

**RÉZO  
nAns**



# Marie-Hélène Laumuno

Autrice, conférencière et chercheuse

« AN PA KA FÈ KANNAVAL, SÉ MAS AN KA FÈ ! »

« JE NE FAIS PAS LE CARNAVAL, JE FAIS LE MAS ! »

# Comprendre la différence entre le *Carnaval* et le *Mas*

« L'usage de la minuscule ou de la majuscule ajouté  
au contexte aident à l'expression du sens. »



# Comprendre la différence entre le *Carnaval* et le *Mas*

PASSIF  
RAFFINEMENT  
ÉGLISE  
SPECTACLE  
APPARAT  
HÉRITAGE COLONIAL



MATÉRIAUX BRUTS  
RÉSISTANCE  
IDENTITÉ  
MARCHE  
ACTE POLITIQUE  
ACTIF



# Problématique

De quelle manière le design graphique et l'interactivité numérique peuvent-ils retranscrire la vibration culturelle, sonore et physique du mas, tout en préservant l'intégrité de sa dimension ?

# Quel est le concept ?



# Nothing Hill Carnival

EXPORTER LE MAS



# NTS Radio

PASSER LES FRONTIÈRES

NTS Radio

ALL GENRES MOODS COLLECTIONS

gwo ka

LONDON 11 AUG 2025 LONDON

DACTYLIAN - GWO KA SPECIAL

NTS GUIDE TO: CÉLINI / AUX ONDES

GWO KA ... CALYPSO GWO KA BEGUINE

LIVE DISCOVERY SEARCH MIXTAPES MY NTS

- <
- CARIBBEAN
- Clear
- ANY
- BASHMENT
- BEGUINE
- BOUYON
- BUBBLING
- CALYPSO
- CHUTNEY
- DANCEHALL
- DEMBOW
- DENNERY SEGMENT
- DIGI DUB
- DUB
- FIN

ÉCOSYSTÈME SONORE

NTS Radio

SOUNDS ON SCREEN

SOUNDTRACK

DISCOSTAN

INDIAN CLASSICAL

DISCOVER THE ARCHIVE

Listen back to tens of thousands of archive shows spanning countless genres, completely free.

# Cahier des charges

Encadrement du processus de création

## ☐ IDENTITÉ VISUELLE ET BRANDING

logotype

charte graphique

système typographique / colorimétrique

## ☐ DESIGN ÉDITORIAL ET IMPRESSION

création d'un système de zamzimes imprimable  
développement d'une logique d'éco-conception

## ☐ ÉTHIQUE ET GESTION DE PROJET

gestion des crédits des photographes  
et respect des droits d'auteur

## ☐ WEBDESIGN ET INTERACTIVITÉ

conception et développement

intégration d'outils d'interactivité (cables.gl)

architecture de la plateforme

## ☐ DISPOSITIF PHYGITAL

campagne d'affichage

intégration des puces NFC

# Logotype

RÉZONANS

RÉZONANS

TEXTURE

RÉZONANS

Rézo  
nANS

RÉZONANS

RÉZONANS

Rézo  
nANS

ACCIDENT

RÉZONANS

RÉZONANS

Rézo  
nANS

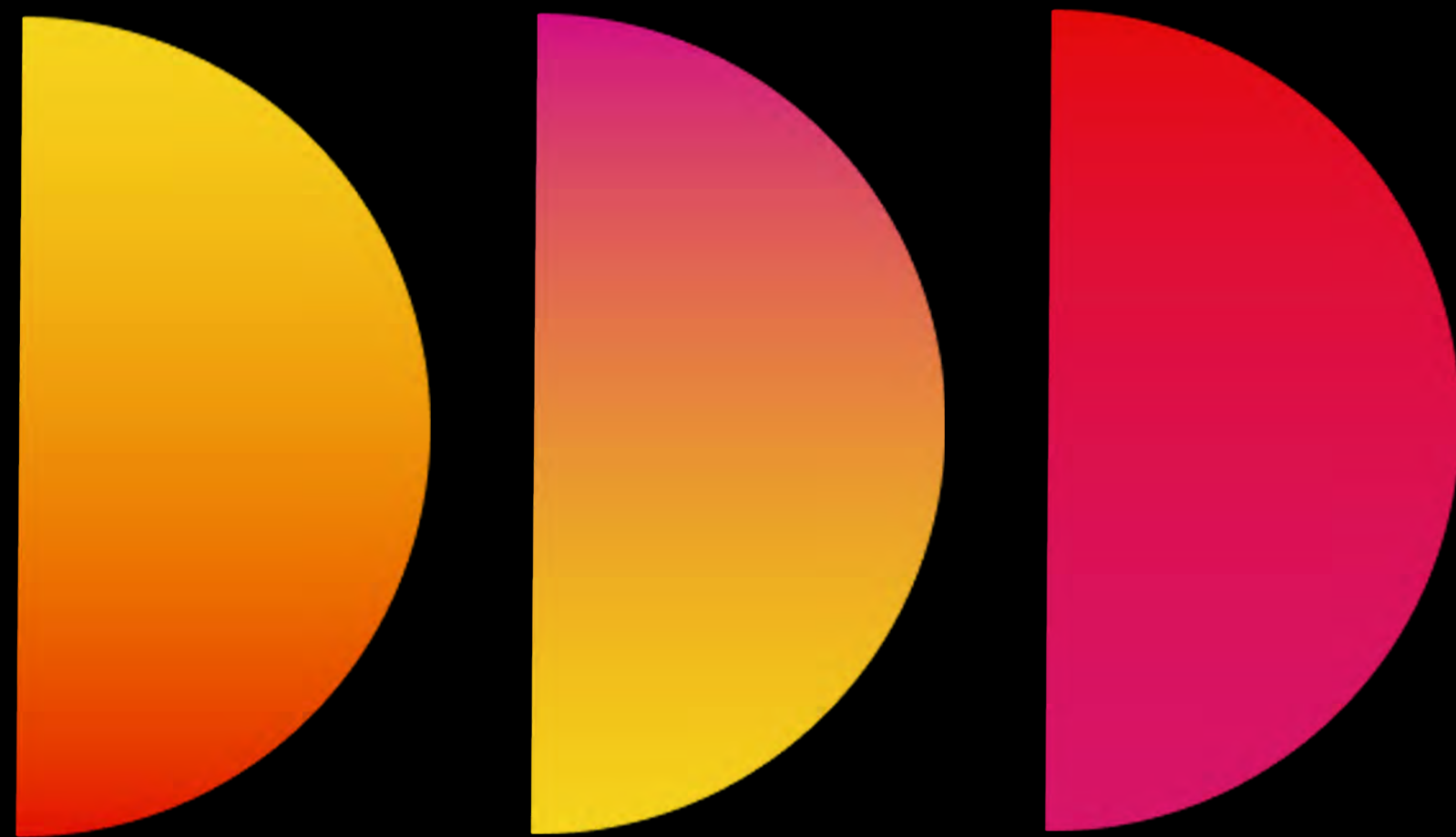
GRAIN

Rézo  
nANS

EMPREINTE

GESTUELLE

# Typographie et colorimétrie



DIFFÉRENTES PHASES

**Palma**

ACCESSIBLE  
LISIBLE

**AaBbCc**  
**01234567**  
**{(!@#\$?&)}**

**Acma**

DYNAMIQUE  
EN MOUVEMENT

**AaBbCc**  
**01234567**  
**{(!@#\$?&)}**

# Choix des visuels

@Keke\_im\_photographie

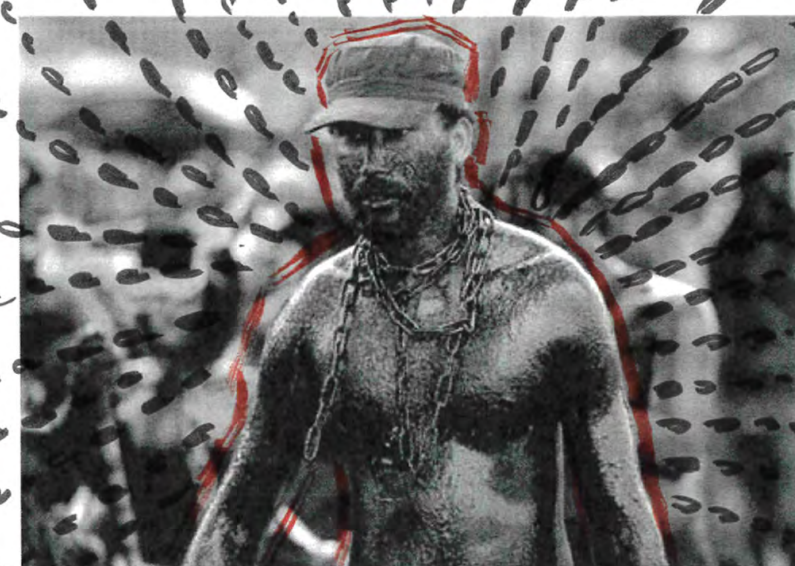


@mrk\_pictures

# Recherches graphiques



SÉMIOTIQUE DU MAS



GESTUALITÉ  
BRUT



TRANSCRIPTION



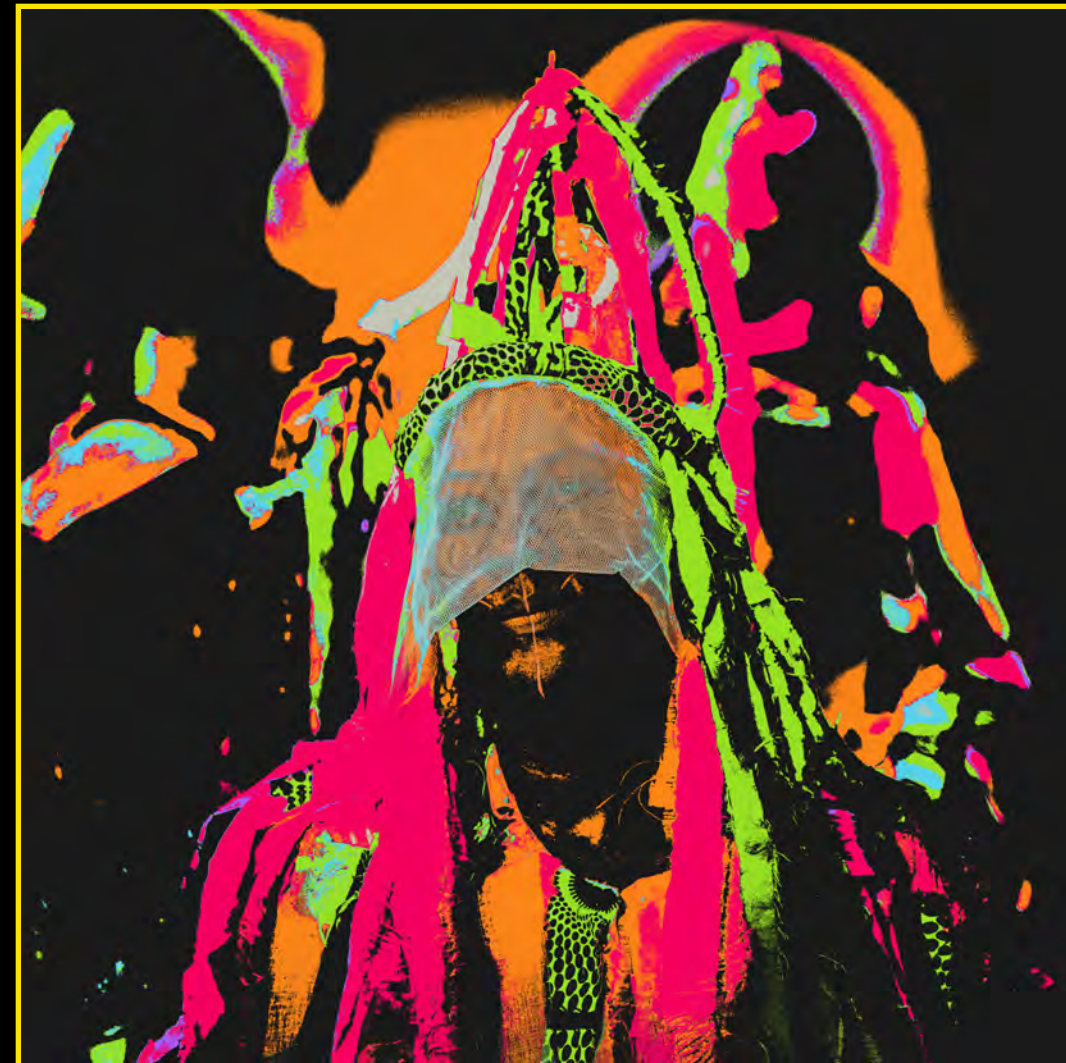
COULEURS  
TRANCHÉES



CONTRASTES  
SATURÉS



UNITÉ PLASTIQUE

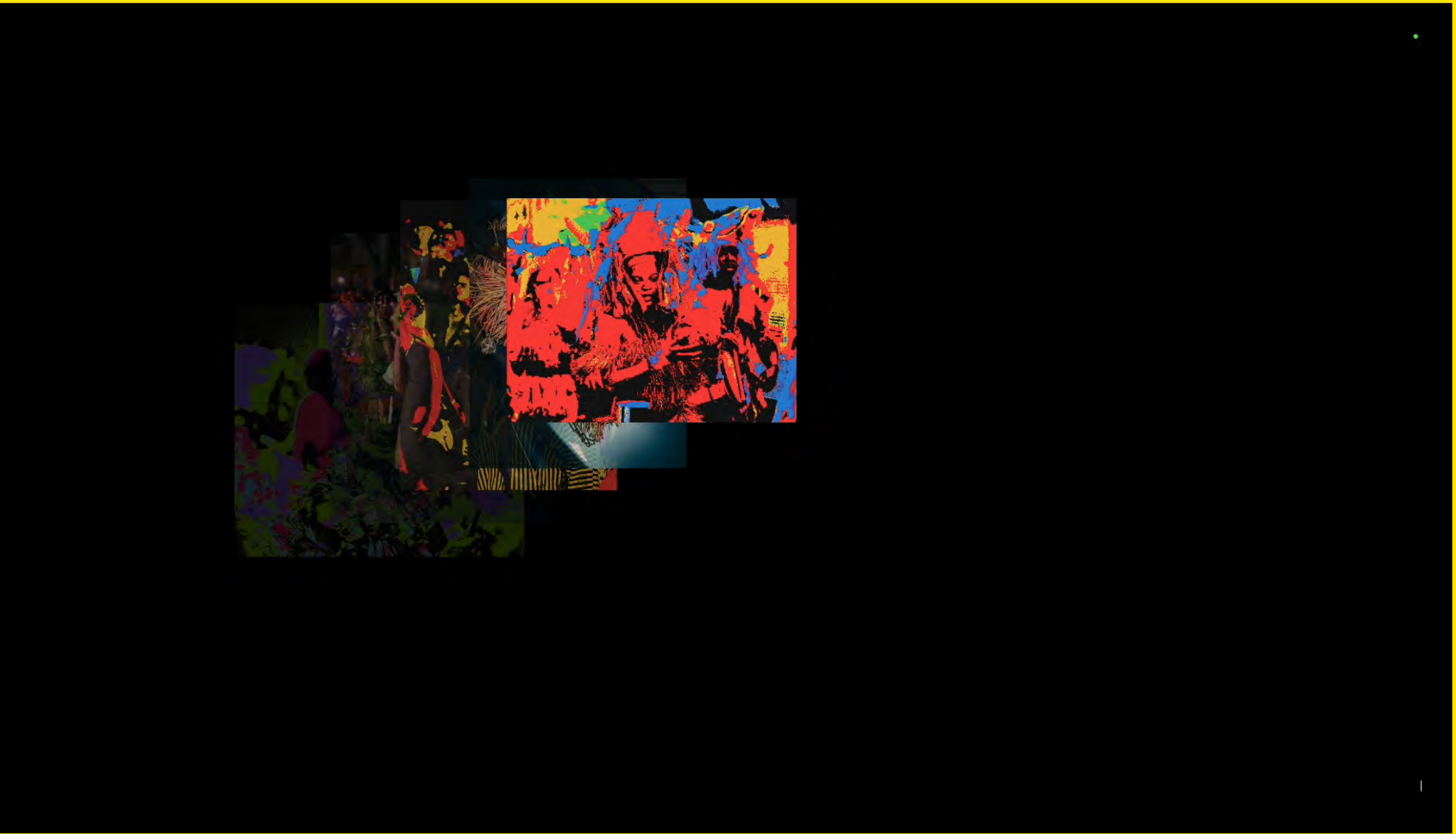




FRÉQUENCE



RÉSONANCE



COLLISION



LIVE REPLAY L'ATELIER MANIFESTO

TRIER

Live



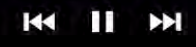
EN DIRECT DE RÉZOMANS X NTS RADIO | GUADELOUPE



TXT

RÉZOMANS X NTS RADIO

Flux en direct



0:12

LIVE



LIVE

REPLAY

L'ATELIER

MANIFESTO

TRIER

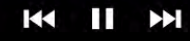
<https://aliciacb.fr/rezonansapp/#replay>

# Replay



TXT

MISIK A MAS AVEC MMM !  
RÉZOMANS



0:09

0:41



LIVE

REPLAY

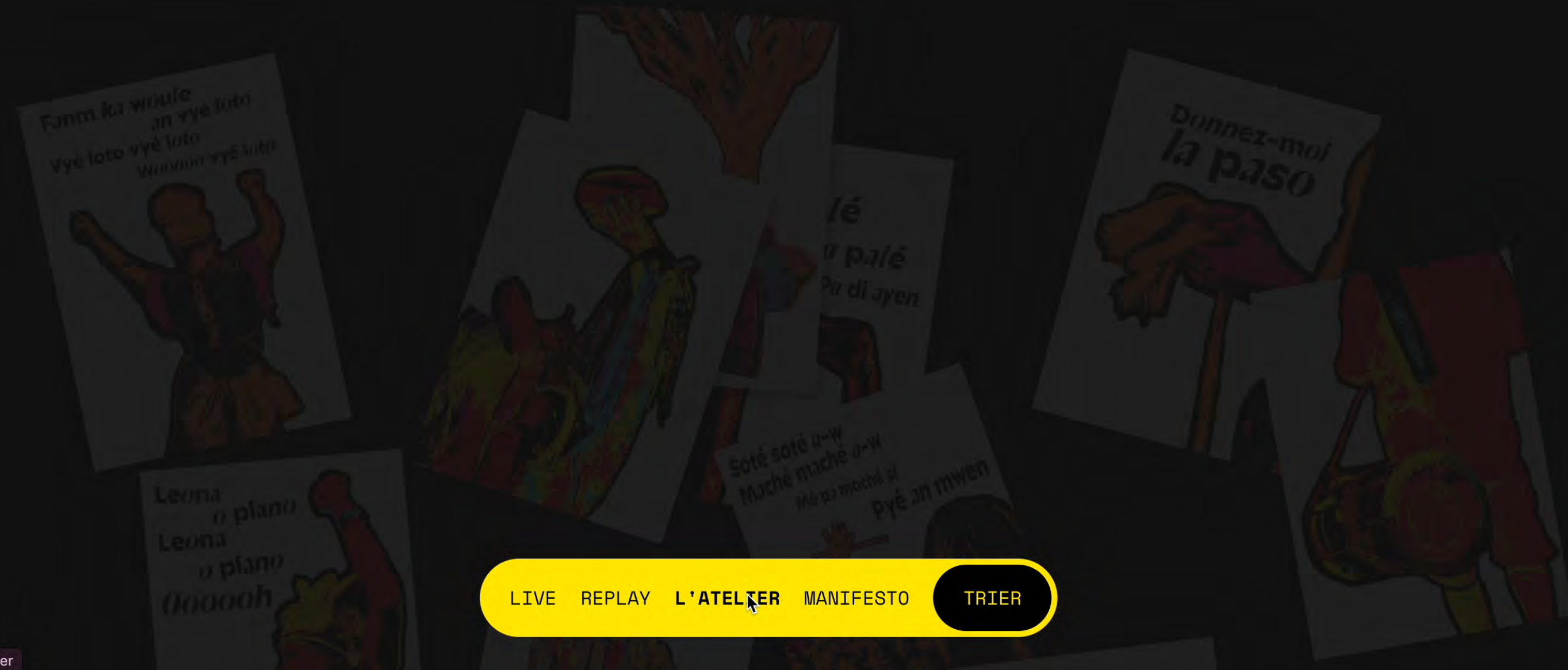
L'ATELIER

MANIFESTO

TRIER

# L'ATELIER

Fouillez dans nos archives graphiques et mettez la main à la pâte. Déplacez les affiches sur l'écran pour faire votre sélection, puis cliquez sur un visuel pour télécharger son PDF et l'imprimer chez vous.



- LIVE
- REPLAY
- L'ATELIER**
- MANIFESTO
- TRIER

# Ressenti

Garder une posture professionnelle  
et gérer son planning

PROCESSUS ITÉRATIF  
PAS LINÉAIRE



# Et pour finir...

- UN ÉCOSYSTÈME OUVERT
- CONÇU POUR ÉVOLUER

