

neuf spot

Portraits de Seine-Saint-Denis

Les origines du projet

L'article de fin d'études



« Effacés », Janvier 2025

La représentation de la banlieue



Pages du Figaro Magazine (2026) et du Point (1990)

Questionnement

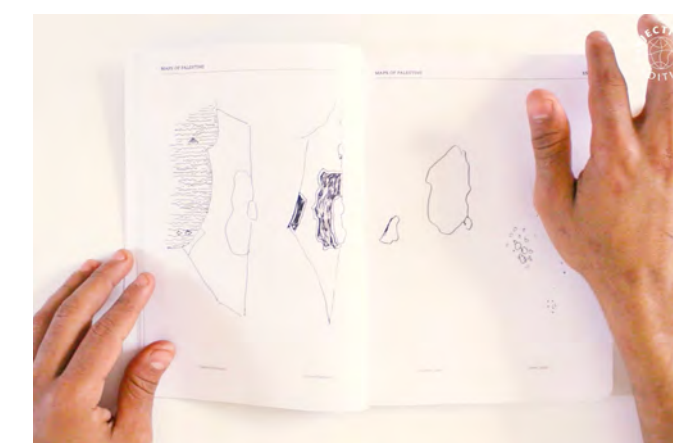
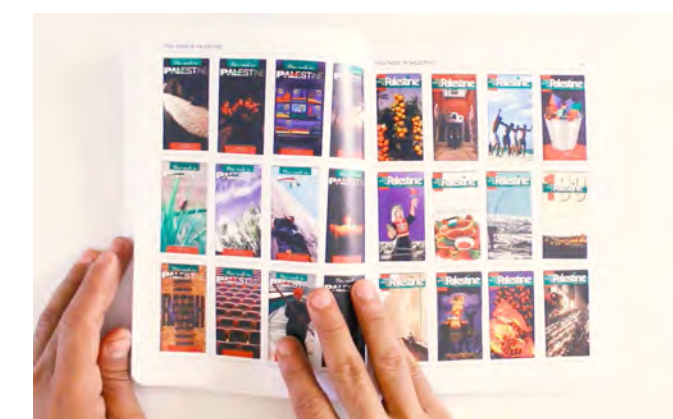
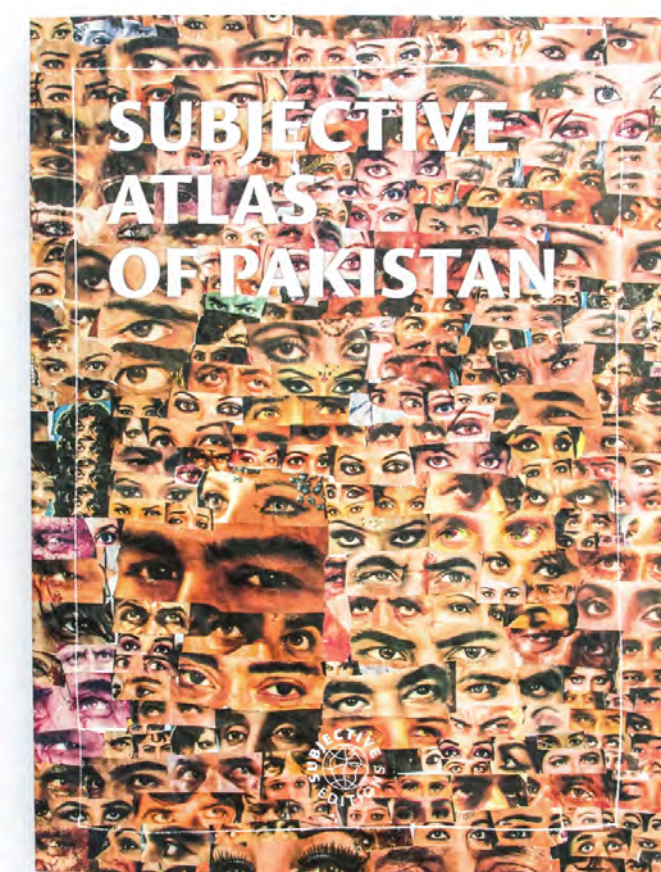
Comment créer un support graphique capable de rendre visible les mémoires migratoires du 93, afin de les transformer en archive collective accessible ?

cahier des charges

Graphiste-médiatrice



Yohanne Lamoulère, Faux Bourg



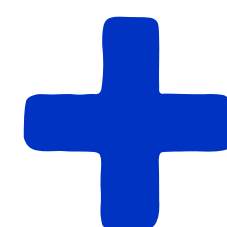
Annelys De Vet, Subjective Atlases, depuis 2003

Les commanditaires du projet



**Centre de ressources de la politique de la ville
en Seine-Saint-Denis**

⇒ *Apporte la légitimité territoriale.*



CREAPHISEDITIONS 

Créaphis Éditions

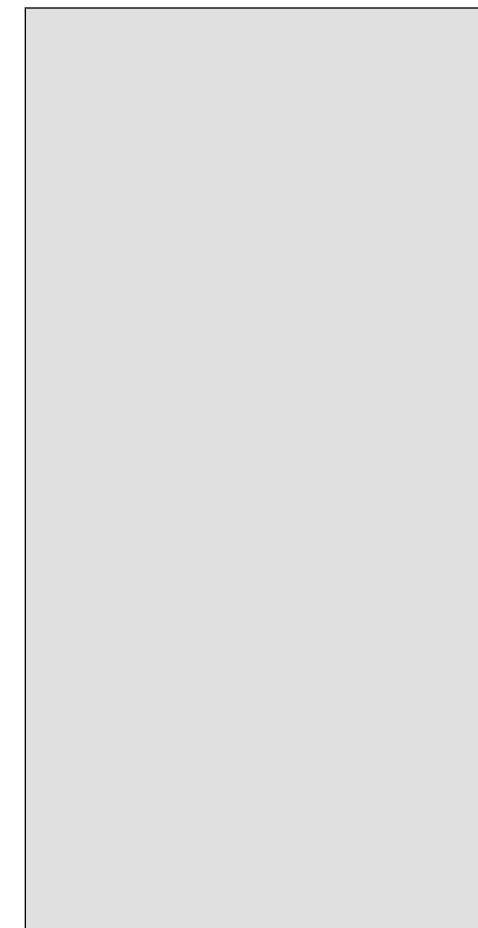
⇒ *Apporte la légitimité éditoriale.*

Les supports de diffusion

Supports imprimés

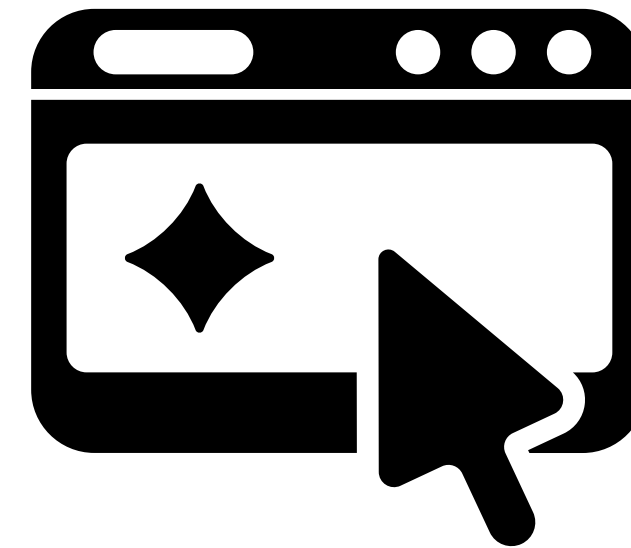


3 revues A4

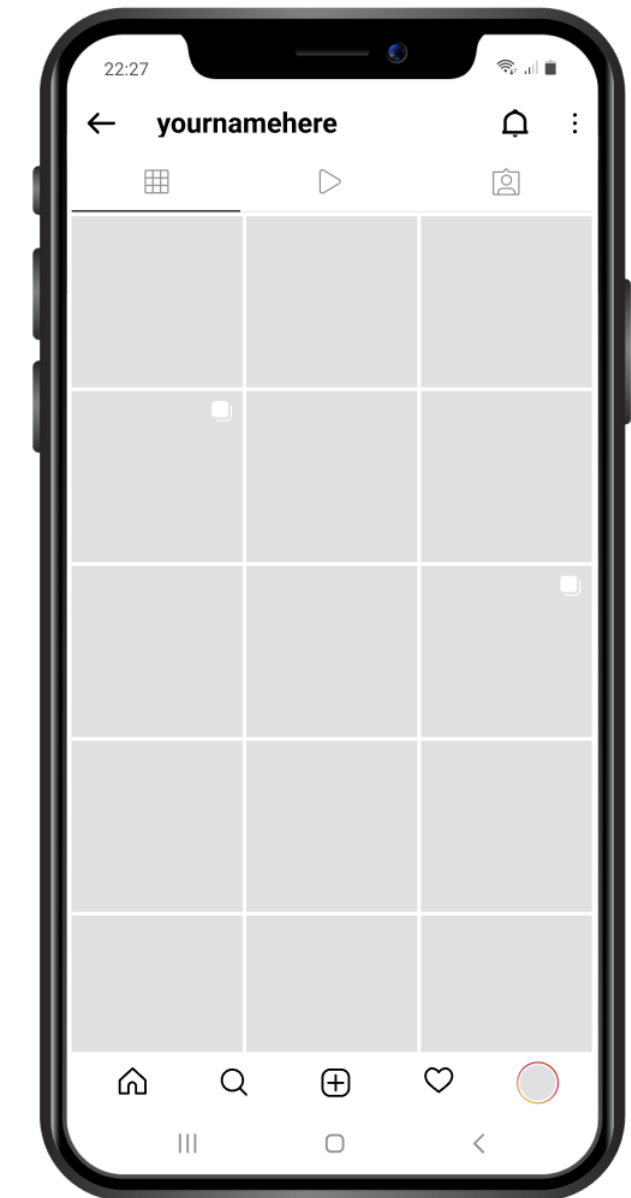


Flyers de
communication

Supports numériques



Site web regroupant toutes
le ressources du projet.



Communication sur
les réseaux-sociaux

recherches

Les rencontres

Portraits de famille



Discussion & partage

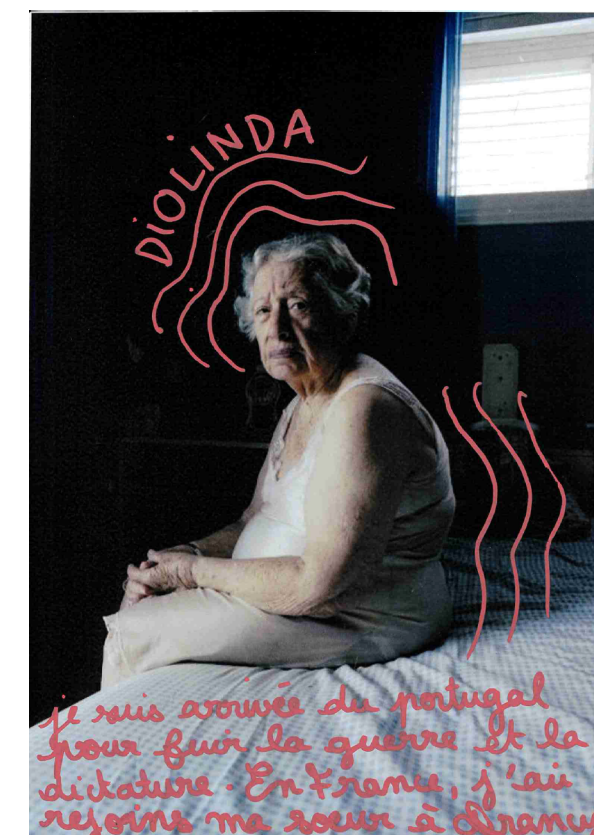
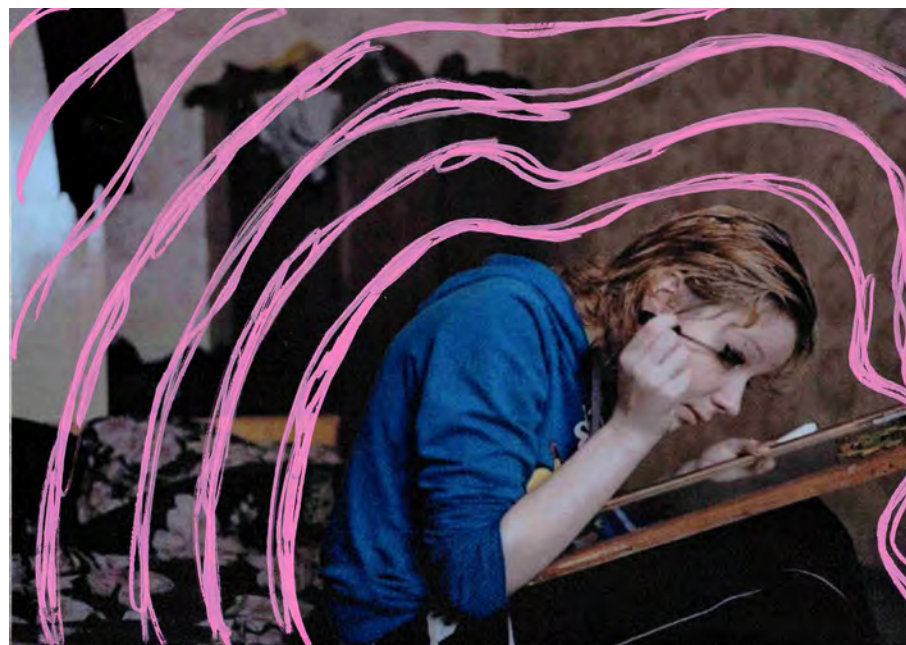
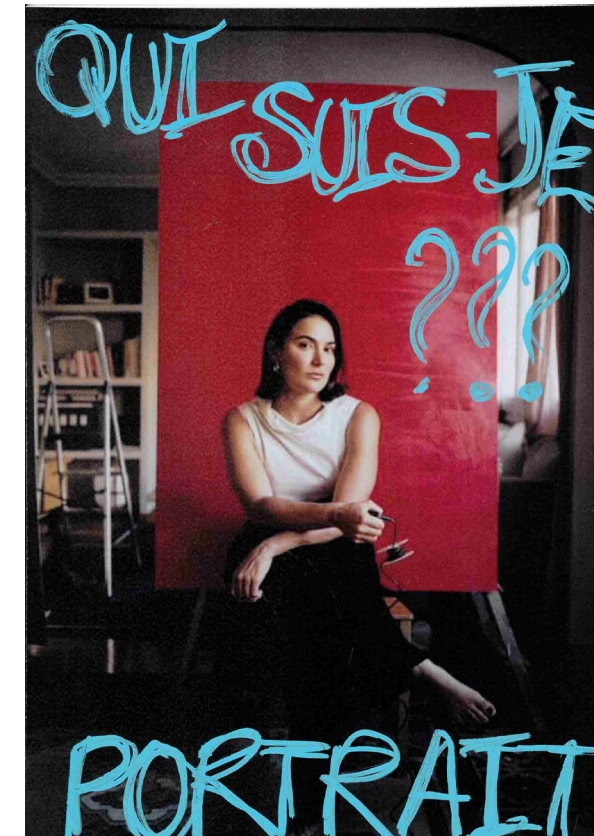


Archives personnelles



Recherches plastiques

Mettre en valeur la photographie et sa matérialité.



Préserver l'intime

Archive

Recueillir

Empreinte

Transmettre

Héritage

Strates

Confidence

Couche constitutive d'un ensemble.
=> pluralité d'histoires, rappel géographique
et urbanisme.

Préserver l'intime

Expérimentations de logotype

strates

strates

strates

Strates

Strates



Strates

Préserver l'intime

Expérimentations de logotype

strates
strates
strates

strates
strates
strates

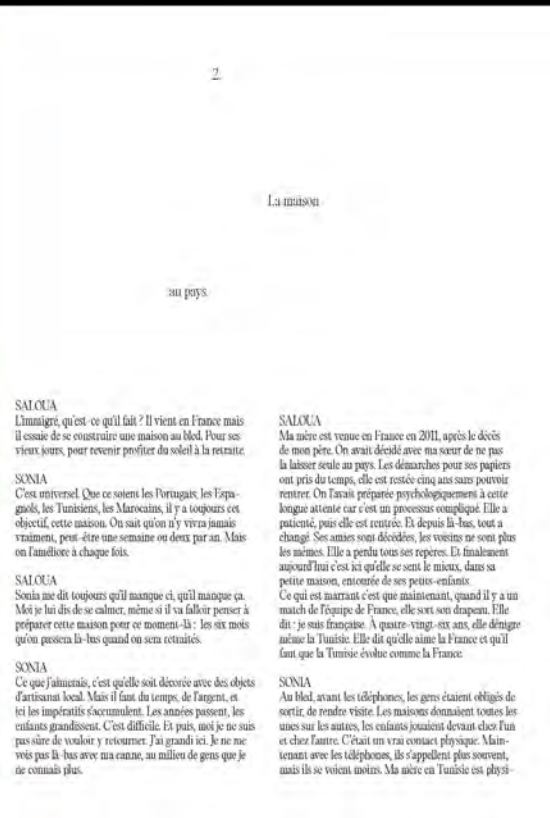
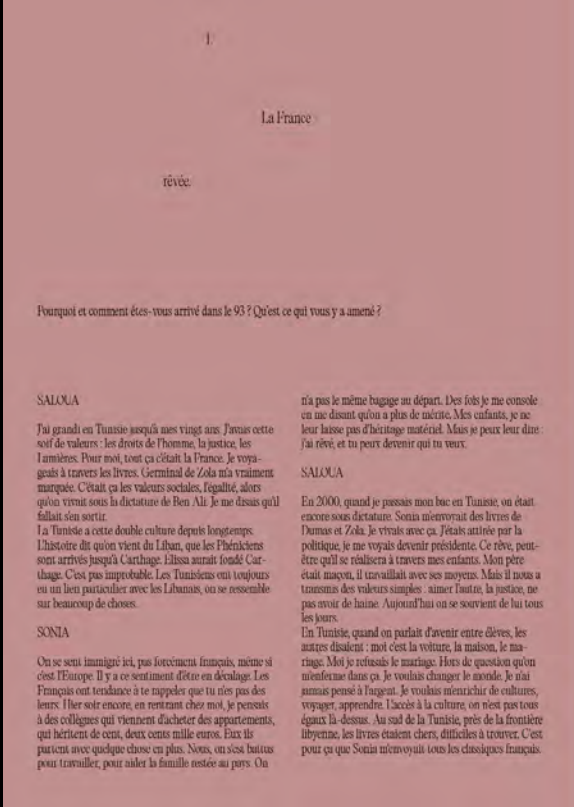
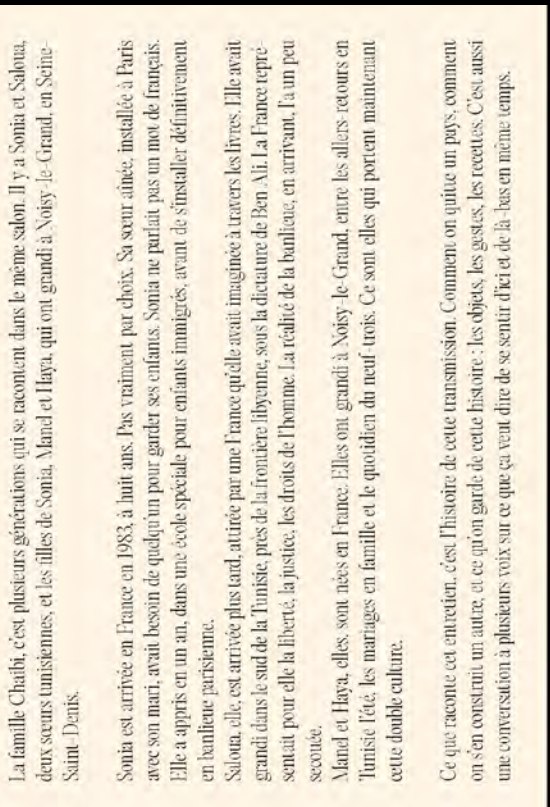
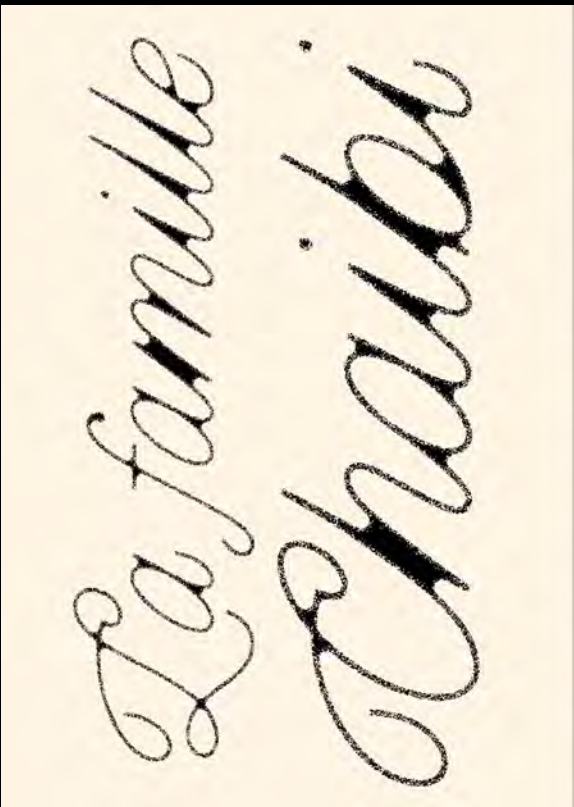
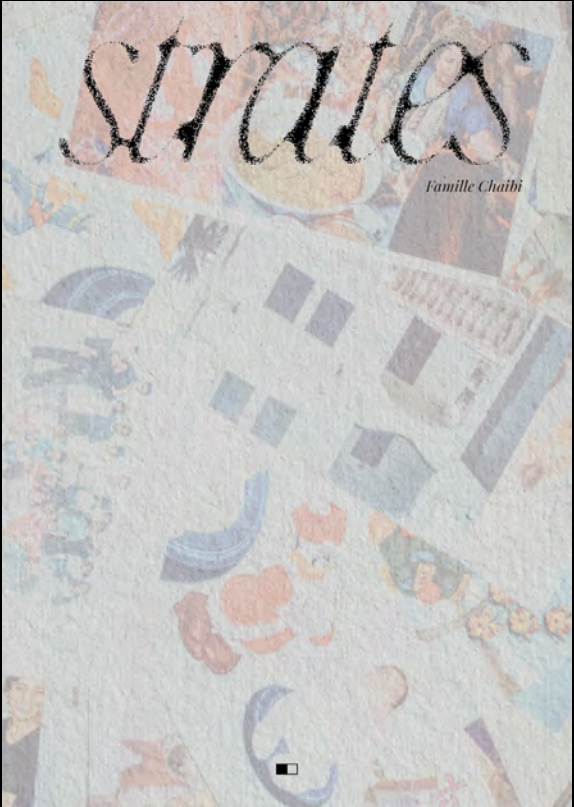
strates
strates
strates

La famille
Chaïbi

sonia
manel
haya

Préserver l'intime

Expérimentations de mise en page.



Sortir de l'effacement

Irradier

Dynamique

Affirmer

Montrer

Identité

Fierté & Transmission
=> naming qui doit révéler
l'identité territoriale.

Raconter

Sortir de l'effacement

Recherche de logotypes.

trames

neuf
trois

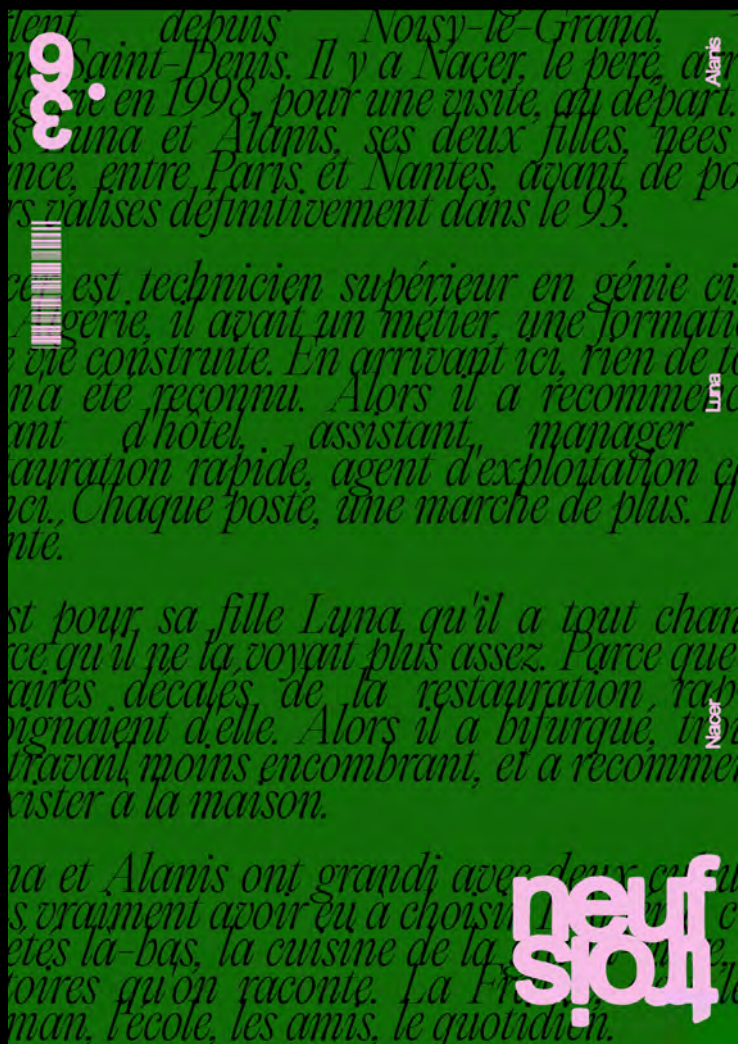
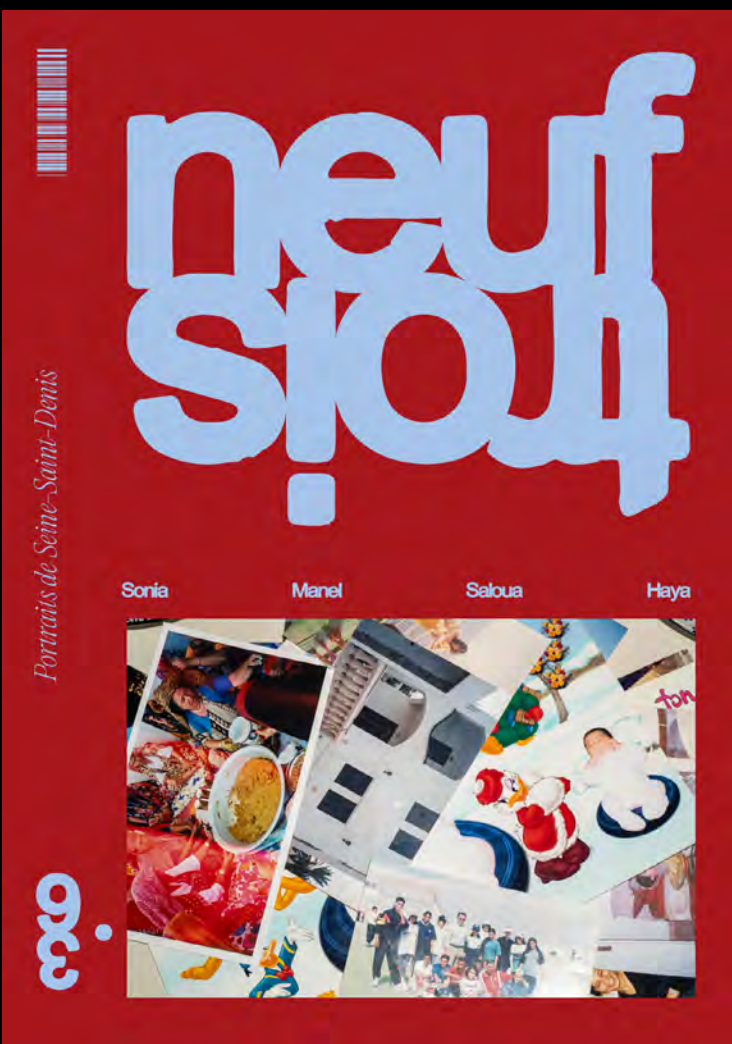
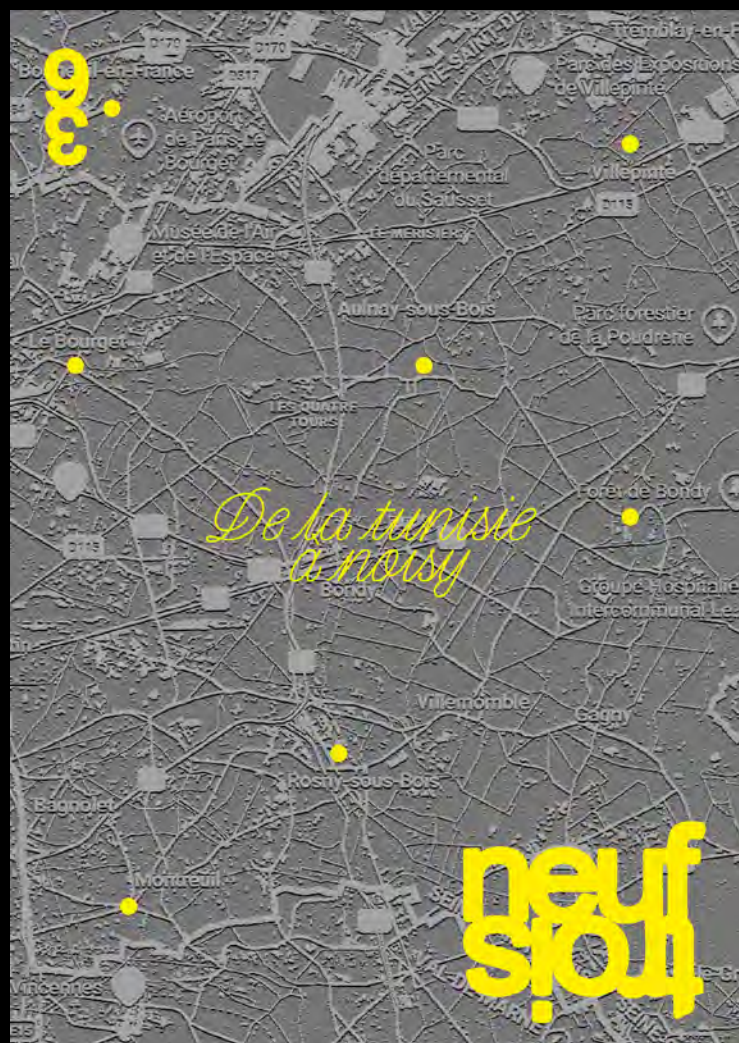
trames

93

trames

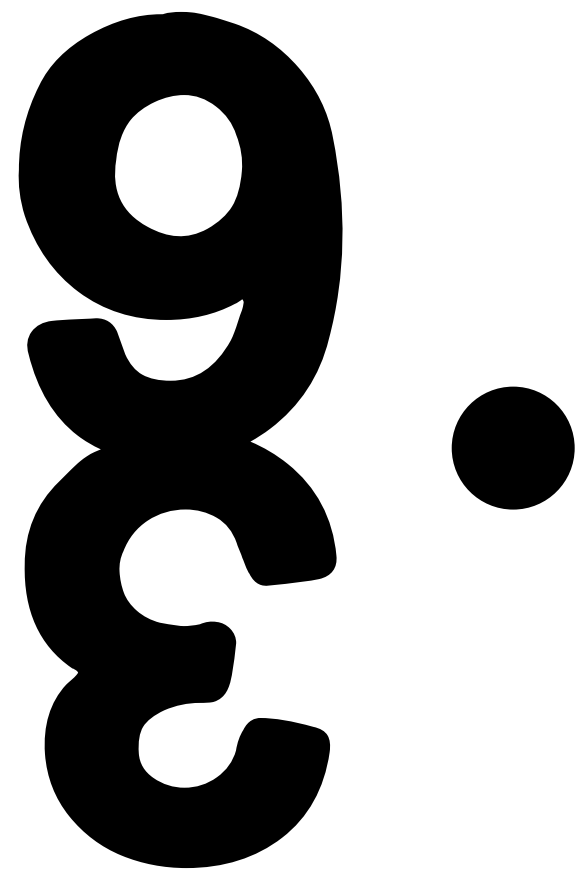
Préserver l'intime

Expérimentations de mise en page.

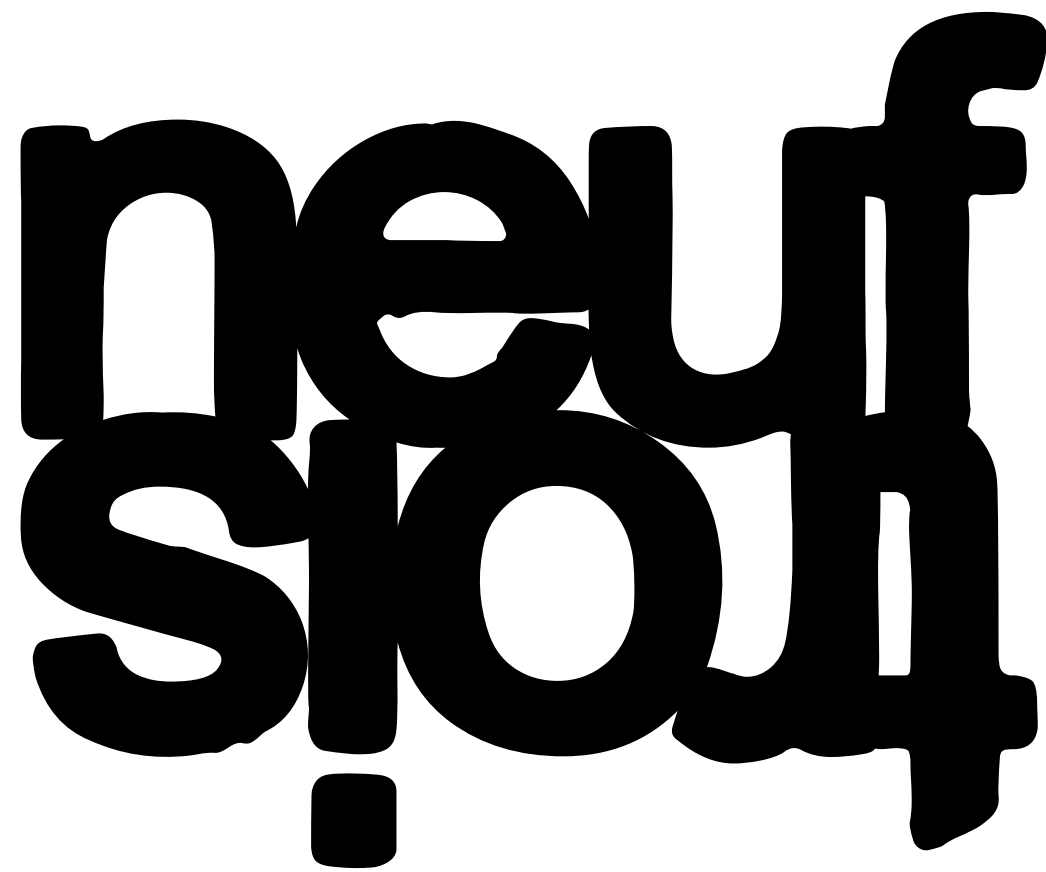


finalisation

Logotype



Version minimaliste



Logotype principal



Version horizontale

Déclinaisons graphiques

intro
du
tion

portrait
de
famille

figures
de
famille

sonia
manel
saloua
haya

sonia
ramona
robert

nacer
luna
alanis

La charte graphique

Bootzy TM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

PP Editorial Old

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789



La revue A4



La couverture



La mise en page



Le flyer de communication

Une collection de revues hybrides sur les mémoires de l'immigration en Seine-Saint-Denis.

En Seine-Saint-Denis
Disponible gratuitement en centres sociaux et MJC.

Dans le reste de la France
Disponible dans les librairies partenaires.

La gratuité totale financée pour les habitants dans les centres sociaux et MJC du 93.

Scannez le QR codes pour écouter directement les témoignages audio et vidéos des familles.

sonia manel saloua haya

La famille Charbi, c'est plusieurs générations qui se rassemblent dans le même salon. Il y a Sonia et Saloua, deux sœurs tunisiennes, et les filles de Sonia, Manel et Haya, qui ont grandi à Noisy-le-Grand, en Seine-Saint-Denis.

Sonia est arrivée en France en 1983, à huit ans. Elle vient d'un petit village du sud de la Tunisie, près de la frontière libyenne, avec la promesse de trouver le travail, la justice, les droits de l'homme.

Manel et Haya, elles, sont nées en France. Elles ont grandi à Noisy-le-Grand, entre les collines et les champs de football. Elles ont grandi dans le sud de la France, près de la frontière libyenne, avec la promesse de trouver le travail, la justice, les droits de l'homme.

Ce que raconte cet entretien, c'est l'histoire de cette immigration. Comment on quitte un pays, comment on s'installe dans un autre, et ce que ça veut dire de vivre dans un pays qui n'est pas le sien.

neuf siouf

De la Tunisie à Paris

15/03/2027

Une collection de revues hybrides sur les mémoires de l'immigration en Seine-Saint-Denis.

En Seine-Saint-Denis
Disponible gratuitement en centres sociaux et MJC.

Dans le reste de la France
Disponible dans les librairies partenaires.

La gratuité totale financée pour les habitants dans les centres sociaux et MJC du 93.

Scannez le QR codes pour écouter directement les témoignages audio et vidéos des familles.

sonia ramona robert

La famille Narros, ce sont trois générations dont les voix résonnent depuis le même territoire de Seine-Saint-Denis. Tout commence avec Ramona, la mère, et son mari Sotero, partis en 1968 d'une Espagne sous la dictature de Franco, alors exilés par le manque de travail et de perspectives. Quitter la terre natale de Castilla-La Mancha, une région agricole du centre du pays dont ils étaient, jamais vraiment sortis, a été le premier pas d'un exode sans retour.

Après une première étape à Saint-Denis, c'est à Aubervilliers que le couple pose définitivement ses valises. Ils installent au cœur d'un quartier mixte que les habitants appellent alors la « Petite Espagne ». Une rue, une école, des usines : un cocon solide où une communauté entière recrée son pays d'origine sur le bitume du 93. C'est là que Sotero apprend le métier de soudeur et entre chez Albion, trouvant le travail de la terre pour le savoir-faire ouvrier qui construira l'avenir de sa famille en France.

neuf siouf

De la Tunisie à Paris

15/03/2027

Une collection de revues hybrides sur les mémoires de l'immigration en Seine-Saint-Denis.

En Seine-Saint-Denis
Disponible gratuitement en centres sociaux et MJC.

Dans le reste de la France
Disponible dans les librairies partenaires.

La gratuité totale financée pour les habitants dans les centres sociaux et MJC du 93.

Scannez le QR codes pour écouter directement les témoignages audio et vidéos des familles.

nacer luna alans

La famille Frabina, c'est trois générations qui partent depuis Noisy-le-Grand, en Seine-Saint-Denis. Il y a Nacer, le père, arrivé d'Algérie en 1998, pour une visite, au départ. Et puis Luna et Alans, ses deux filles, nées en France, entre Paris et Nantes, avant de poser leurs valises définitivement dans le 93.

Nacer est technicien supérieur en génie civil. En Algérie, il avait un métier, une formation, une vie entière. En arrivant ici, rien de tout ça n'a été reconnu. Alors il a recommencé en tant que gérant d'hôtel, assistant manager en restauration rapide, agent d'exploitation chez Vinci. Chaque poste, une marche de plus. Il est monté.

C'est pour sa fille Luna qu'il a tout changé. Parce qu'il ne la voyait plus assez. Parce que les horaires décalés de la restauration rapide l'éloignaient d'elle. Alors il a travaillé, trouvé un travail, moins encombrant, et a recommencé à exister à la maison.

Luna et Alans ont grandi avec deux cultures sans vraiment avoir eu à choisir. L'Algérie, c'est les étés là-bas, la cuisine de la grand-mère, les histoires qu'on raconte. La France, c'est leur maison, l'école, les amis, le quotidien.

Ce que raconte cet entretien, c'est comment on tient debout entre deux pays, comment on transmet sans forcer, et pourquoi grandir dans le 93, dans ce mélange permanent, a fini par devenir une force.

neuf siouf

De la Tunisie à Paris

15/03/2027

« J'avais idéalisé la France à travers mes livres, et la réalité m'a rattrapée. »

neuf siouf

De la Tunisie à Paris

15/03/2027

« Je voyais tout comme étant meilleur que ce que j'avais connu. »

neuf siouf

De la Tunisie à Paris

15/03/2027

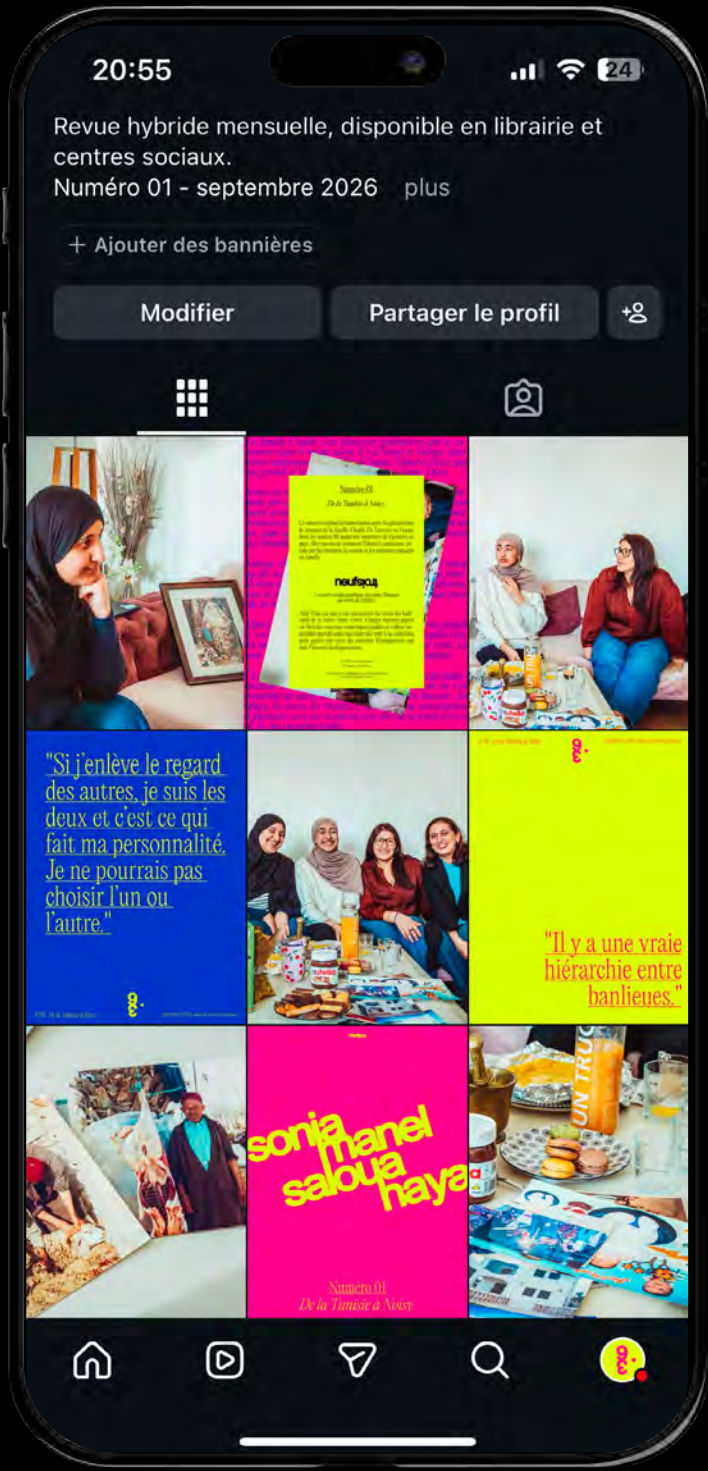
« Je veux que mes enfants sachent d'où ils viennent et qu'ils en soient fiers. »

neuf siouf

De la Tunisie à Paris

15/03/2027

Communication réseaux sociaux



Le site web



conclusion

Points d'améliorations et poursuite

Perspectives d'amélioration :

- Singulariser le numéros en fonction des familles.
- S'entourer et déléguer à une équipe plus grande pour permettre au projet de continuer.
- Réaliser un documentaire vidéo long-format.

neuf
siot

Portraits de Seine-Saint-Denis

Retours et conclusion :

- Fierté et vrai sentiment de reconnaissance.
- Possibilité de s'exprimer librement et de montrer la vérité.
- Dépasser la dimension esthétique du graphisme pour l'utiliser comme outil politique.

Merci pour votre attention.