

Générique ?

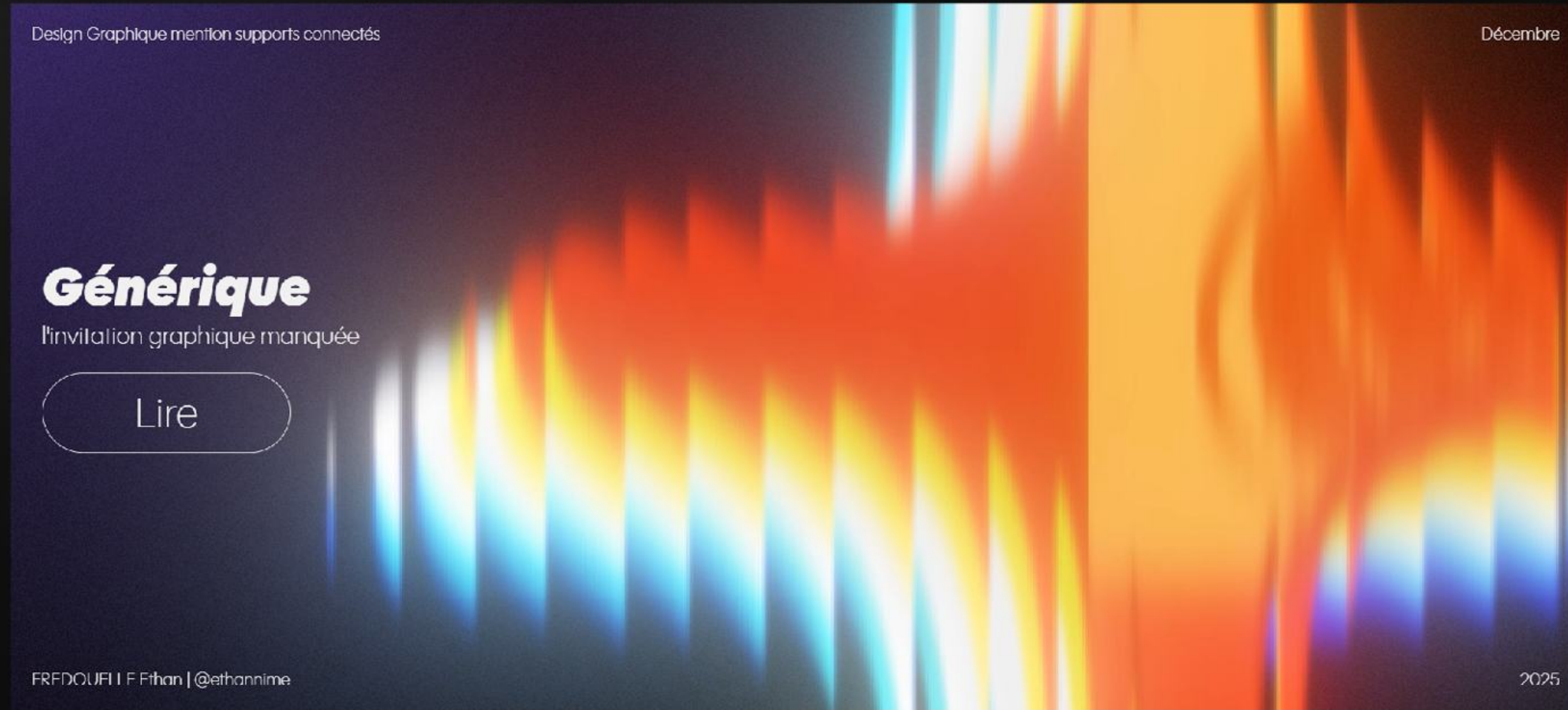


Générique Interactif

De quelles manières inviter les spectateurs à ne pas être passif devant les génériques ? Comment inciter le spectateur ne plus ignorer les génériques ? Quelles sont les méthodes techniques/graphiques qui permettent d'inviter le spectateur à interagir avec le générique ?

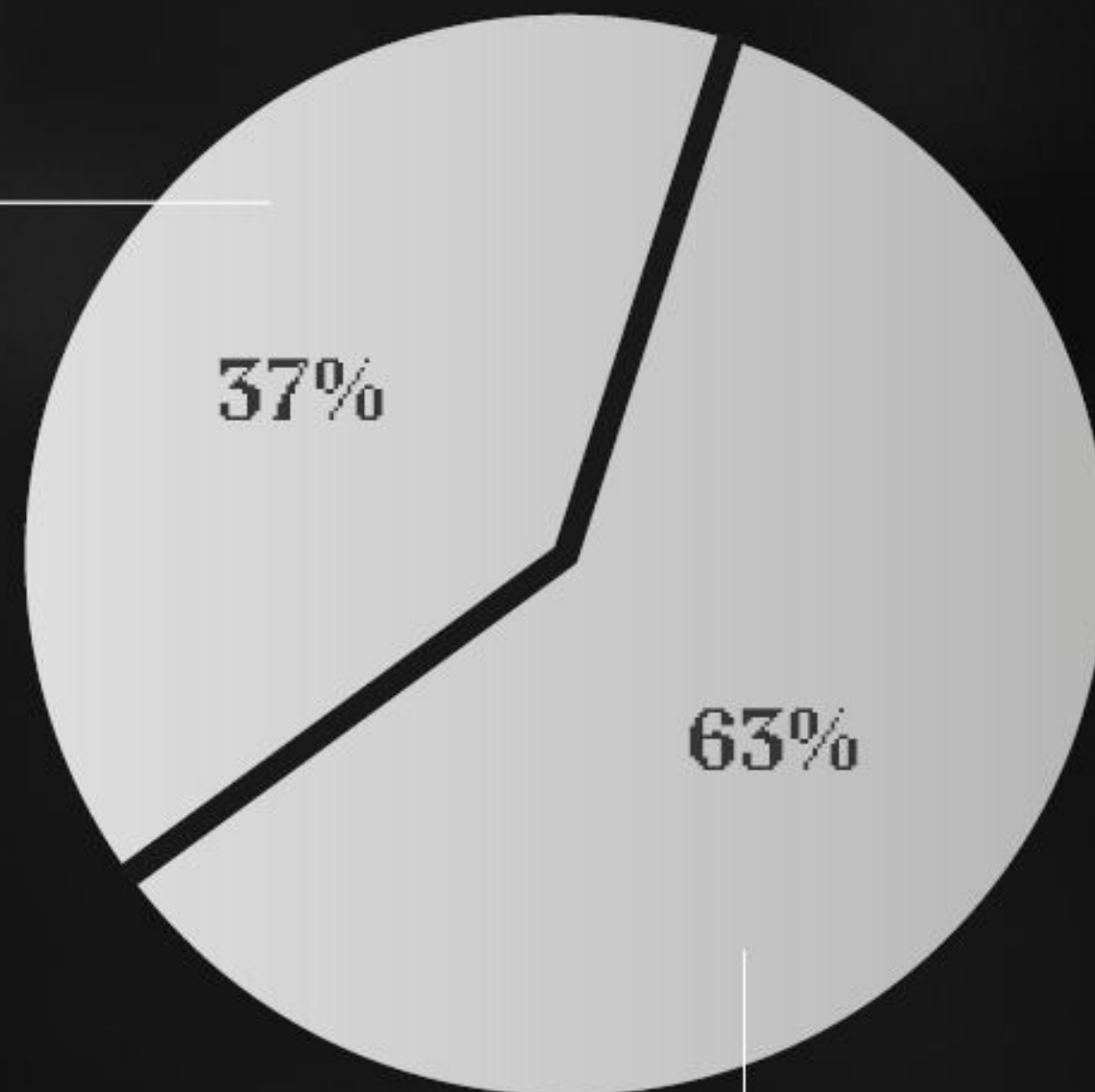


« En quoi le métier de motion designer apporte-t'il une force distinctive au générique de films contemporains ? »



Sondage

Fréquemment



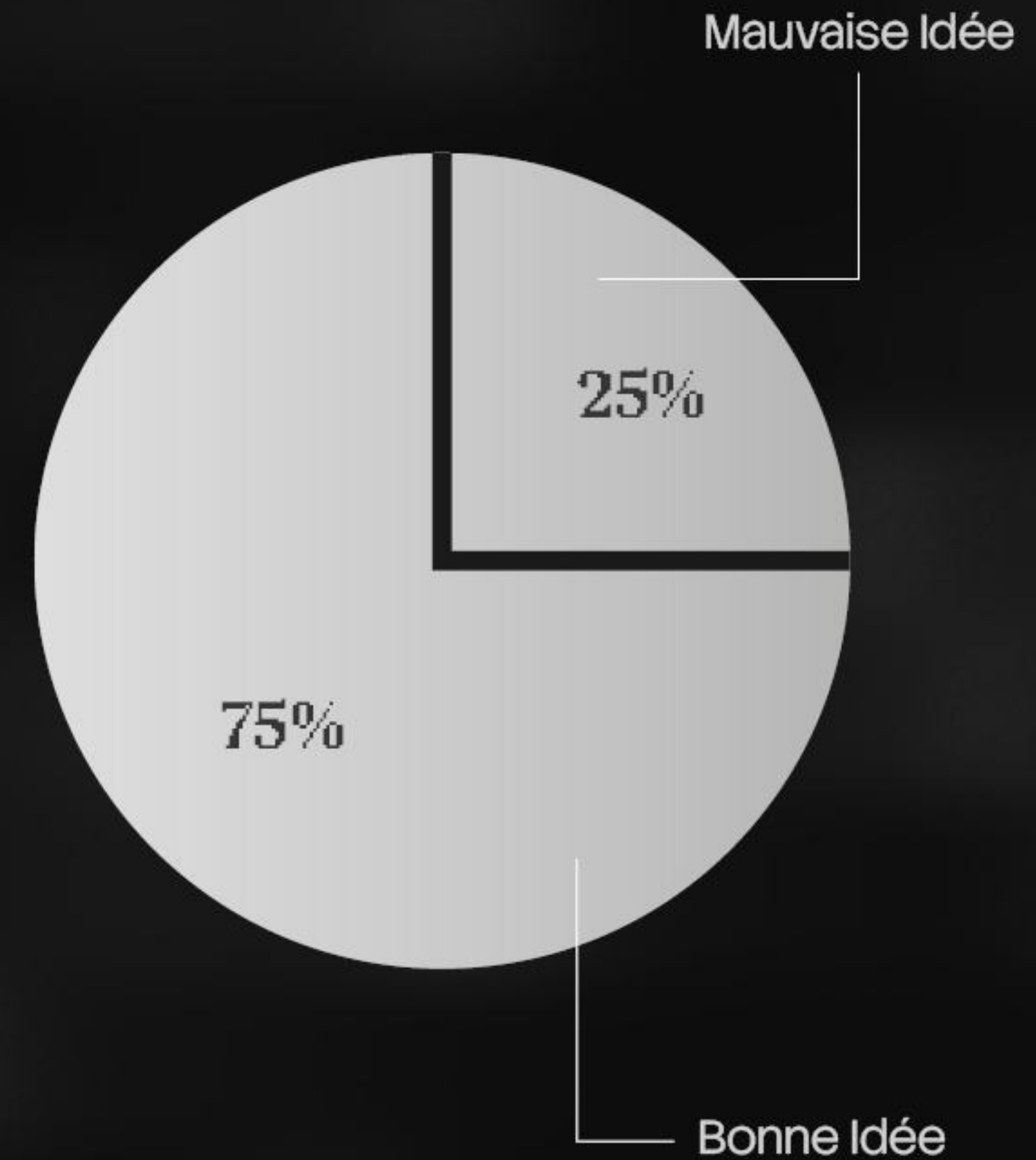
Jamais

37%

Regarde fréquemment voire
tout le temps le générique

Sondage

Pensez vous que le générique Interactif est une bonne idée pour sollicitez l'intérêt du spectateur ?



[01]

Brief du Projet

Objectifs

- Inviter les spectateurs à ne plus ignorer les génériques
- Avoir un impact sur les habitudes de consommation

Contextualisation

Commanditaire



- Explore le thème de la dystopie technologique

Partenaire



- Premier sur le marché mondial des plateformes de streaming
- Créer en 1997

Cahier des charges

■ Inscrire les crédits dans l'ordre suivant et dans le même temps :

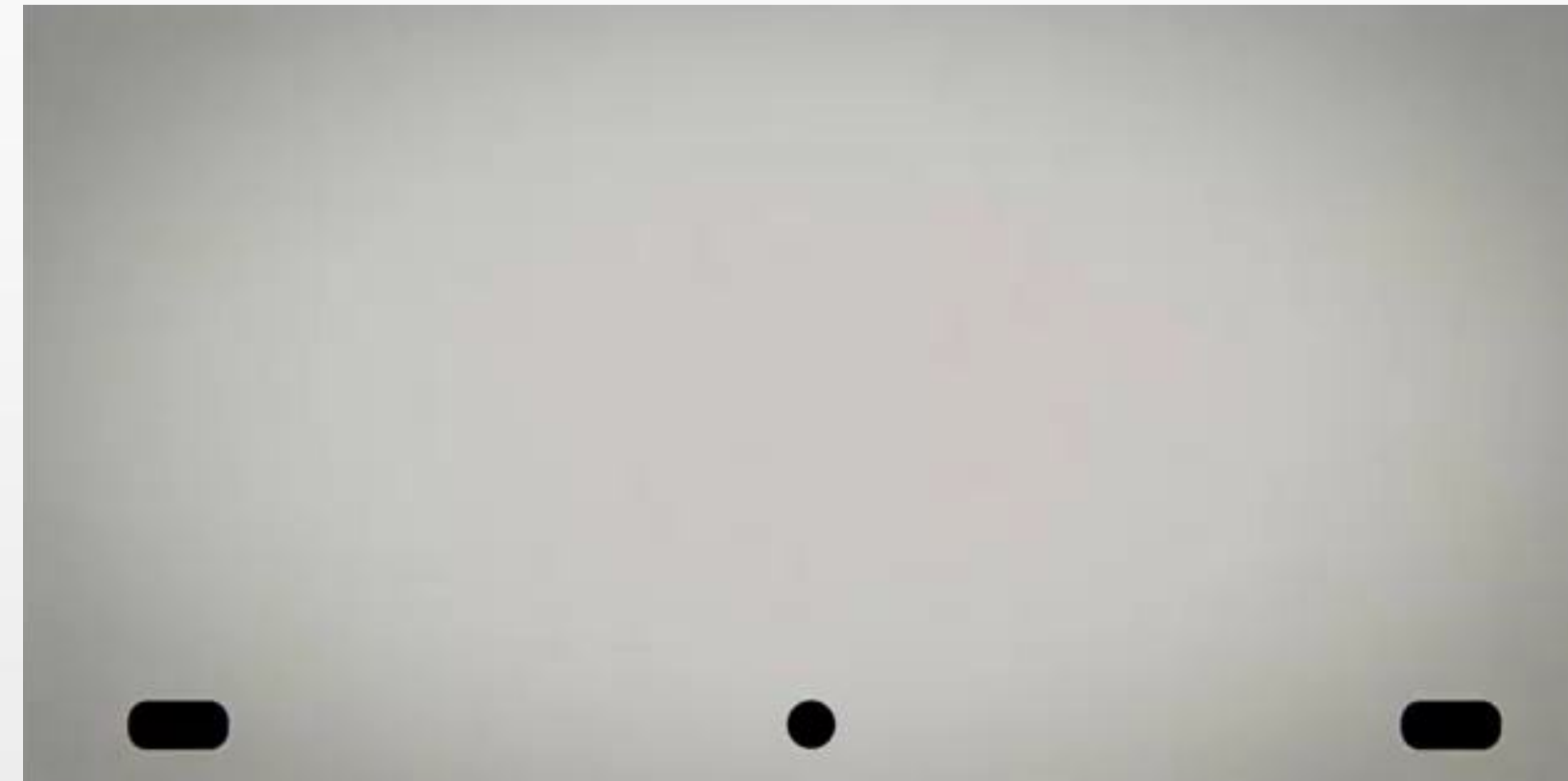
Directed by Sam Miller	Executive Producers Charlie Brooker Jessica Rhoades Annabel Jones	With John Hannah and Monica Dolan	Production Designer Udo Kramer	Consulting Producer Louise Sutton
Written by Charlie Brooker		Director of Photography David Raedeker BSC	Stunt coordinator Paul Howell	Co-Producer Joel Stokes
Produced by Ali Marlow	Co-executive Producer Bisha K Ali Myha-la Herrold Samuel Blenkin Daniel Portman	Casting by Jina Jay	Stunt Performers Adam Bowman Daniel Rawlins Jade Lye Martin Vose Rachael Evelyn	Head of production Jo Kay
				Financial Controller Rebecca Samuelson

- Respecter la thématique de la série Black Mirror et les CGU de Netflix
- Réalisation de la communication de la nouvelle saison de la série (affiche promotionnelle)
- Concevoir un special TUDUM pour cette nouvelle saison

Veille culturelle



End crédits
Wandavision
durée : 1:46



Title sequence
Love Death Robots
durée : 00:16

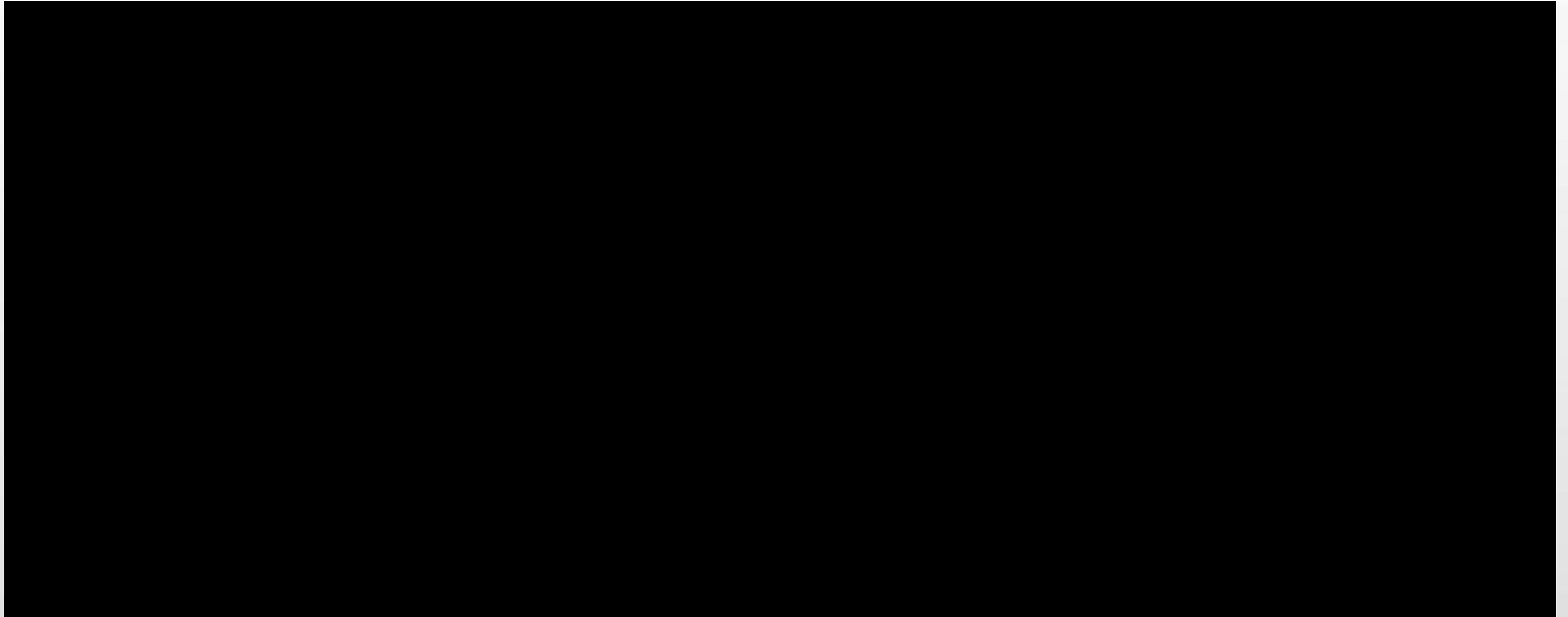


Title sequence
Pluribus durée : 0:21

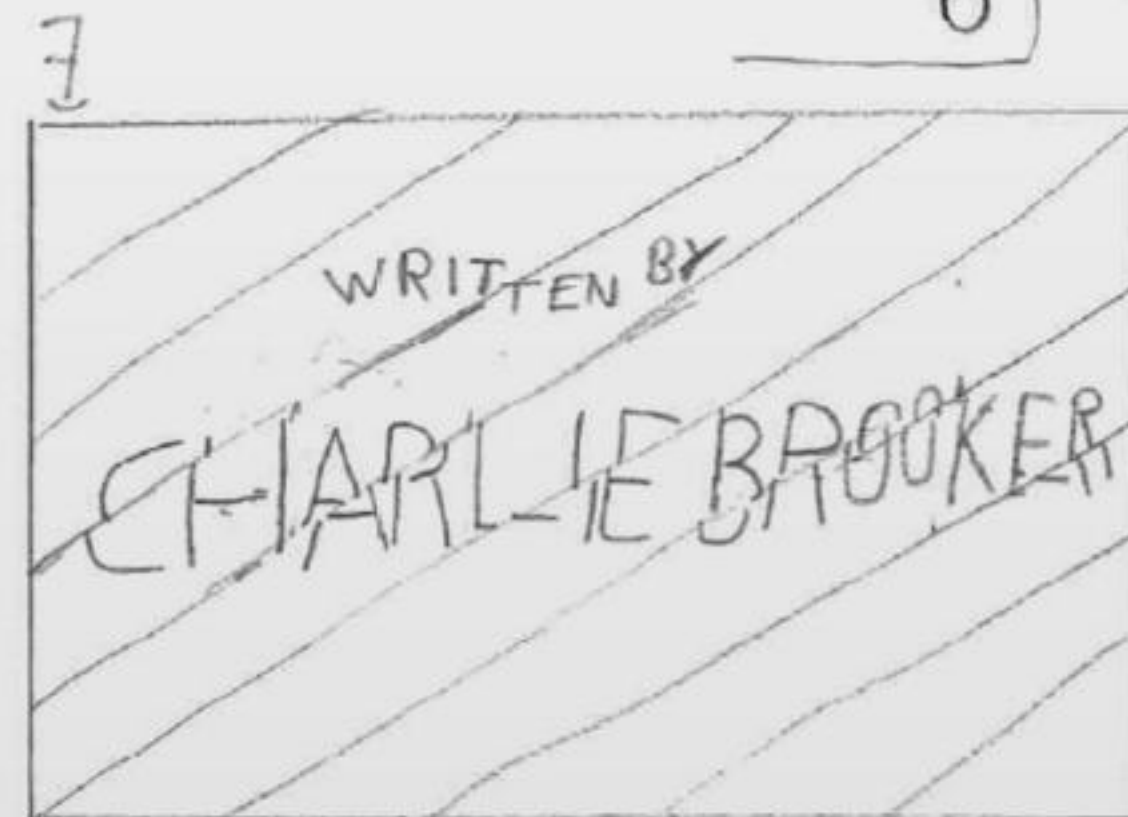
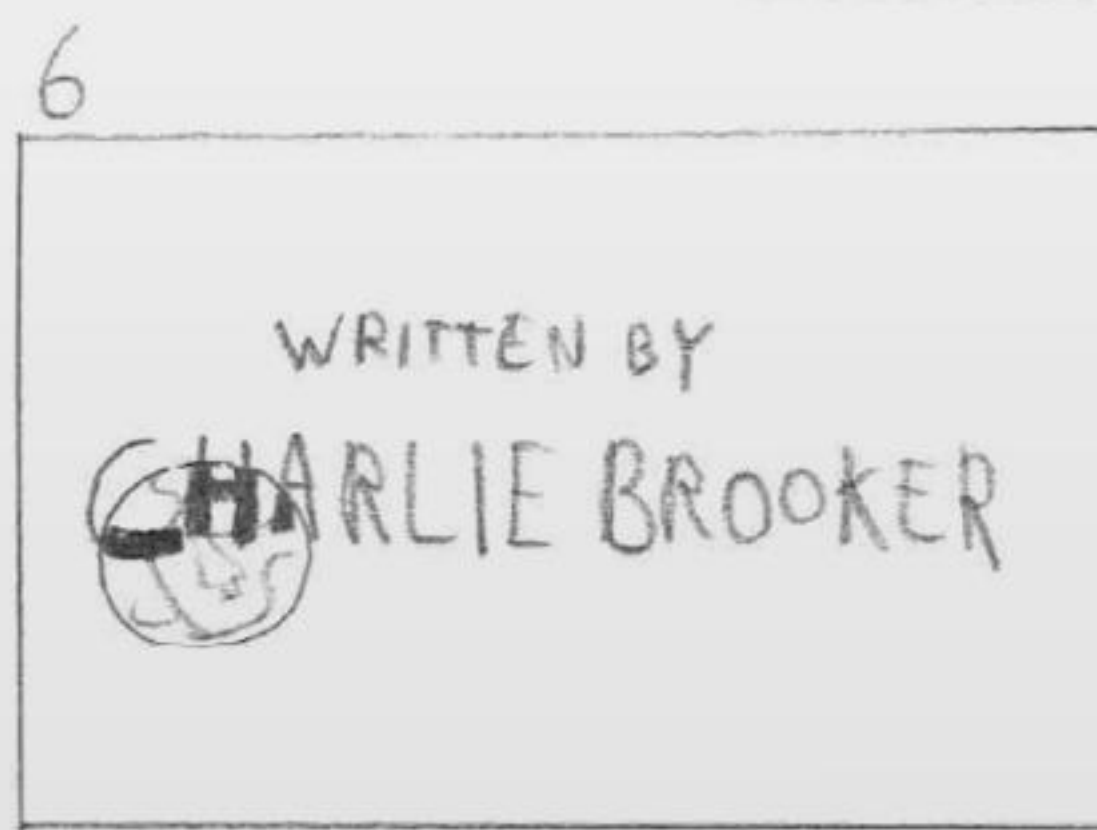
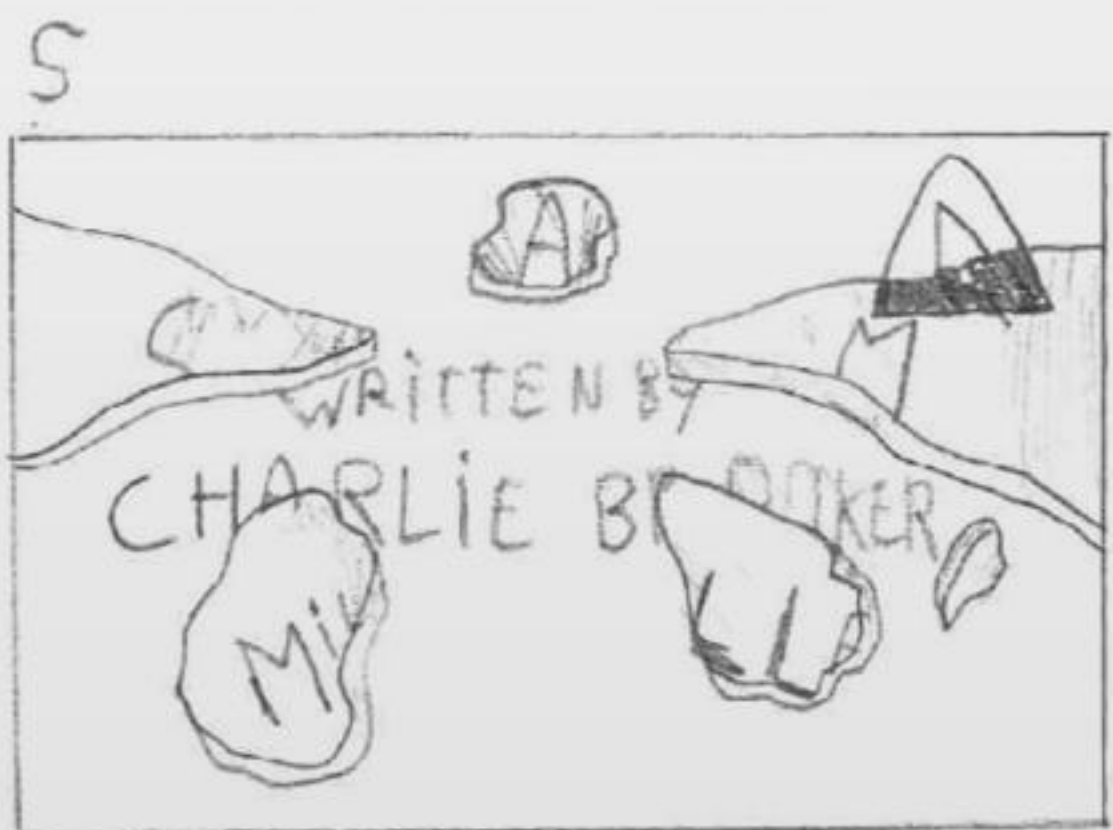
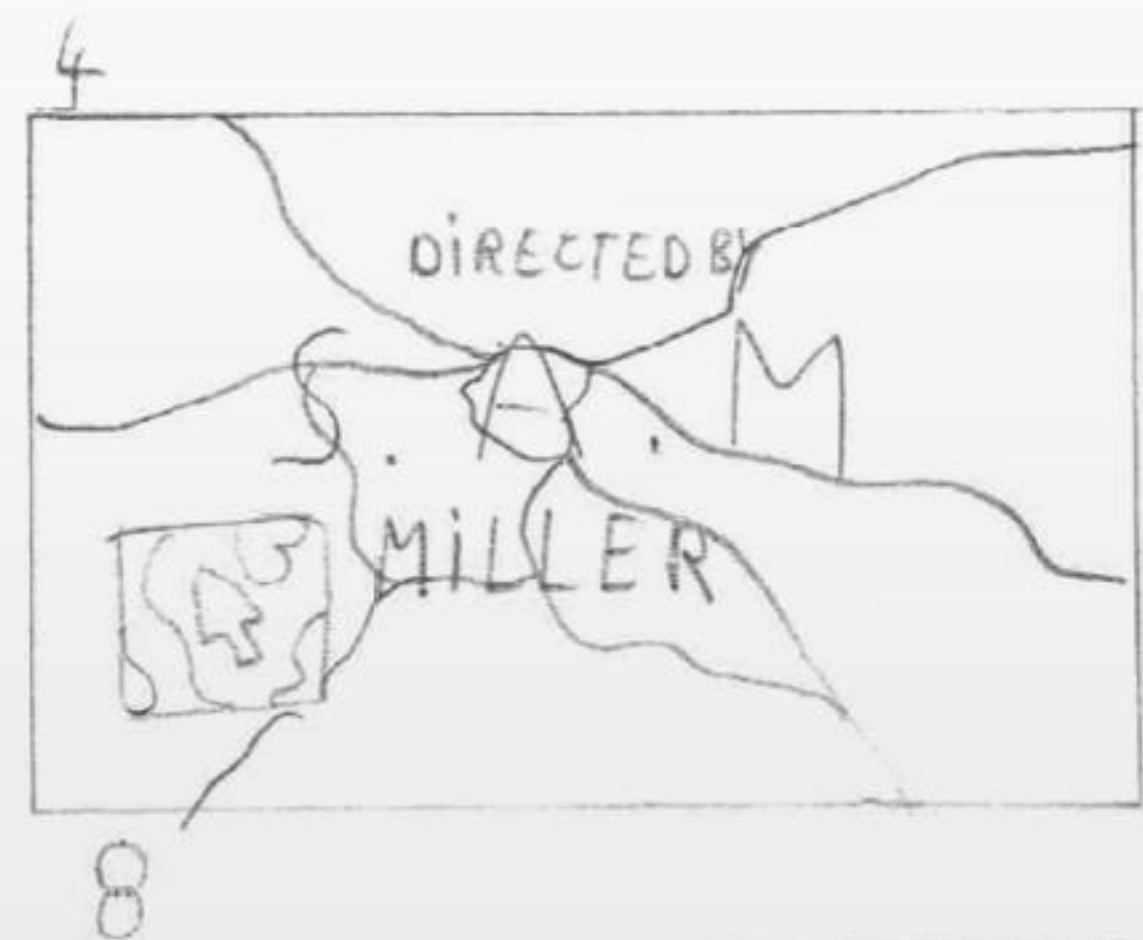
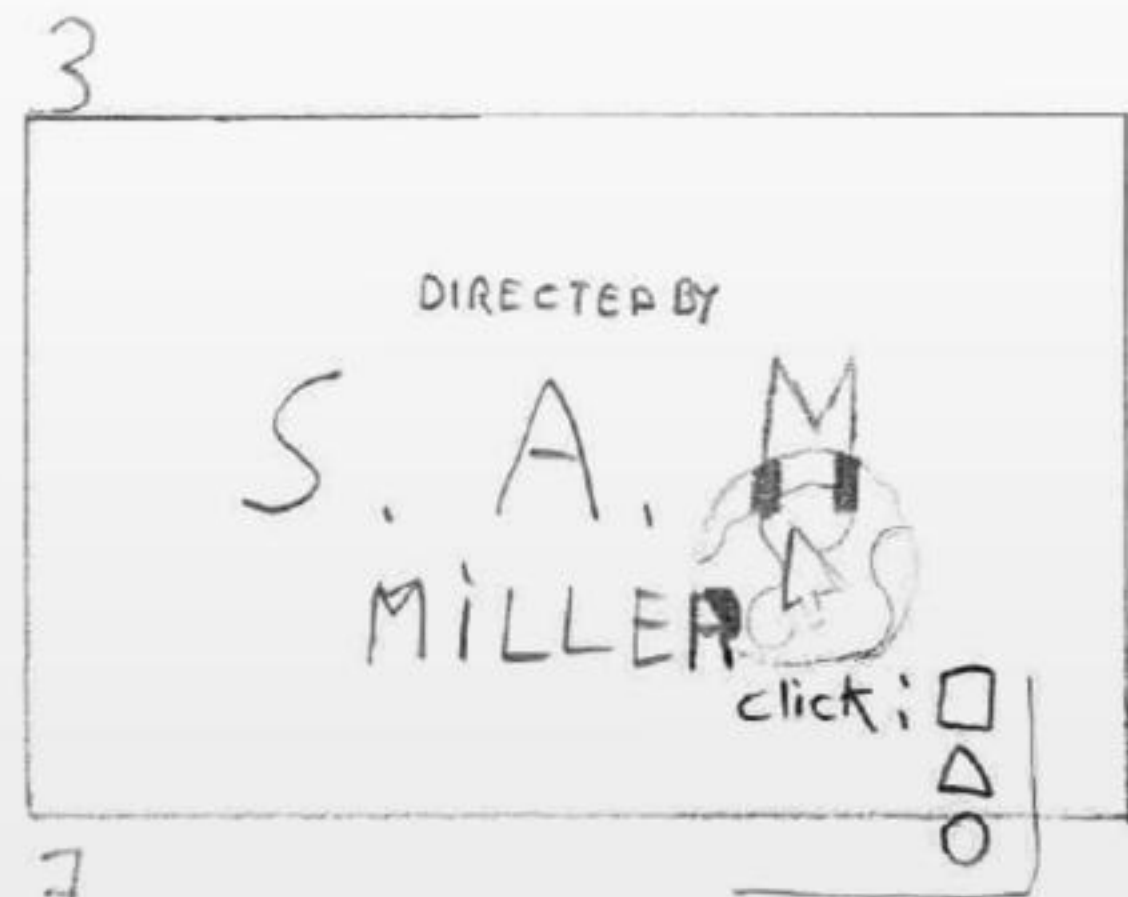
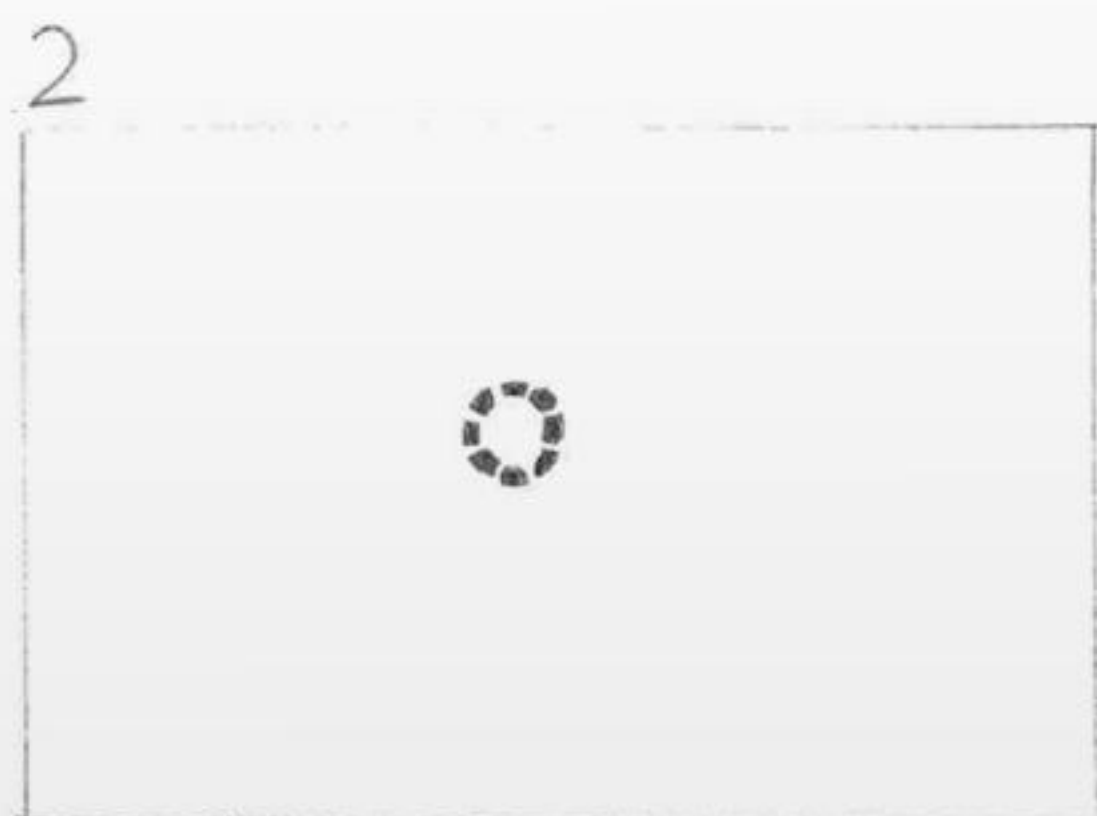
[02]

Recherches
Projet

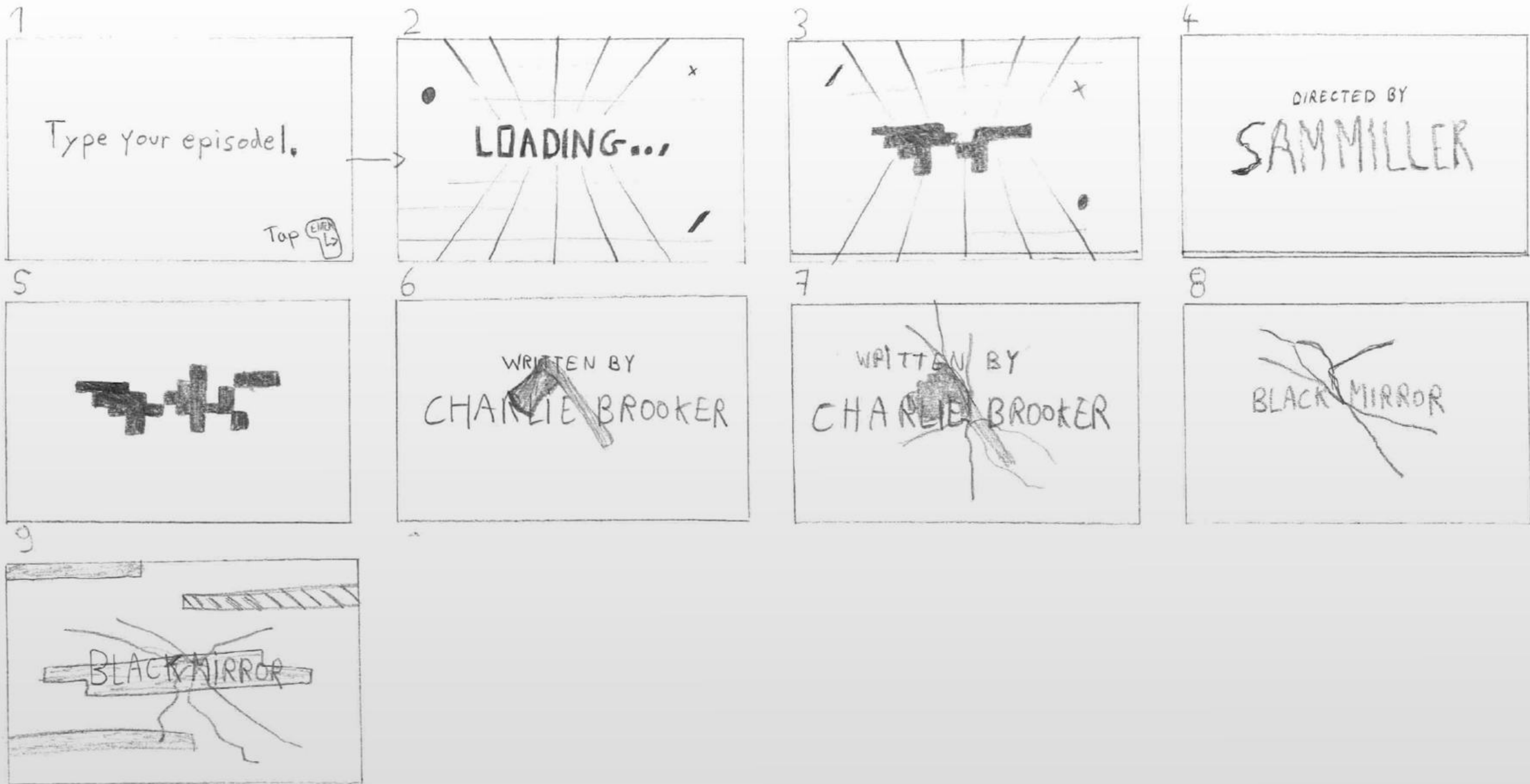
Générique actuel



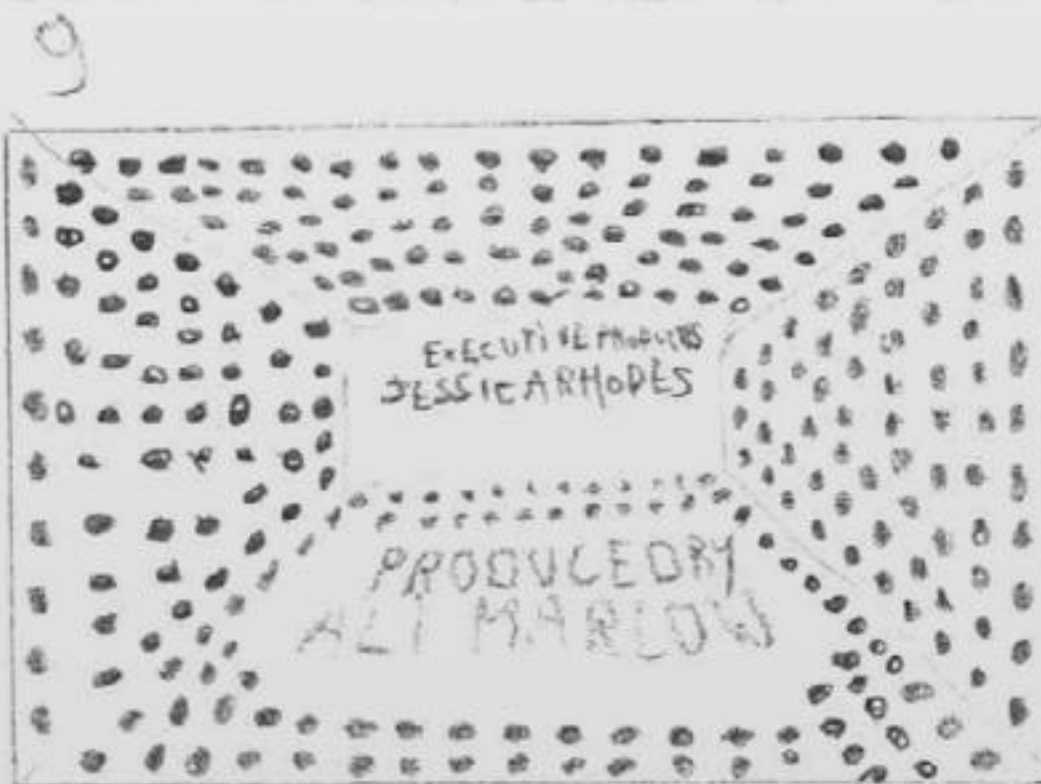
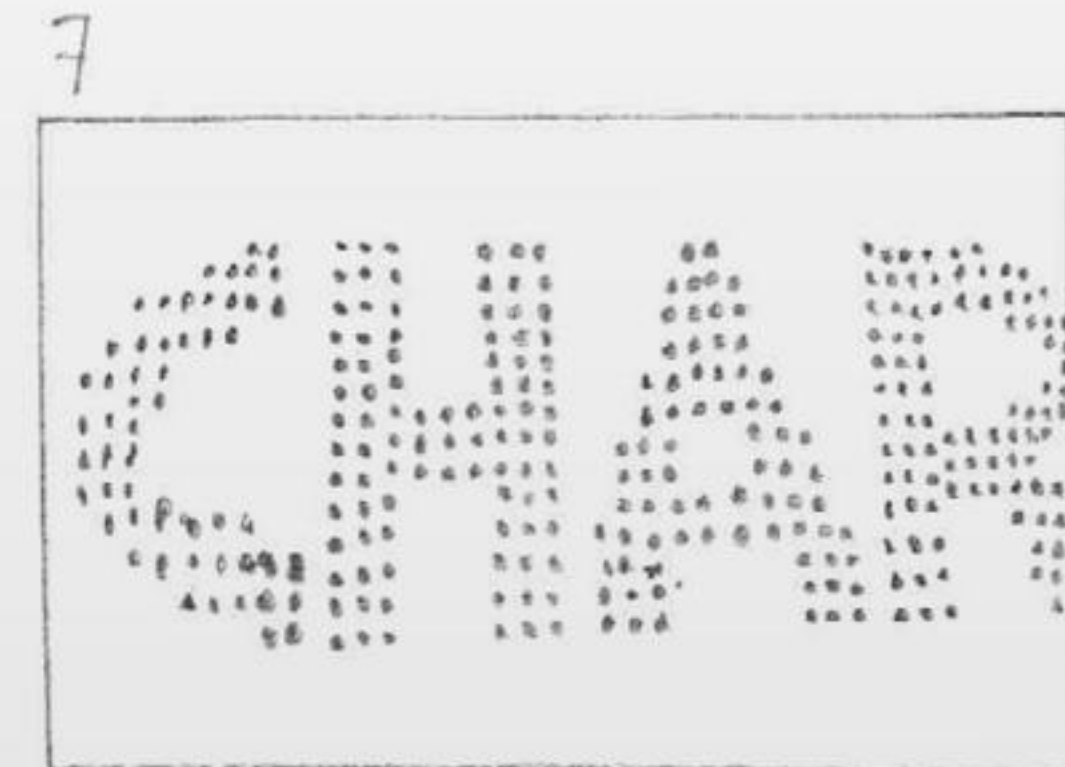
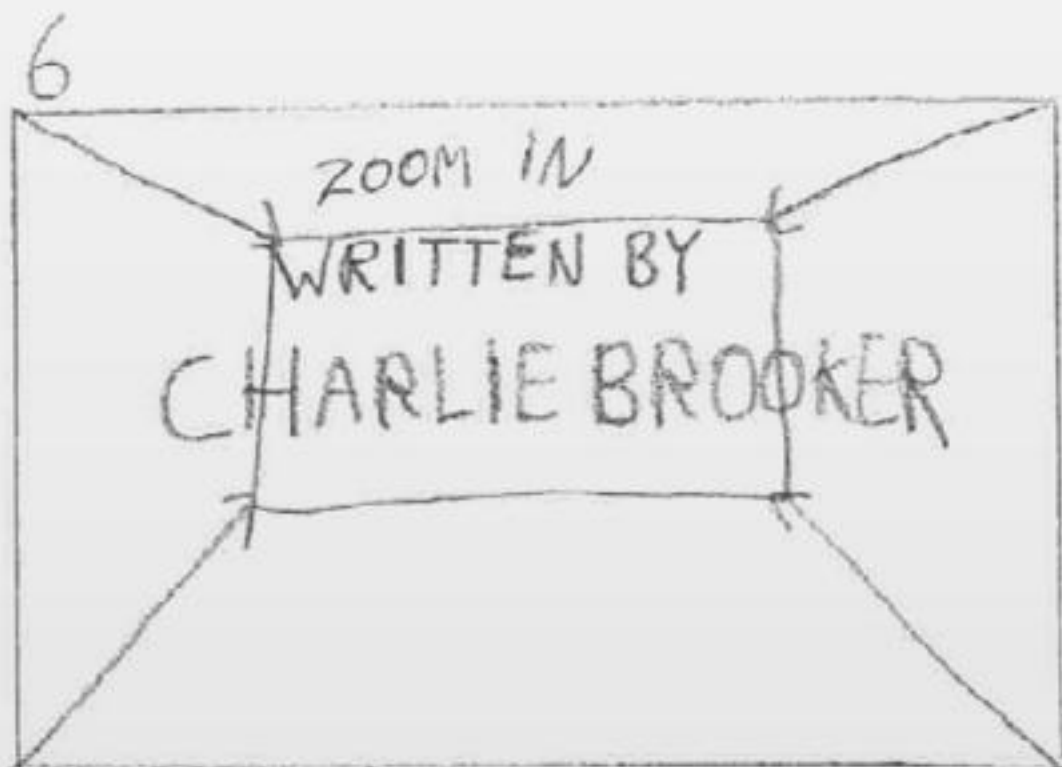
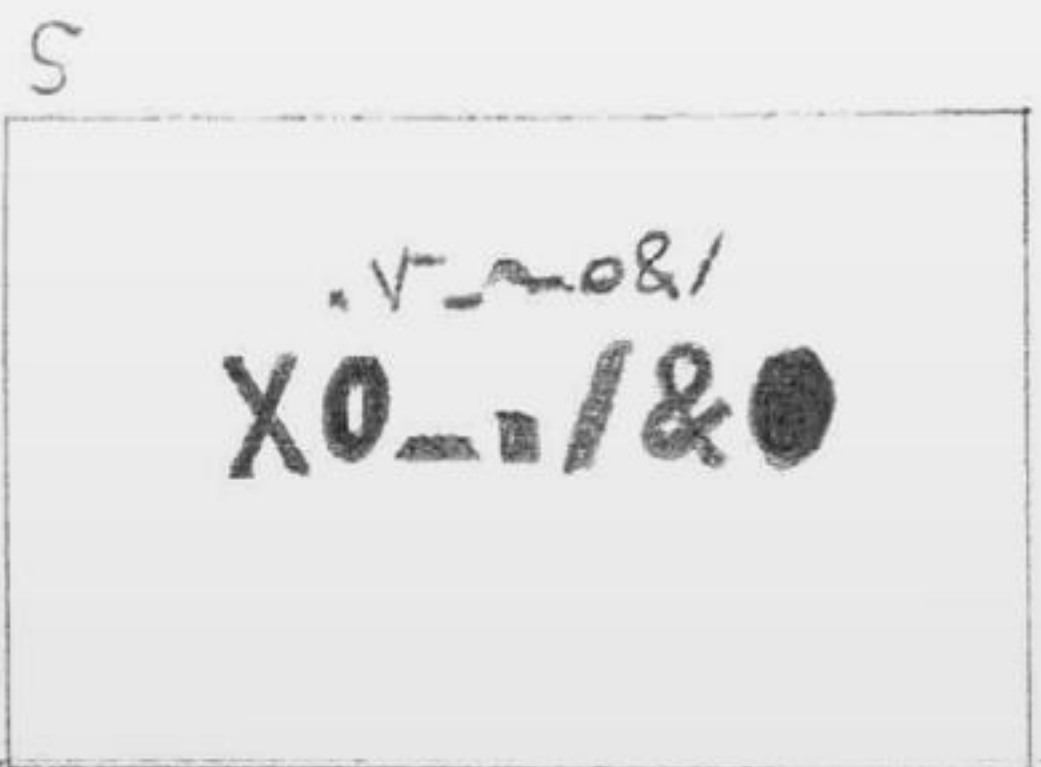
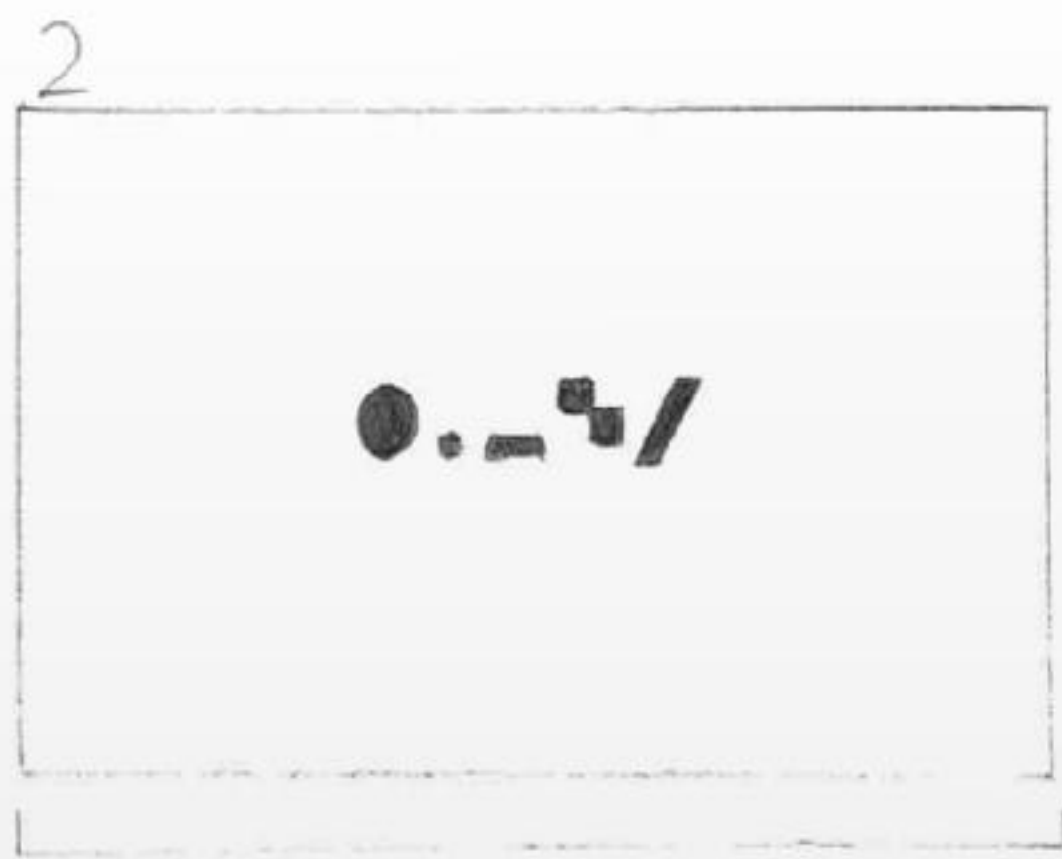
Storyboard



Storyboard



Storyboard



L'interaction



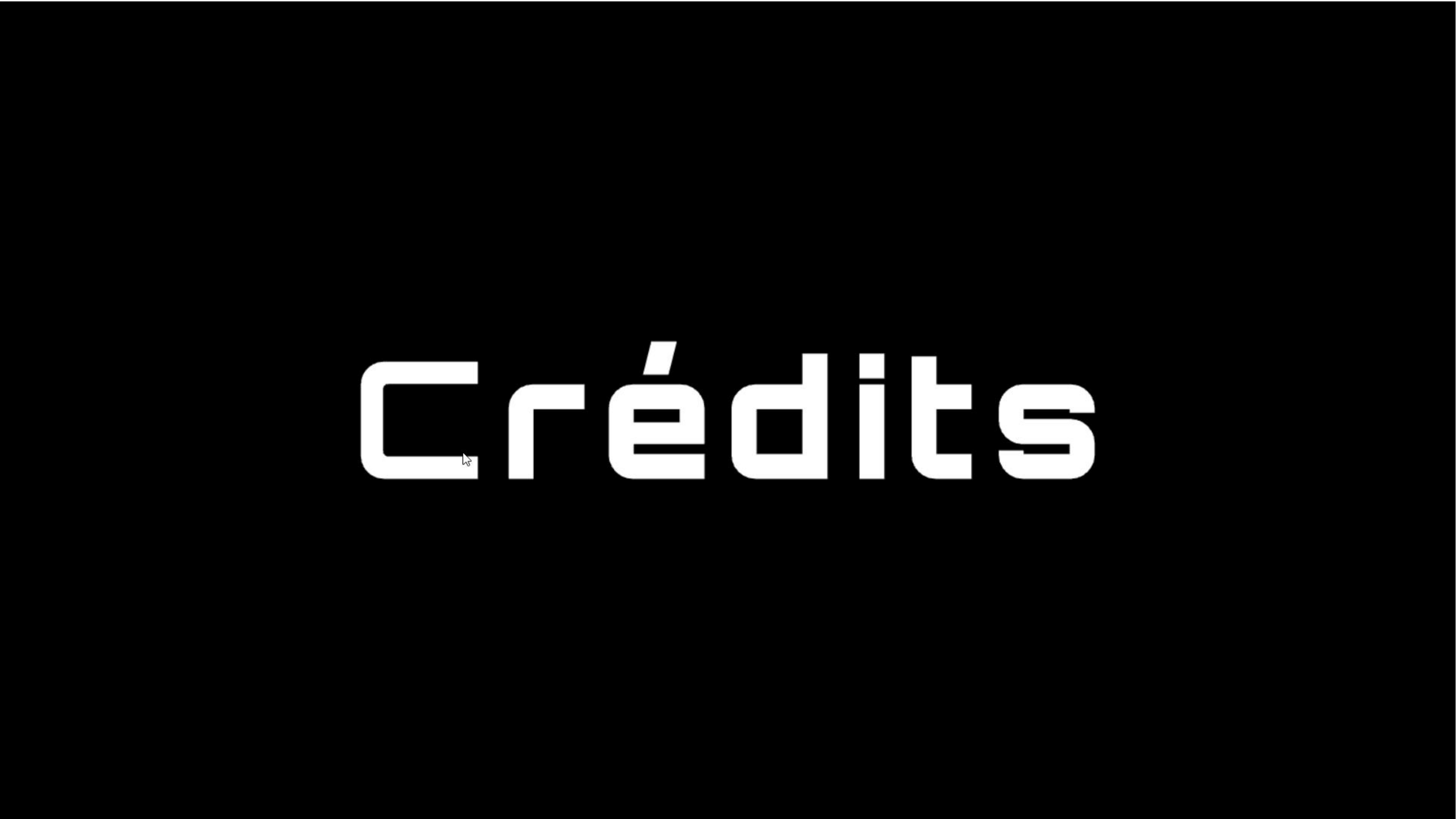
L'interaction



L'interaction

Crédits

L'interaction

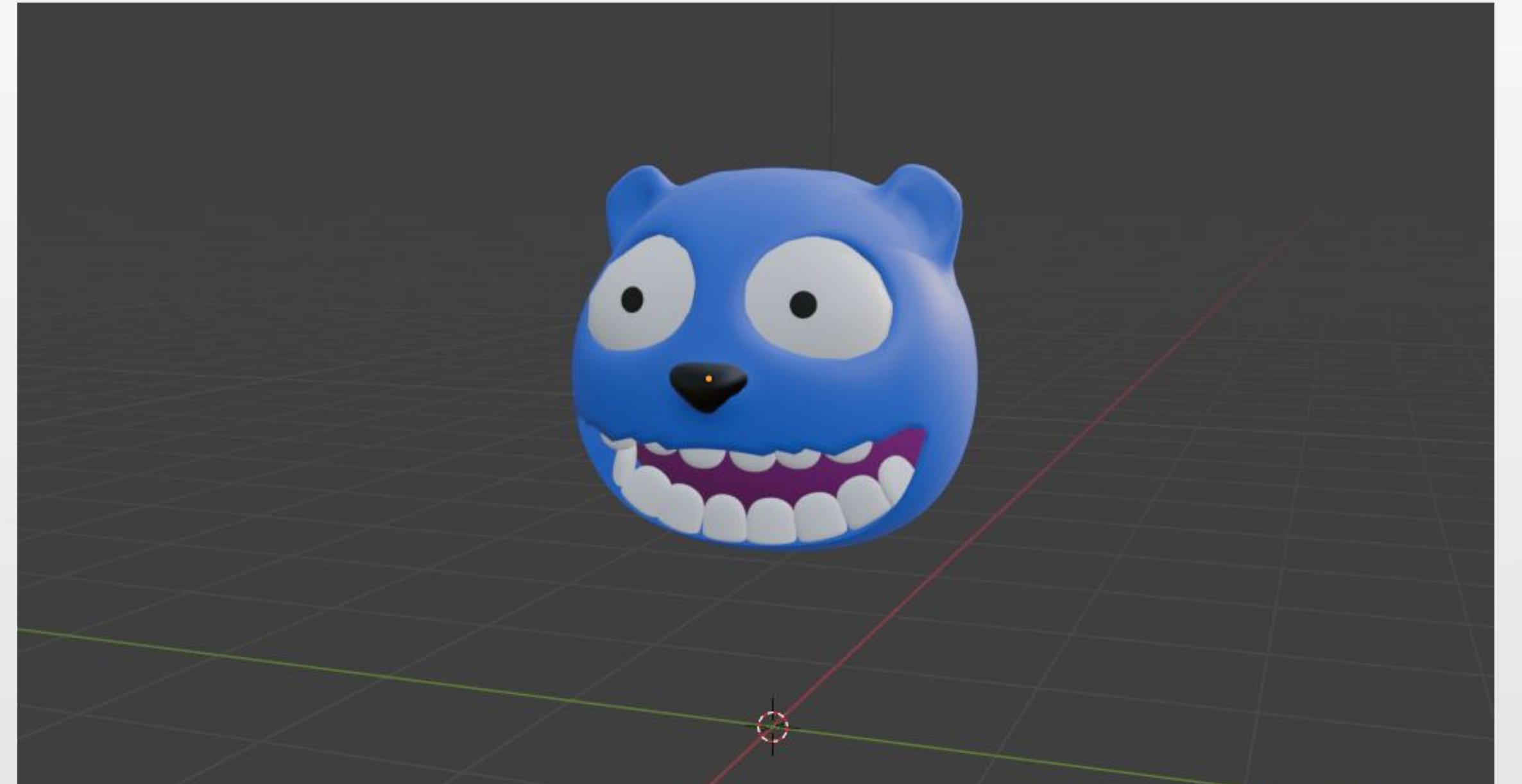


Crédits

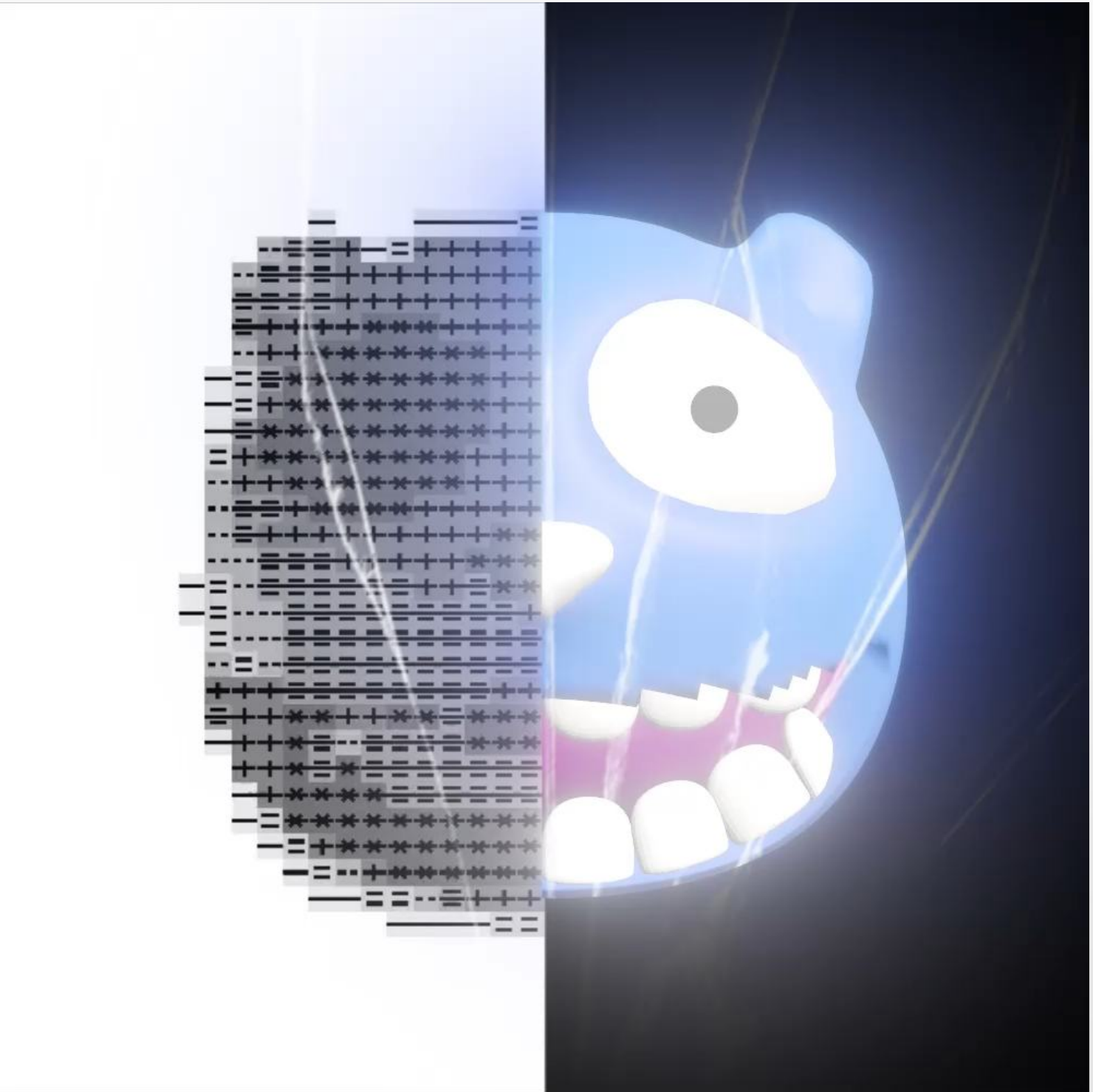
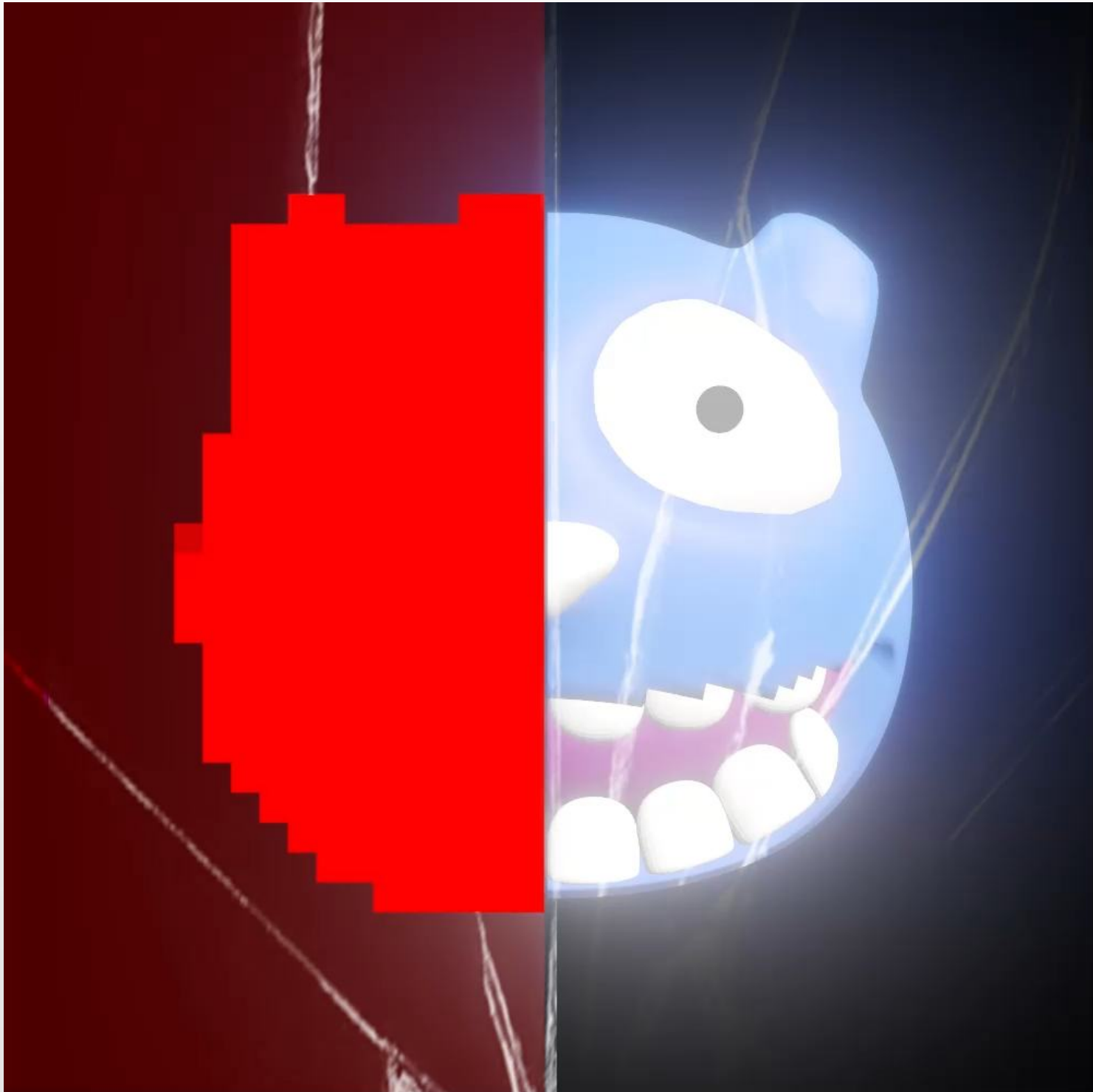
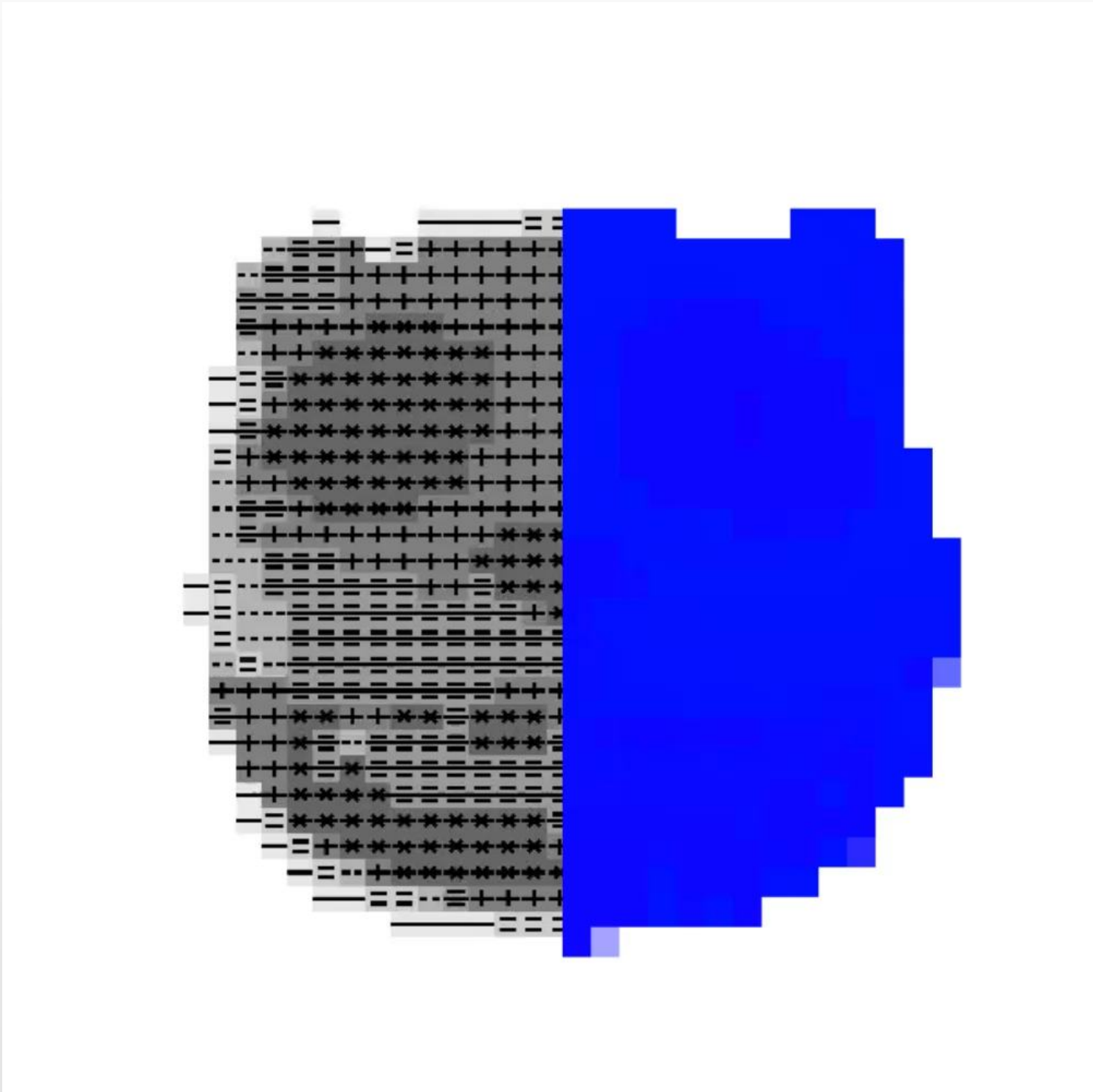
Piste 1 : Activité cérébrale



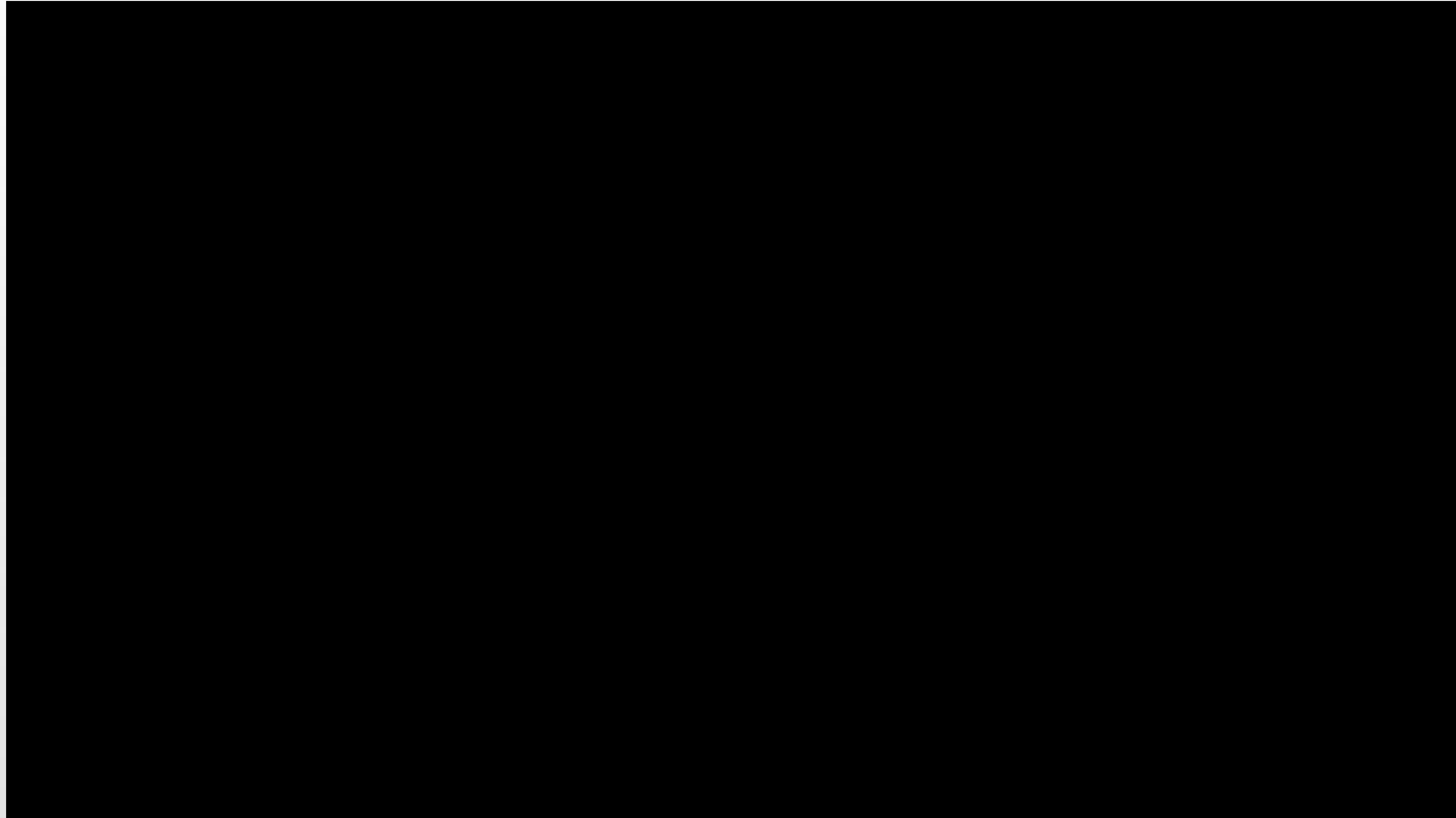
Piste 2 : Dualité



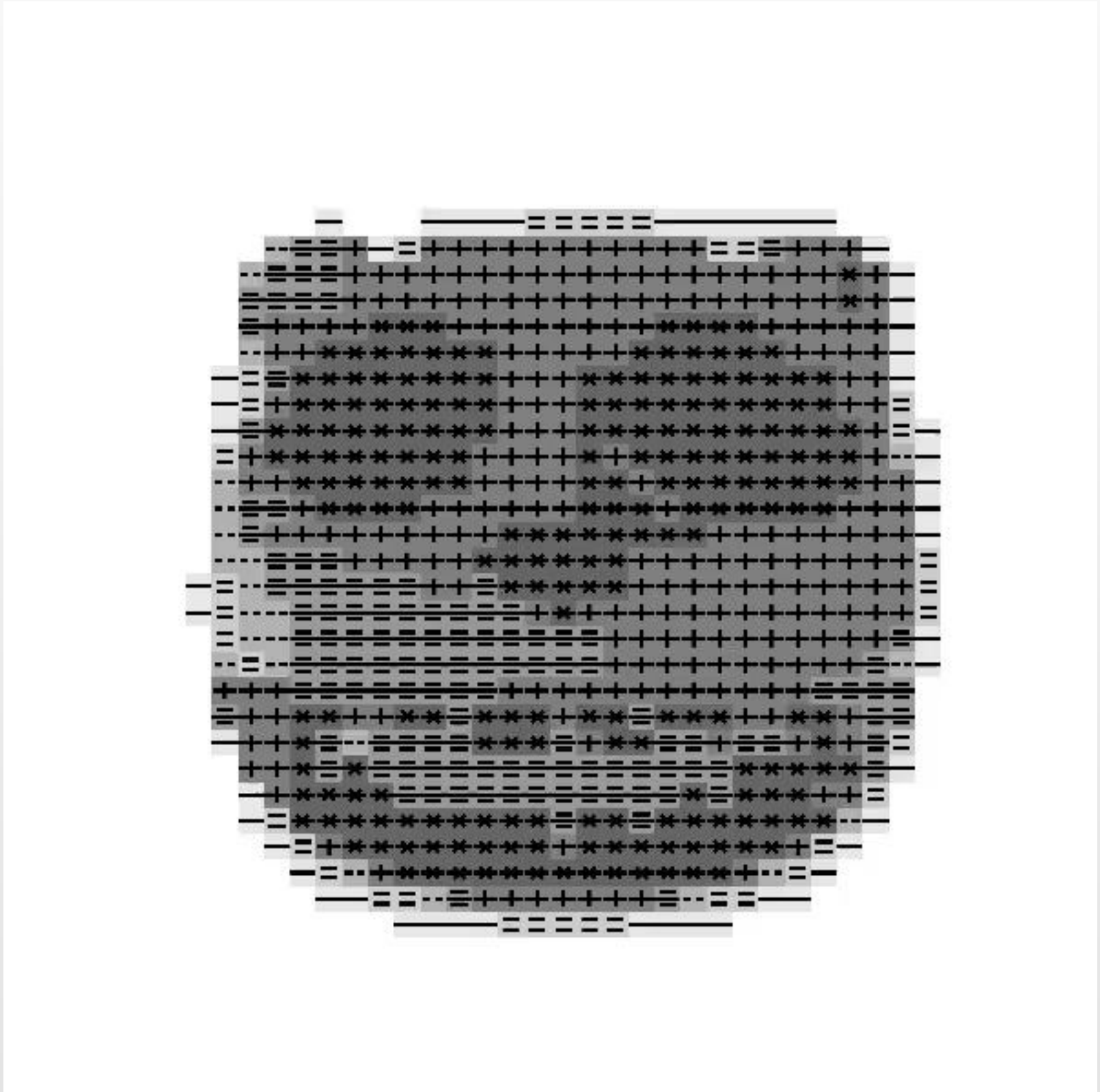
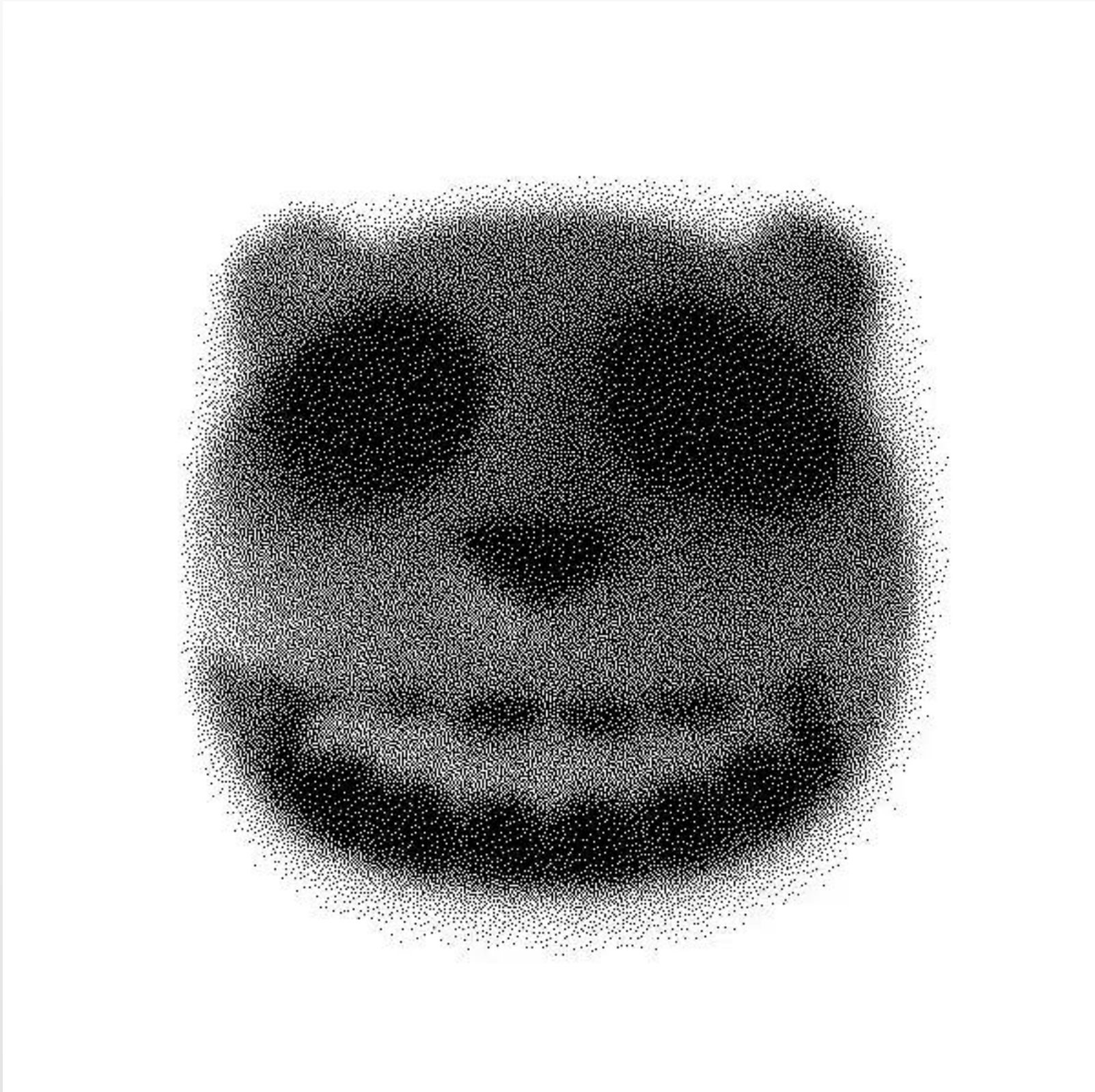
Piste 2 : Dualité



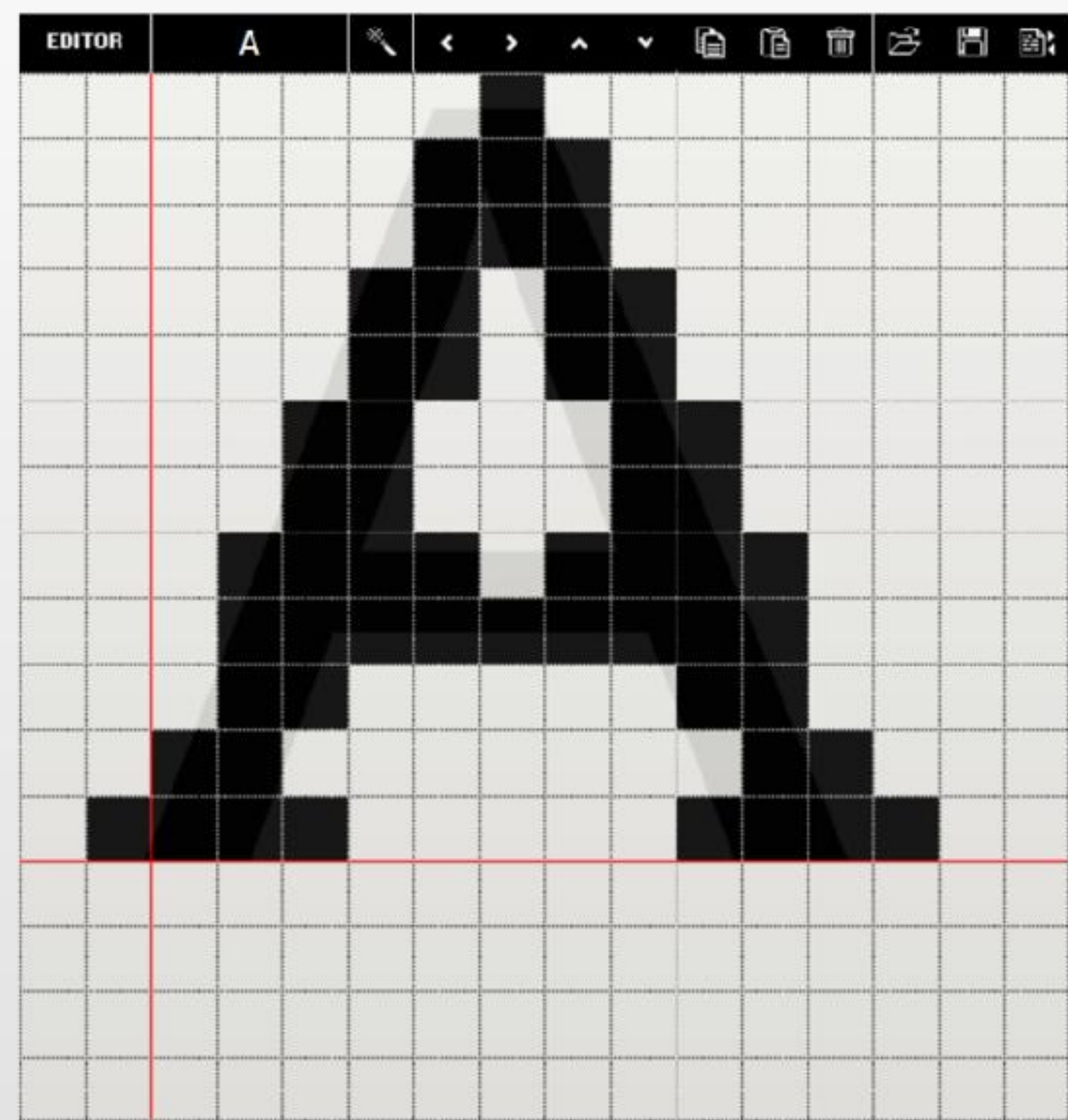
Piste 2 : Dualité



Piste 3 : ASCII



Compositions typographiques



sur create bitmap font web

Capitale:



Bas de casse:



Redaction 70 Bold

Aa Bc Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz
1234567890;:!%é(-è_

Mirror Pixel

Aa Bc Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz
1234567890;:!%é(-è_

Compositions typographiques

directed by
SAM MILLER

directed by
SAM MILLER

directxd by
MILLER SAM

directed by
SAM MILLER

directed by
SAM MILLER

directed by
SAM MILLER

directed by
SAM MILLER

directed by
SAM MILLER

directed by
SAM MILLER

[03]

Proposition
Finale

Couleurs et typographies



Mirror Pixel

Redaction 70 Bold

Pré-maquette

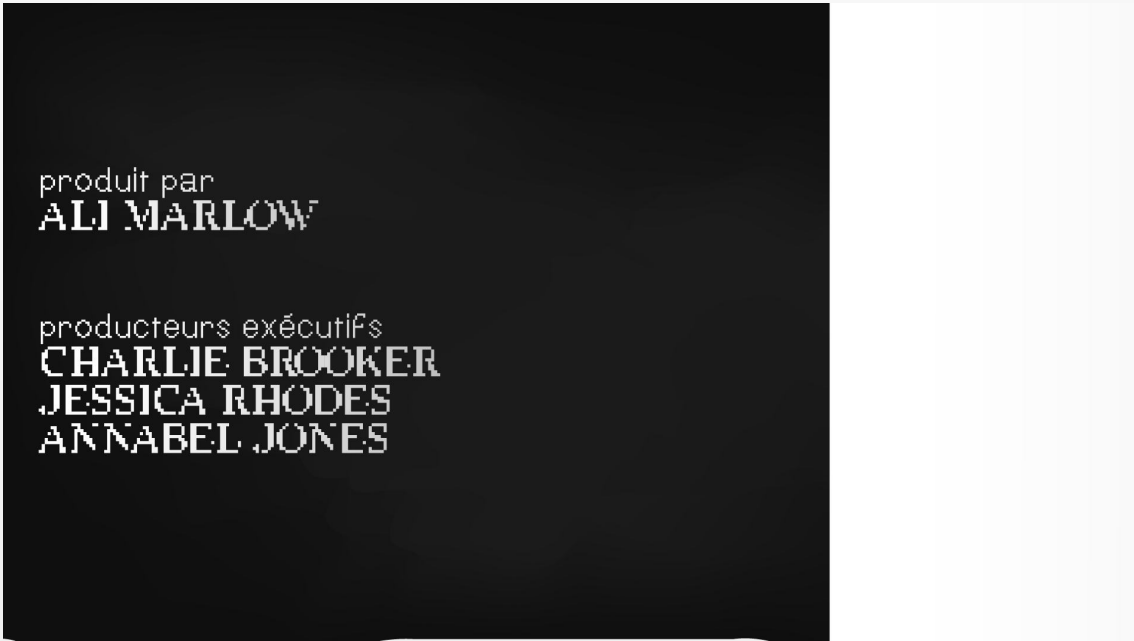
1.a



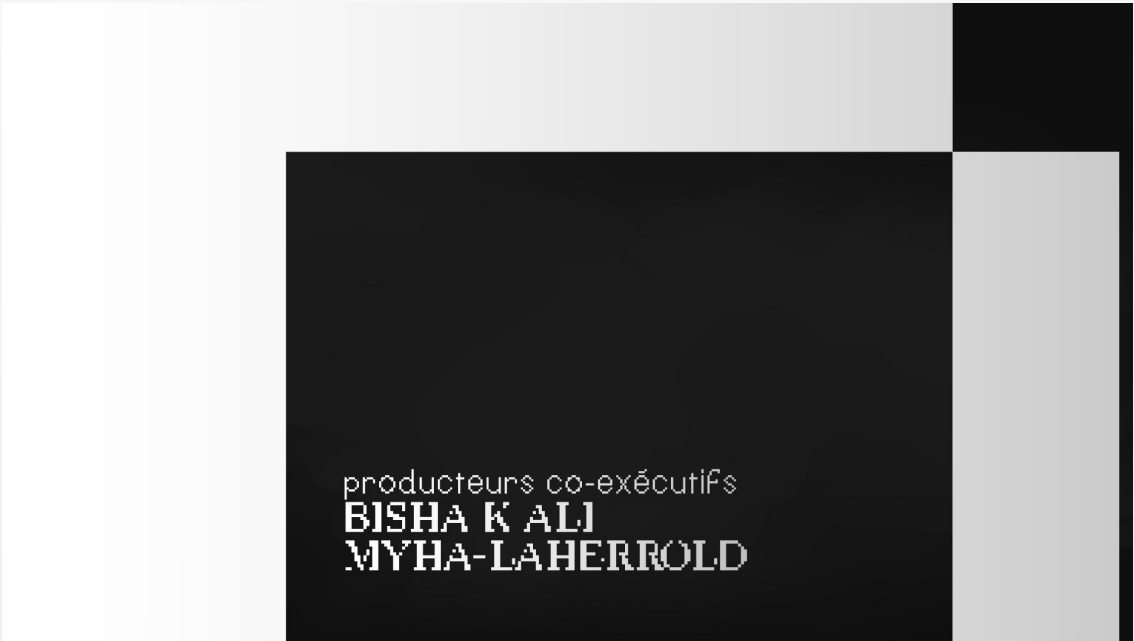
1.b



2.a



2.b



3



4.a



4.b



4.c



Pré-maquette

4.d



5.a



5.b



5.c



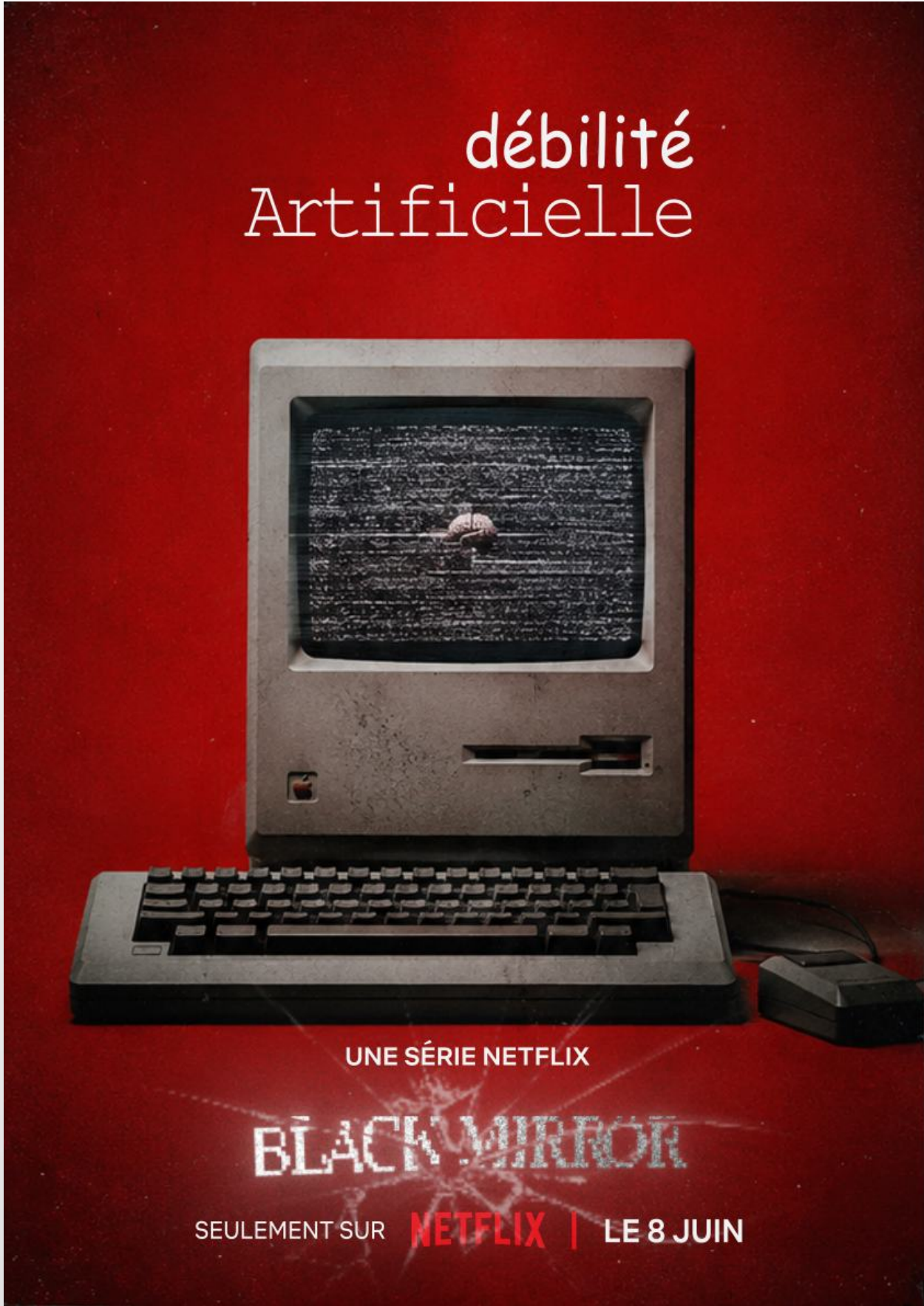
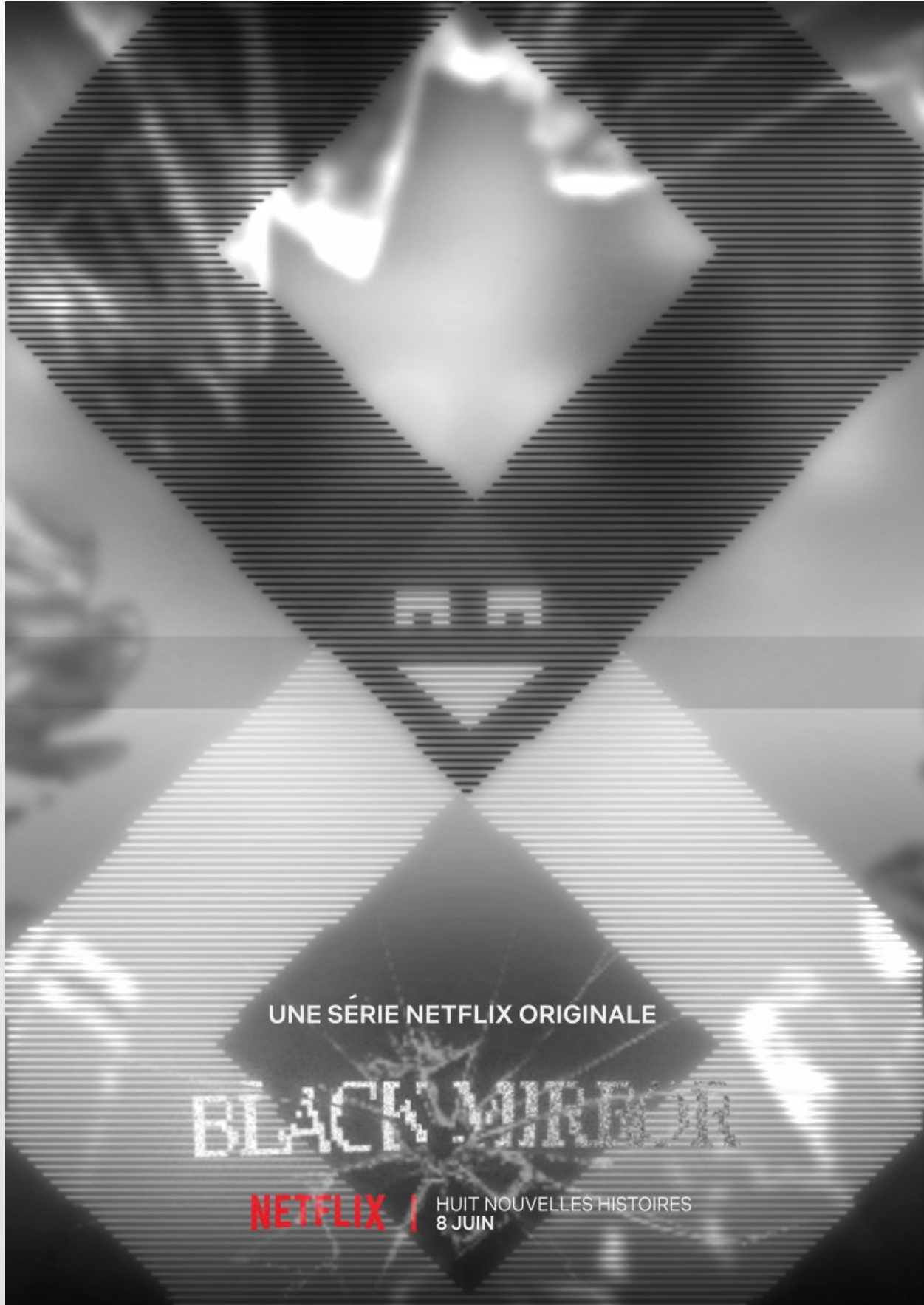
6.a



6.b



Affiche promotionnelle



NETFLIX

Accueil Séries Films Jeux Nouveauté les plus regardées Ma liste Explorer par langue

Netflix

▶ Lecture

ℹ Plus d'infos

Voir le prototype

Trending

7th Vampire
Diaries

DARK DESIRE

TOP
10

TOP
10

PISODES

Hollywood



97% match

Limited Series

HD

Provocative • Psychological • Thriller

BRIDGERTON

NEW EPISODES

THE
FAME
GAME

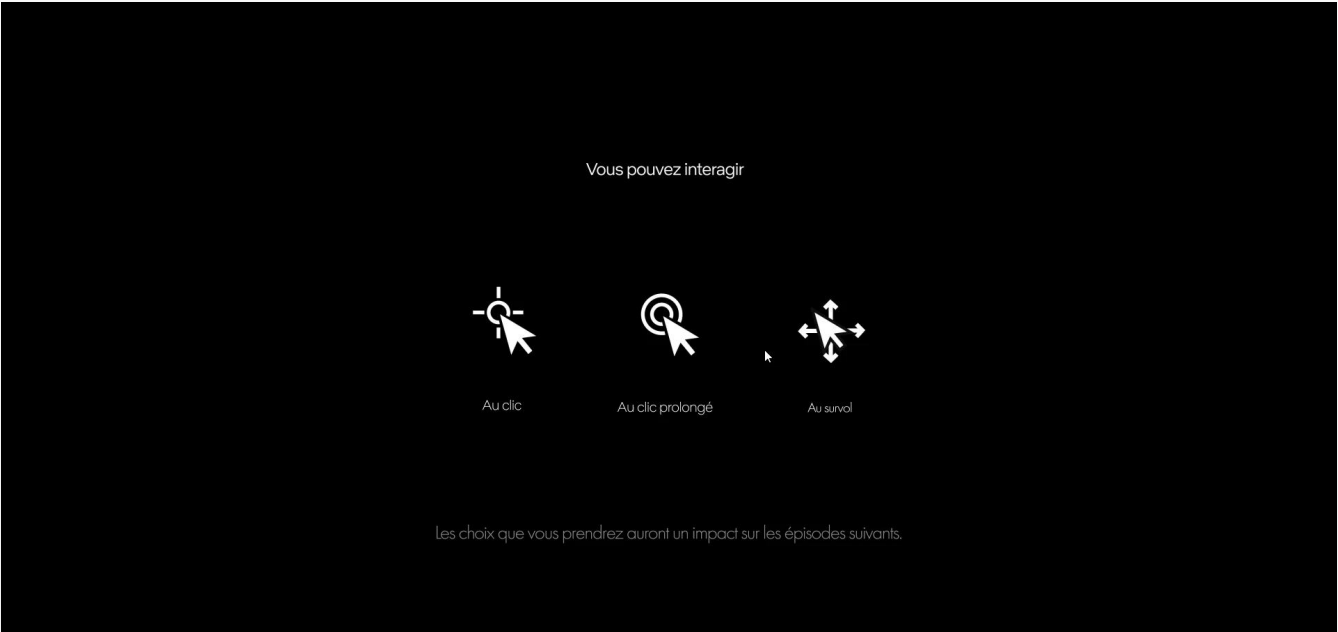
ELITE

BLACK MIRROR

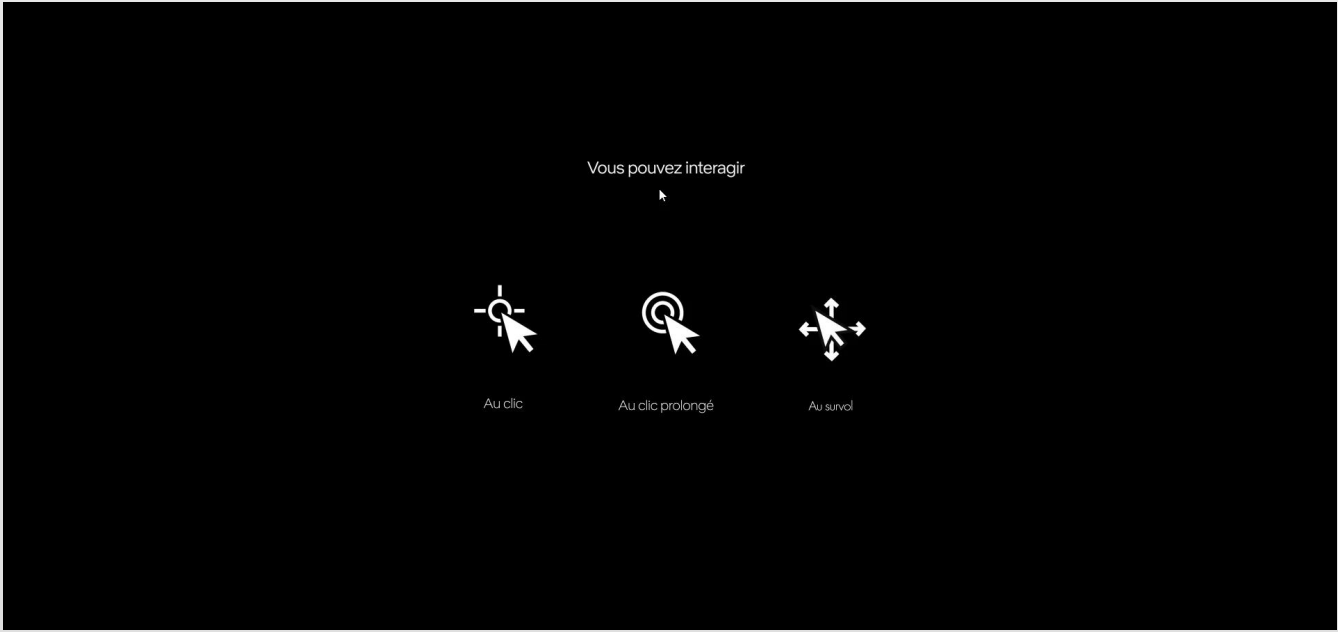
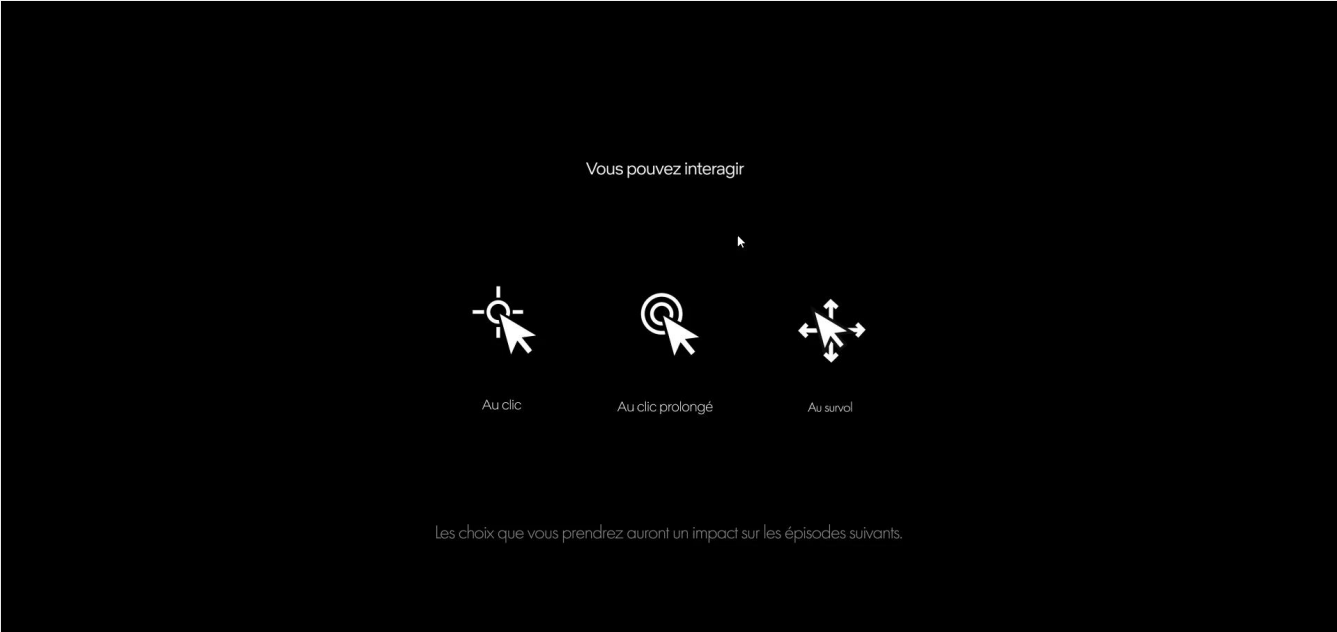
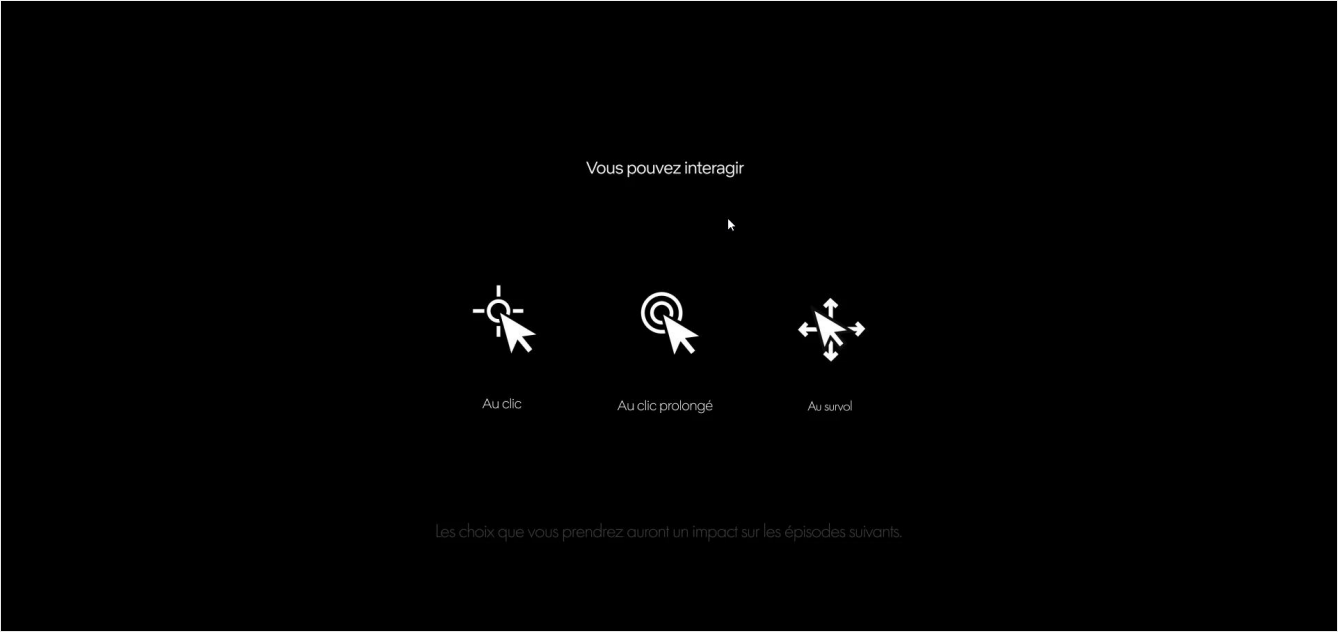
NOUVELLE SAISON

Cheminement de possibilités

Générique sans influence interactives



Différentes phases critique du générique



Choix de fin



Suite ?

« Car déjà vu une fois »

« Parfois éviter le spoil ou si trop redondant »

« Une certaine lassitude de la même chose »

« Une fois que je les ai déjà vu, s'il n'y a pas de changement,
je préfère gagner du temps »

Merci

FREDOUELLE Ethan