



ici-ensemble

Waroux Miriame

sommaire

Rappel

Projet

Expérimentations

Site

abstract interview références

Introduction

En 2025, la ville de Strasbourg a effectué une campagne d'affichage afin d'obtenir le label "ami des aînés" initié par l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Cette campagne est constituée de huit portraits de seniors Strasbourgeois-es, posant en souriant sur un fond uni avec le slogan suivant : « Strasbourg la douceur de ville ». Un des portraits est celui de Nacera, 66 ans, une habitante qui porte le voile. Face à cette campagne, sur de nombreuses plateformes les commentaires et critiques fusent. La mairie de Strasbourg est notamment accusée sur X (anciennement Twitter) par une militante des Républicains de faire de la propagande islamiste comme en témoigne le hashtag #Strasbourgistan. Pourtant, Nacera réside bien à Strasbourg et est active au sein de sa ville. C'est pourquoi, suite à ces critiques, Jeanne Barseghian, la maire écologiste de Strasbourg se dit choquée, que des habitants de sa ville puissent être pris pour cible, surtout « des personnes qui s'engagent dans des associations ou dans les ateliers participatifs sur la politique seniors ».

Cet événement conforte l'idée que la communication institutionnelle des mairies peut participer au renforcement des stéréotypes ou au contraire les déconstruire si elle le souhaite.

Le graphisme, en tant que langage visuel, joue un rôle important dans la manière de représenter l'autre. Lorsqu'une mairie communique, elle ne diffuse pas seulement une information pratique, elle construit une image collective, une identité visuelle qui influence la perception que les habitants ont d'eux-mêmes et des autres. Chaque affiche, que ce soit au niveau de l'image, rédactionnel ou même du choix typographique participe à une culture visuelle ayant des conséquences directes pour notre société. La représentation de minorités ou l'inclusivité, ce n'est pas seulement montrer une diversité de visages. C'est surtout un questionnement : qui est montré ? comment ? dans quel contexte ? et surtout, qui est absent ? La problématique étant :

dans quelle mesure la communication graphique des mairies participe-t-elle à la déconstruction ou au renforcement des stéréotypes ?

Le tout dans le contexte des vingt-cinq dernières années. Pour cela nous aborderons l'inclusivité dans son contexte d'émergence, mais aussi dans ses limites et ses alternatives.

ENTRE SENSIBILISATION ET STIGMATISATION

Introduction
Le constat
Les limites
Les alternatives
En conclusion...

Mon article portait sur les intentions mais aussi sur le contexte dans lequel s'inscrit le design inclusif au sein des mairies car la communication graphique joue un rôle essentiel pour les habitants et peut les influencer sur la vision qu'ils peuvent avoir d'eux-mêmes mais aussi des autres. La transmission de stéréotypes via des outils et des ressources utilisés était le point clé de ma réflexion. L'inclusivité étant une notion complexe, mais nécessaire pour une communication efficace et éthique avec un public qui va pouvoir se reconnaître dans cette dite communication.

rappel

Mon projet consistera en un site interactif, qui sera (si possible) relié au site d'une mairie (peut-être celle de Roubaix) et dont le but sera de mettre en parallèle et en opposition des communications de mairies existantes et des affiches que je vais réaliser via un avant / après pour débunker cette communication en exploitant des statistiques et visualisations diverses. Ce qui permettra une expérience immersive et participative, étant donné que le site est évolutif et qu'il se construit avec certaines réponses d'habitants qui vont pouvoir l'alimenter en participant à certaines statistiques.

contraintes :

En France, selon la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, il est interdit, sauf exceptions très encadrées, de collecter et de traiter des données révélant :

- l'origine raciale ou ethnique
- les opinions politiques
- les convictions religieuses
- l'appartenance syndicale

Y'a-t-il une nécessité à faire des statistiques ethniques ?

citoyens

Identification
Impact
Engagement
Diversité réelle (âge, genre, origine sociale, culturelle etc)
Participation
Collaboration
Passer de passif à actif

site

inclusif
Transparent
Comparaison
Narration
Complexité/ évolution
Interaction
Immersion
Éthique (respect des données)

cible :

Les habitants mais aussi indirectement les mairies, qui pourront s'appuyer sur ces données et ces visualisations pour produire des visuels qui seront réutilisables pour certaines de leurs productions graphiques

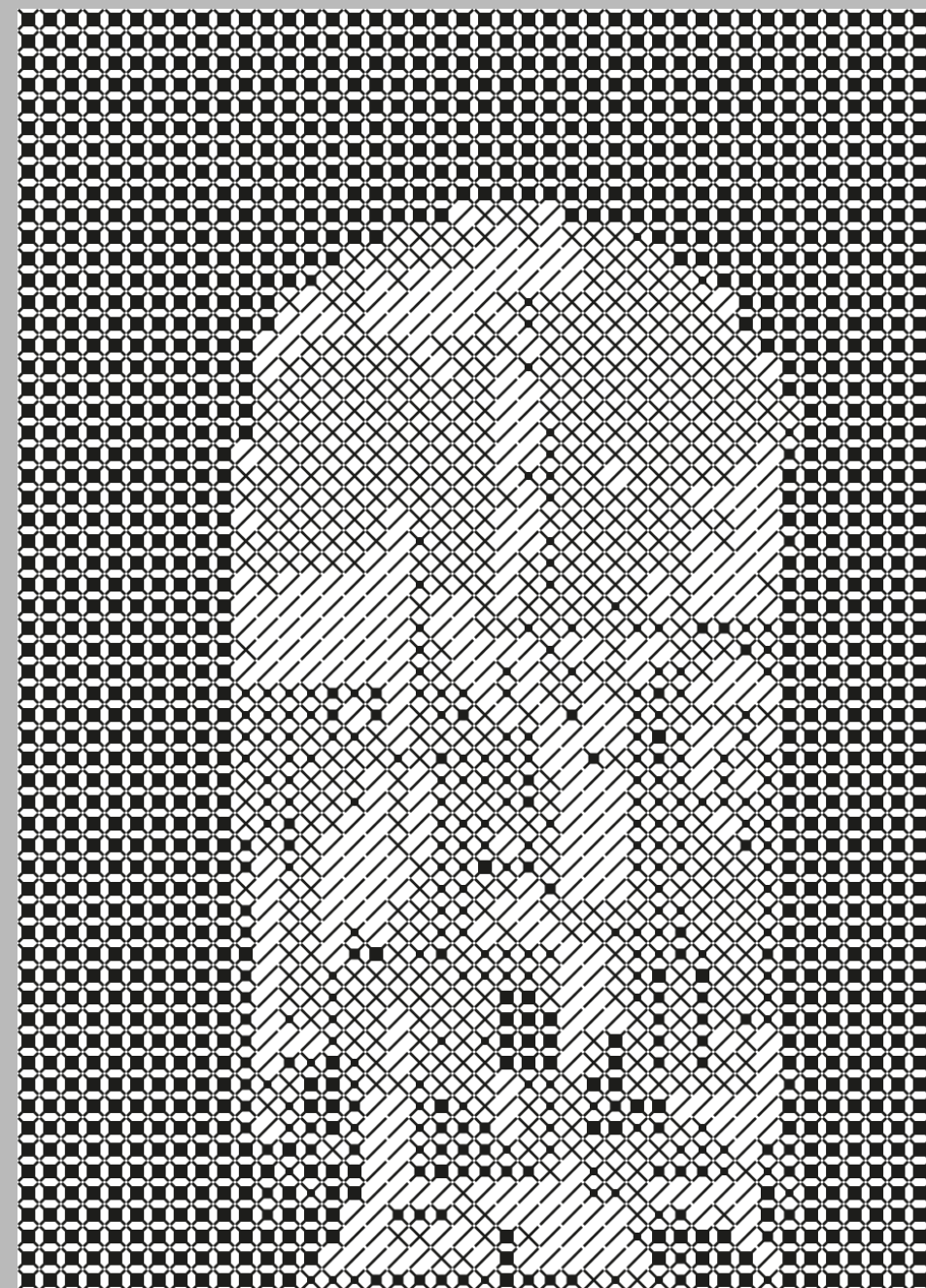
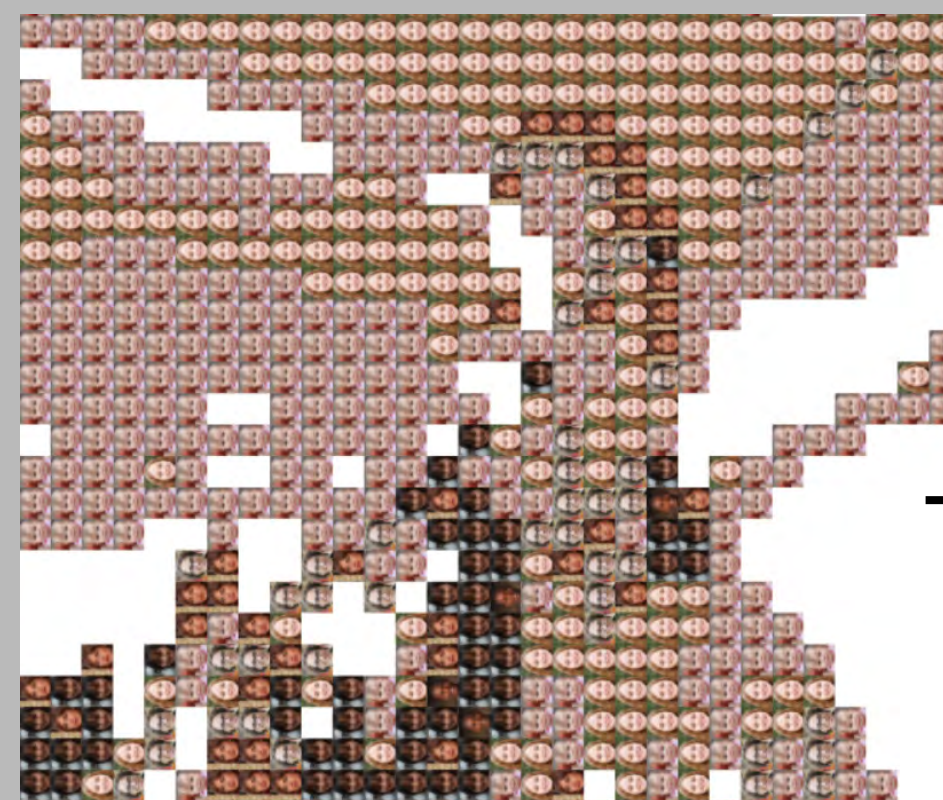
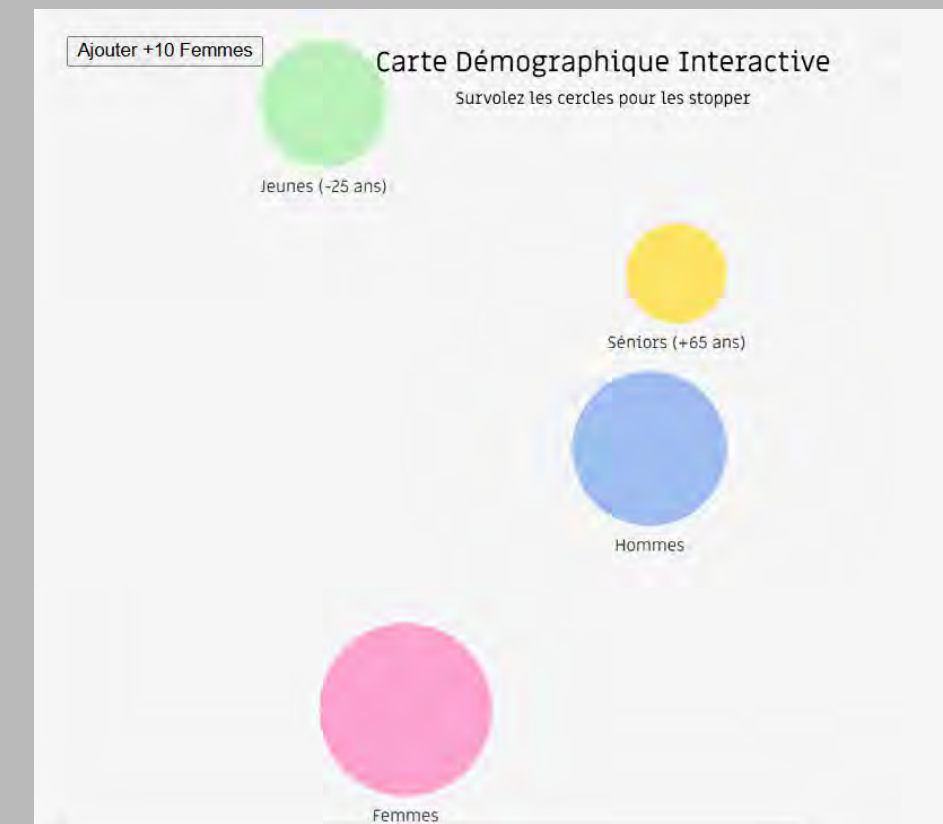


Image en ascii avec des symboles qui pourrait représenter des moyennes d'âge, plus l'image est foncée plus la population est vieillissante et vice-versa.



Portrait de portraits pour signifier qu'une ville a besoin de citoyens au profile différents pour avoir de la profondeur. Les statistiques ont besoin d'un panel varié pour coller à la réalité.



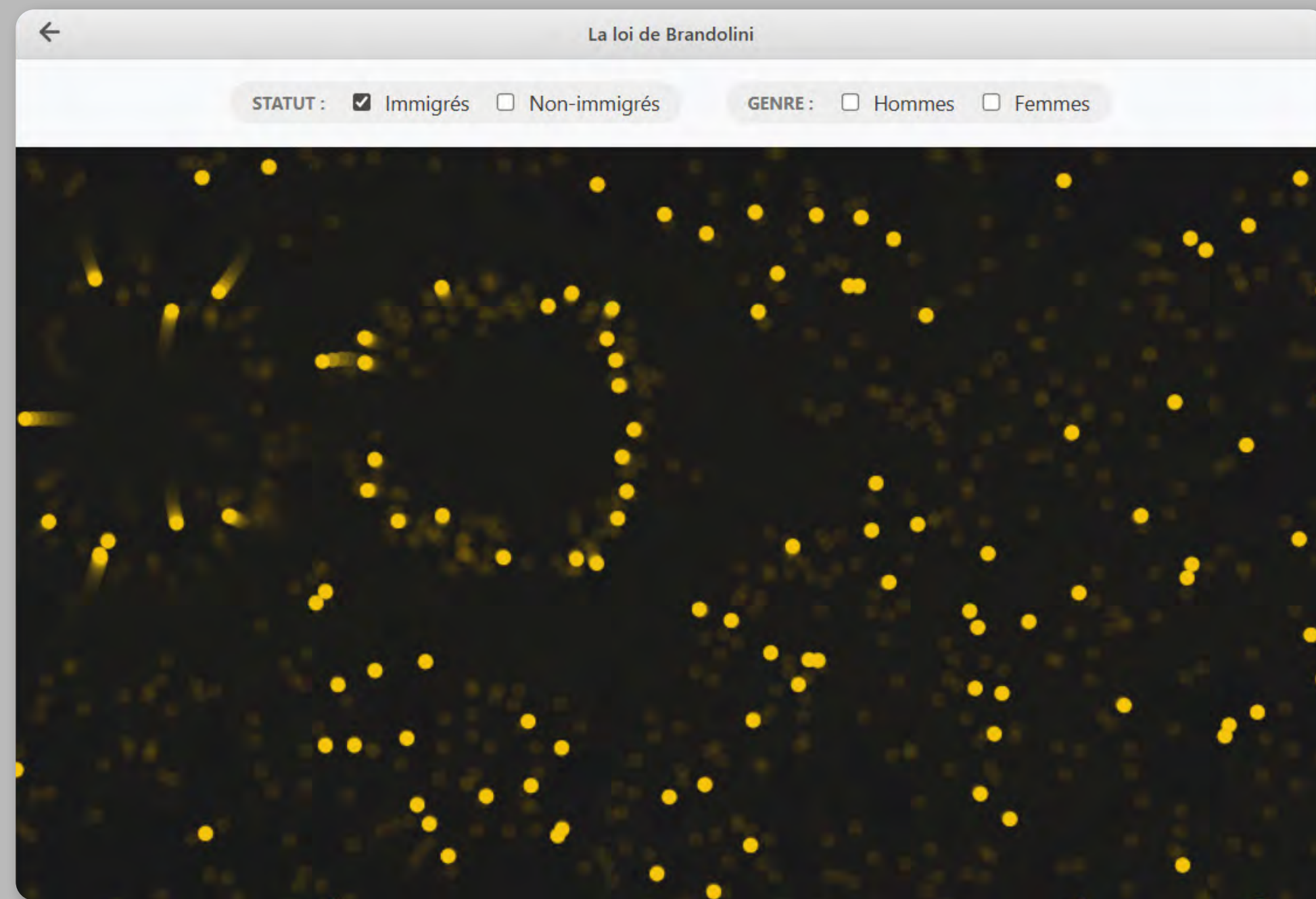
Statistiques mouvantes et évolutives, auxquelles on peut participer.

→ * fait sur cables gl grâce à l'aide de Stéphane Buellet

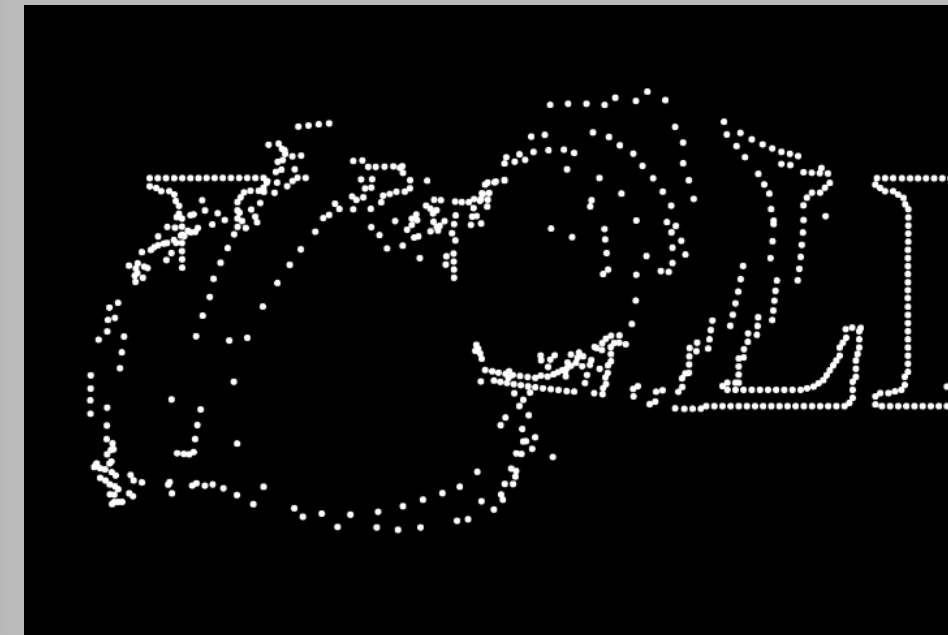
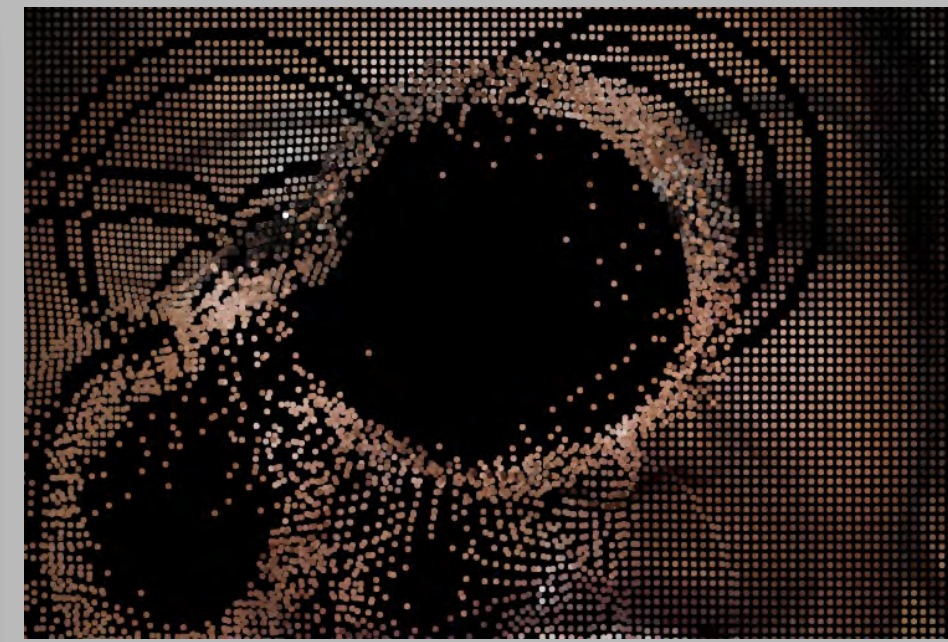


Visualisation qui peut permettre d'illustrer comment la langue reflète la pluriculturalité d'une ville et comment celle-ci peut évoluer à travers ses habitants.

Ensemble de programmes pour expérimenter différentes façon de représenter graphiquement la population.



Programme interactif qui représente la part de personnes immigrés mais aussi non-immigrés, avec le genre féminin et masculin.



Programmes que j'avais fait et que j'ai réutilisé en m'en inspirant pour représenter la population et comment elle est répartie, par exemple avec la part de personnes immigrées.

NAMING :

- _ Lire la Ville Autrement
- _ Une ville en mouvement
- _ Portrait d'une ville
- _ Diversité Visible
- _ Mosaïque progressive / interactive
- _ Lecture mouvante
- _ Paysage mouvant
- _ici-ensemble



Nom qui rassemble les habitants, ce qui est d'autant plus marquant avec le trait d'union qui fait office de lien entre le lieu et le groupe de personne, ce qui fait écho au citoyens et à leurs mairies. Il y a aussi un jeu avec le choix en bas de casse pour l'aspect plus chaleureux mais aussi pour que la base soit alignée (les habitants naissent égaux en droits) mais qui fait preuve de contraste avec les montantes (b & l) car ils ont tous leurs singularités. Je ne voulais pas tout mettre en capitales pour éviter l'aspect trop uniforme et stricte, qui pourrait faire penser qu'il y a une norme avec un citoyen modèle.

BBB DM Sans Bold
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

BBB DM Sans Regular
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

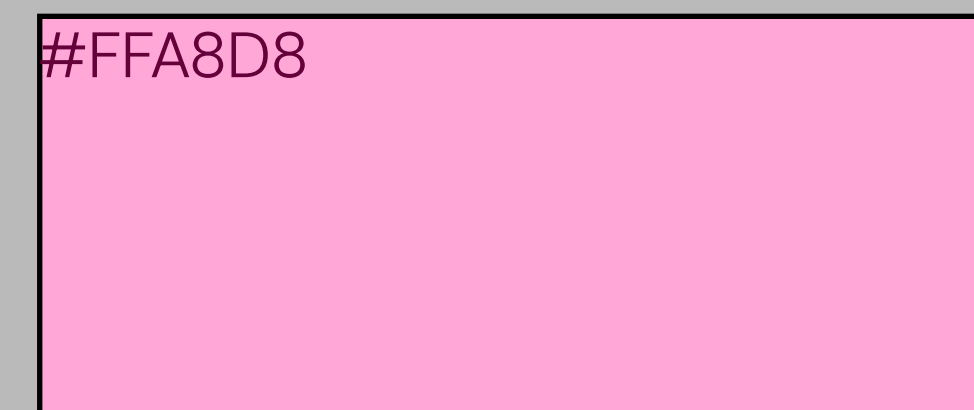
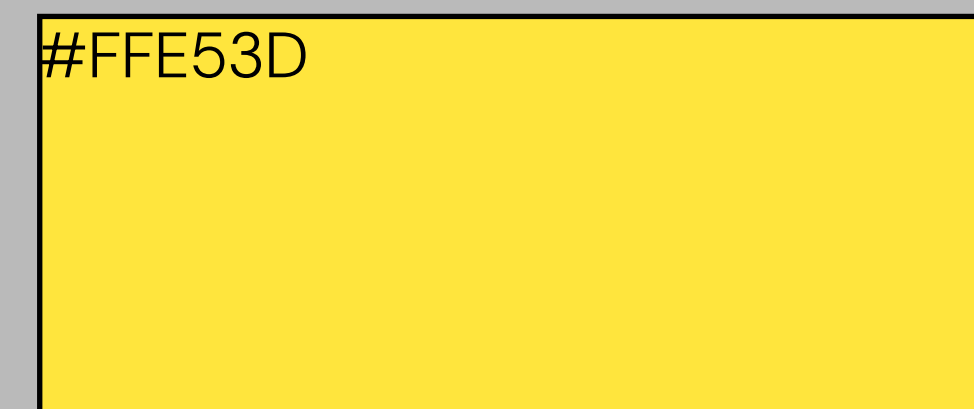
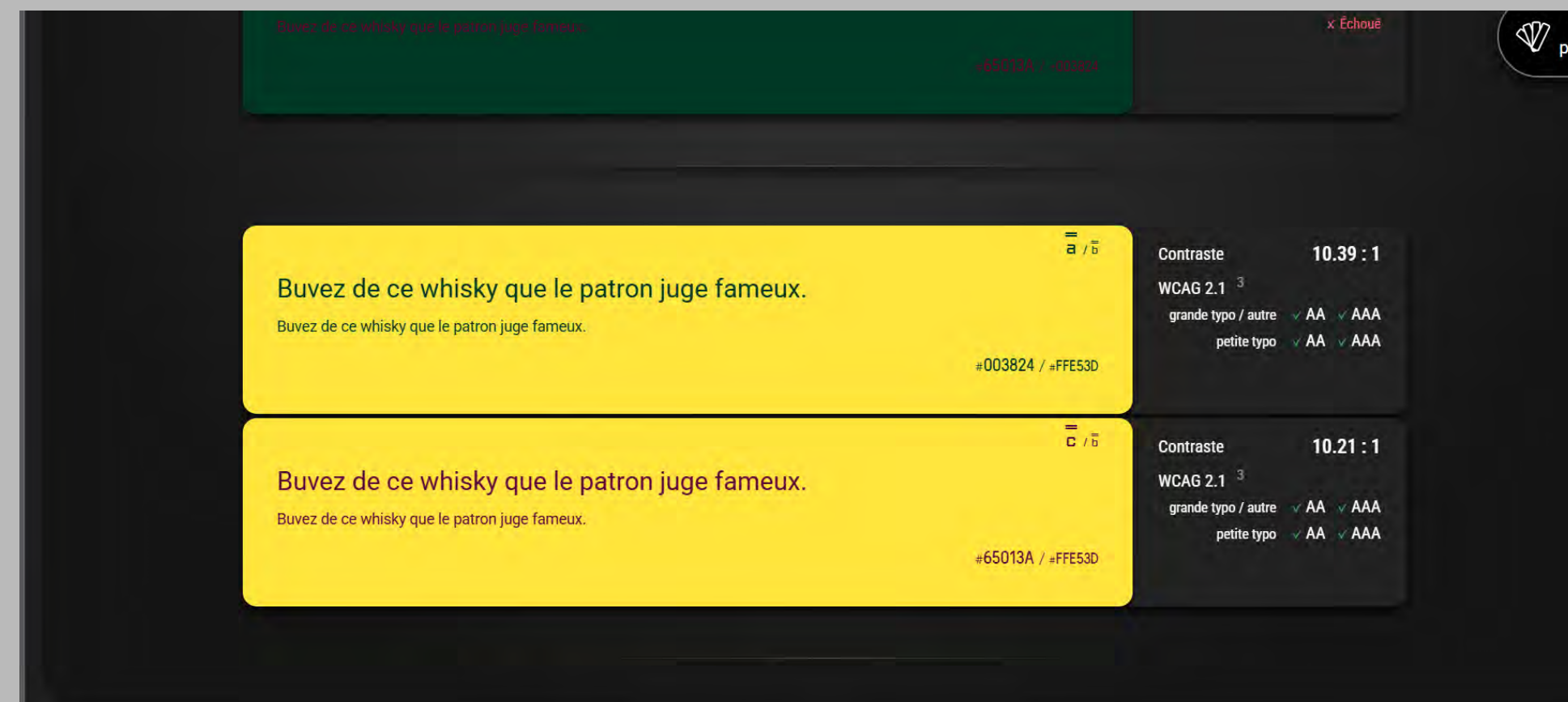
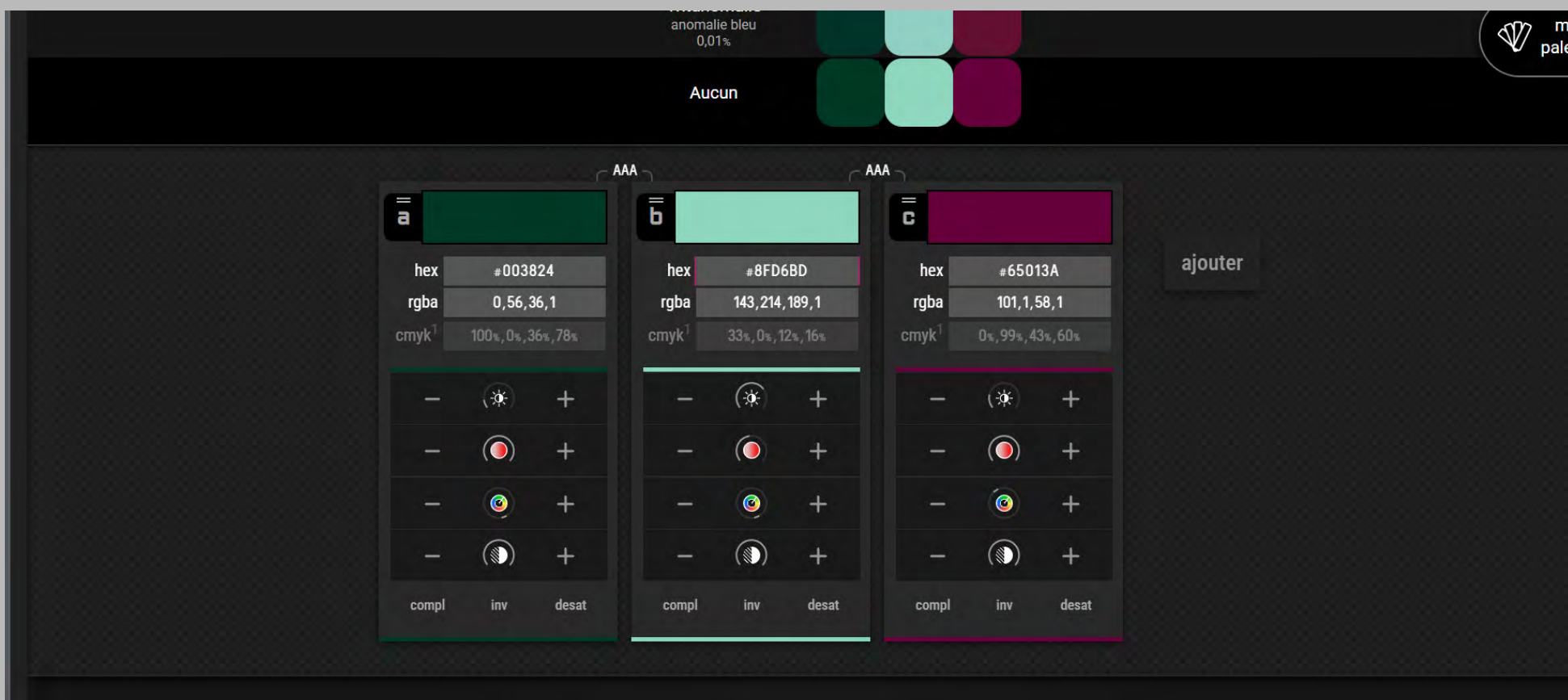
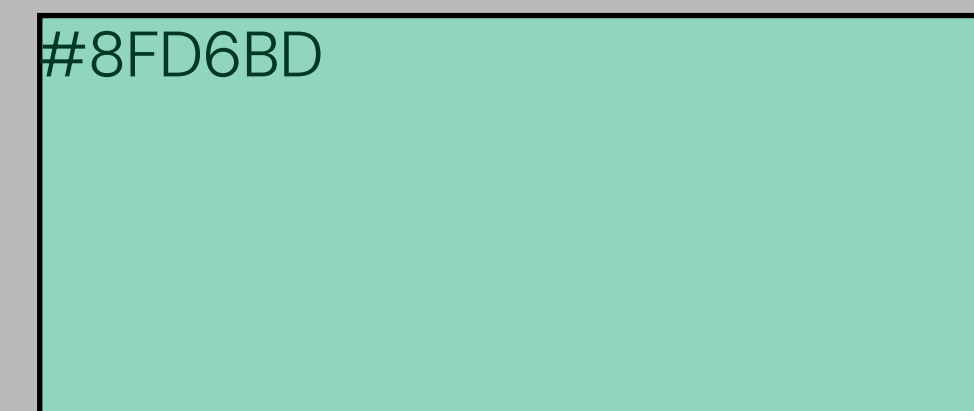
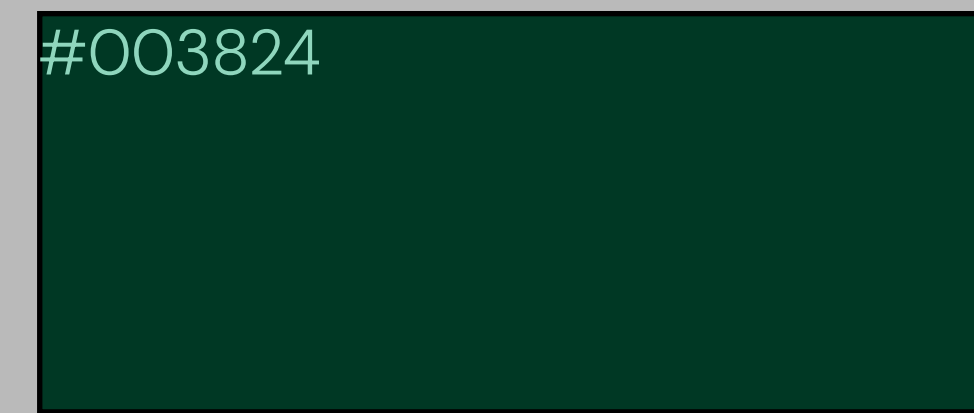
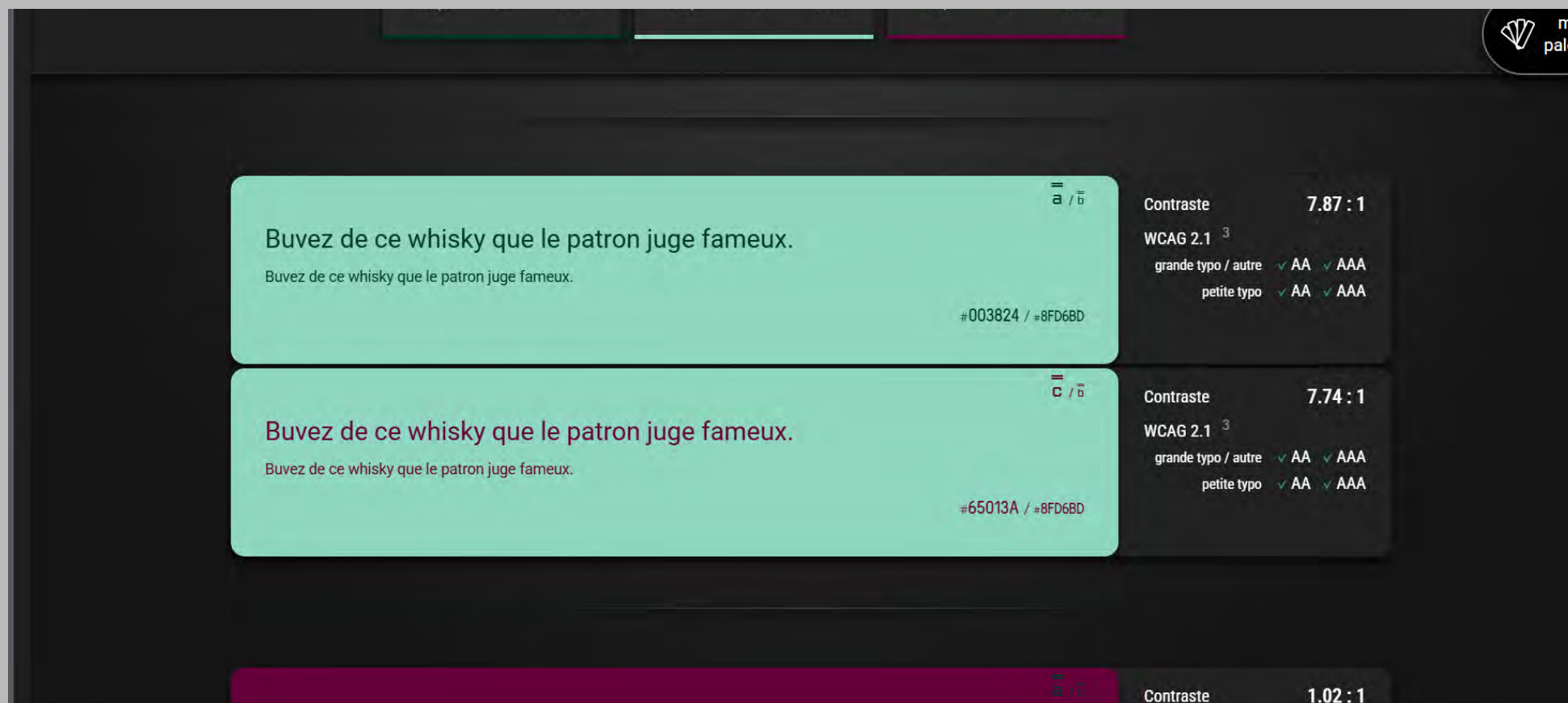
BBB dm sans bold
aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj
kk ll mm nn oo pp qq rr ss
tt uu vv ww xx yy zz

BBB dm sans bold
aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj
kk ll mm nn oo pp qq rr ss
tt uu vv ww xx yy zz

Typographie de labeur lisible, sobre
et moderne pour une meilleure lecture.

Typographie pour les titres,
pleine de caractère
et généreuse pour attirer l'oeil

Typographies inclusives avec
plusieurs graisses pour que tout
le monde puisse s'identifier et qu'elle
soit facilement maniable.



J'ai aussi voulu être inclusive en ce qui concerne les couleurs. En effet, grâce à des outils en lignes, j'ai fais en sorte que ma palette de couleur soit visible par le plus grand nombre et puisse répondre à des besoins de clarté et de lisibilité, notamment quand elles sont utilisées dans des visualisations de statistiques.





Je suis où ?

Sur un site dont l'objectif est d'avoir, dans un premier temps, du recul sur sa ville et de comprendre quelles dynamiques peuvent être présentes et à quoi peut ressembler la démographie et la constitution de celle-ci, de manière évolutive, avec des tendances qui peuvent varier d'une ville à l'autre. Le but étant aussi de faire participer activement les habitants à un projet collectif, tout en leur montrant comment les données peuvent être représentées de différentes façons et comment elles peuvent être manipulées via plusieurs procédés. Le tout de manière immersive avec des éléments interactifs et participatifs

Site interactif et collaboratif qui fait office d'expérience immersive à part entière.