

palimpseste

Le palimpseste, « manuscrit sur parchemin ou sur papier dont on a fait disparaître l'écriture pour y écrire de nouveau. Au Moyen Âge, la rareté du parchemin rendit commun l'usage des palimpsestes » - Académie française

La base, mon article :

Mon premier semestre a été occupé par la rédaction de mon article de fin d'étude qui développait l'affichage sauvage, ses enjeux et ses effets. J'ai tenté d'y questionner d'un point de vue graphique son influence sur le milieu urbain, mais également son impact, ses raisons et ce que l'on pouvait en faire. C'est ce dernier point que je souhaiterais approfondir dans la réalisation de mon projet de fin d'étude.

La suite, mon idée :

Si je devais choisir une notion développée dans mon article [que je trouvais intéressante de part sa complexité et son potentiel graphique] serait sans doute le palimpseste. En effet, il témoigne non seulement de l'histoire graphique d'un lieu, d'une époque, de ses modes, mais également de ses préoccupations politiques, culturelles, sociales. De plus, le palimpseste questionne la notion de lisibilité et donne à expérimenter la matérialité, l'impression, la typographie, ou encore la photographie.

Épanouie Collection, « Une collection de palimpsestes graphiques ».



Jacques Villeclé, « Bas-Meudon », 1991.



Pour aller plus loin :

J'aurais aimé coupler l'idée d'un projet très expérimental en terme de production, avec une documentation du palimpseste [en ville?] plus théorique, en retraçant son histoire ? en déployant un documentaire photographique ? en convoquant des références philosophiques, des citations ?

Questionnements ?

Qu'est-ce que le palimpseste veut dire ? Est-ce donner vie à une image, un texte ? Ou est-ce le figer dans l'incompréhensible ? Le palimpseste est-il un brouilleur ou un révélateur de graphisme ? Quelles sont les limites de la lisibilité par couches ?

matérialité
texture
grain
couches
palimpseste
superposition
érosion
impression
risographie
sérigraphie
décalage
lisibilité
trame
transparence

La forme, un projet plastique ou presque :

Le parti pris serait d'exploiter le potentiel graphique du palimpseste avec des expérimentations plurielles, qu'elles soient print ou encore retouchées sur logiciel. Le but est de toucher à tout : sérigraphie, risographie, lettrage, photographie, dessin ? peinture ? mais aussi de multiplier les supports : papier, textile, murs ? Ces expérimentations constitueraient une base pour la réalisation d'un objet éditorial.

temporalité
encre
collage
décolage
déchirure
brouiller