

Phase de recherches

Projet de fin d'études.





Sommaire

Récapitulatif & inspirations

Collaboration Cop1

Questionnaire

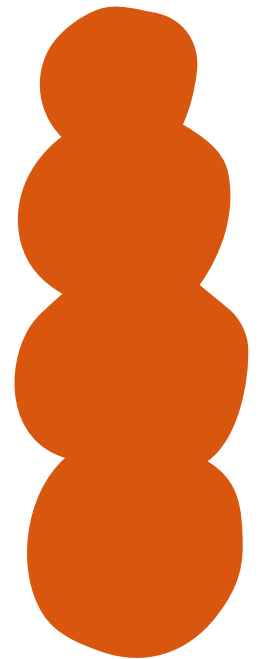
Test cartes

Carte final

Logo projet

Fiche informations

Tampons et pochoirs



Suite à mes premières recherches sur le graphisme participatif, menées dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de fin d'études, je me suis intéressée à ce sujet en m'appuyant sur diverses références et textes théoriques. Ce qui rassemble ces projets sous l'appellation de « graphisme participatif », c'est leur volonté commune de fédérer autour d'une démarche collective, avec pour objectif de construire un avenir plus social et solidaire. Ces initiatives peuvent prendre des formes variées, allant d'un projet local au sein d'une association à des réalisations d'envergure urbaine.

Pour ce projet, j'ai souhaité qu'il s'ancre dans le réel, et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord, cette approche concrète m'a permis d'interroger l'impact réel de la démarche participative dans le quotidien, tout en observant les résultats tangibles. Ensuite, elle m'a donné l'opportunité d'envisager le projet dans sa globalité : il a fallu réfléchir à sa mise en œuvre au sein d'un cadre associatif, en prenant en compte son coût, son intégration dans l'espace, sa faisabilité en termes de temps, mais aussi, et surtout, créer un moment de partage accessible à tous.

Si cela peut paraître simple en théorie, l'immersion dans le projet révèle que rien n'est jamais acquis. C'est pourquoi il est essentiel de mettre en pratique cette démarche et de la questionner en permanence.





« Affichons ! Affichons ! », Ne Rougissez Pas, Petit-Ivry, 2015



« PDR, le journal participatif qui n'a peur de rien ! », Ateliers Terrains Vagues, Strasbourg, 2022



« LE NID — UNE GAZETTE POUR ET PAR LES JEUNES DU CENTRE DE PANTIN », Pauline Ayoudj, Pantin, 2018-2019



« Le kit de l'école r^vée », Laurent Godart, Montmagny, 2020-2021

Louise, directrice de Cop1 Lille,
avec qui j'ai échangé tout au
long du projet



Mes recherches m'ont menée vers Cop1, une association fondée en réaction à la précarité étudiante, aggravée par le Covid-19. Ses fondateurs ont constaté une détérioration des conditions de vie des étudiants, notamment pour les plus démunis. Aujourd'hui, Cop1 agit à différents niveaux : elle organise principalement des distributions alimentaires et vestimentaires pour répondre aux besoins essentiels, tout en offrant un soutien pour faciliter l'accès au sport et à la culture, afin de lutter contre l'isolement croissant des étudiants. Elle propose également un accompagnement administratif pour aider ces derniers à faire valoir leurs droits.

Présente dans toute la France, la structure lilloise de Cop1 est située près du parc Jean-Bas, un lieu accessible en plein centre-ville. Ce qui m'a particulièrement attirée dans cette association, c'est son approche inclusive et gratuite, qui reflète les valeurs que je souhaite promouvoir.



PROJET PARTICIPATIF

QUESTIONNAIRE

ÉTUDIANT

*Aidez moi pour mon projet de
fin de Dnmade graphisme*



Scannez moi!



SOLIDARITÉS
CO'P1
ÉTUDIANTES

J'ai ensuite décidé d'interroger le public concerné afin de m'appuyer sur leurs retours pour affiner mon projet. Cette étude quantitative m'a permis de recueillir de nombreuses précisions sur ce que devra contenir ma carte. De plus, ces données, comme les diagrammes, me permettront de m'appuyer sur des faits concrets lors de la soutenance orale du projet.

J'ai donc diffusé ces flyers sur divers campus, notamment l'ESAAT, bien sûr, mais aussi l'ENSAPL de Villeneuve-d'Ascq, le campus Pont-de-Bois et la Cité scientifique de l'université de Lille. Je les ai également partagés sur mes réseaux sociaux, ce qui m'a permis de recueillir des réponses en dehors de la Métropole européenne de Lille (MEL), comme celles de la Martinière Diderot, de l'école de la mode à Cholet, de l'ICR, de l'école Le Corbusier à Strasbourg, ou encore de Raymond Loewy.

Vous rendez-vous régulièrement dans des structures (supermarchés, restaurants, etc.) proposant des offres spéciales pour les étudiants ?

Si oui, lesquelles ?

18 réponses

L'étudiant sucré salé, géant des beaux arts

Musée car je suis en étude d'arts mais aussi consigne alimentaire pour avoir des produits moins cher

Kitchen market, pizza pizzo, musées, magasin d'art

Des fast food etc

Boulangerie fastfoods

Ils sont variés mais on va dire que les commerces proposant des offres étudiantes m'attirent davantage

Librairie L'apothicaire

Cinéma

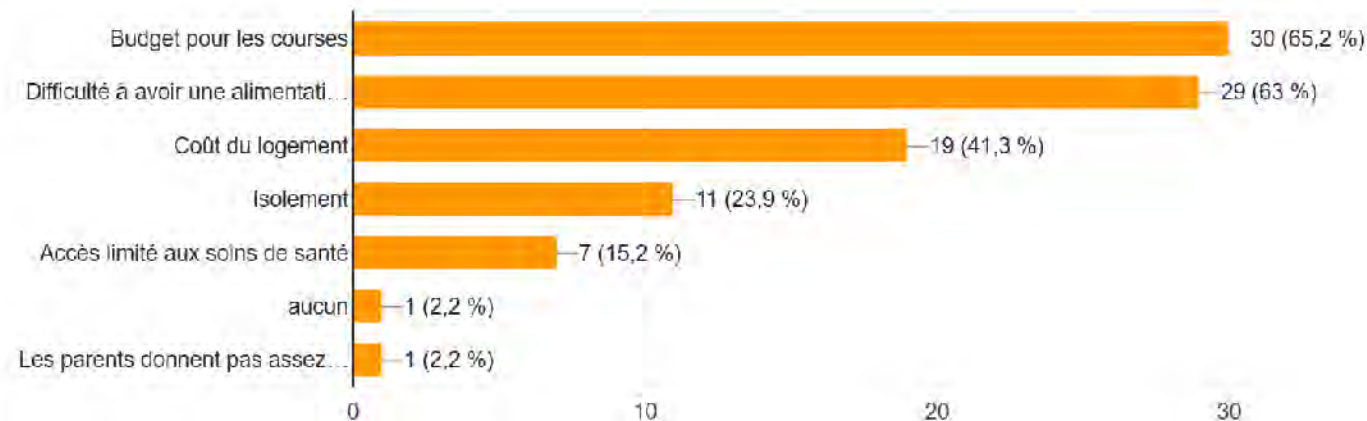
Musées (quand j'ai le temps...)

Tout ce qui est street food surtout, et puis sinon c'est pour les activités culturelles (musées...)

Chaque réponse m'a permis d'étayer mes idées en fonction des besoins et réponses des étudiants.

Quels sont les défis que vous rencontrez quotidiennement en tant qu'étudiant ?

46 réponses



Extrait d'une des questions posé, qui témoigne qu'une majorité des étudiants à travers la France, sont confrontés à la difficultés pour se nourrir correctement.

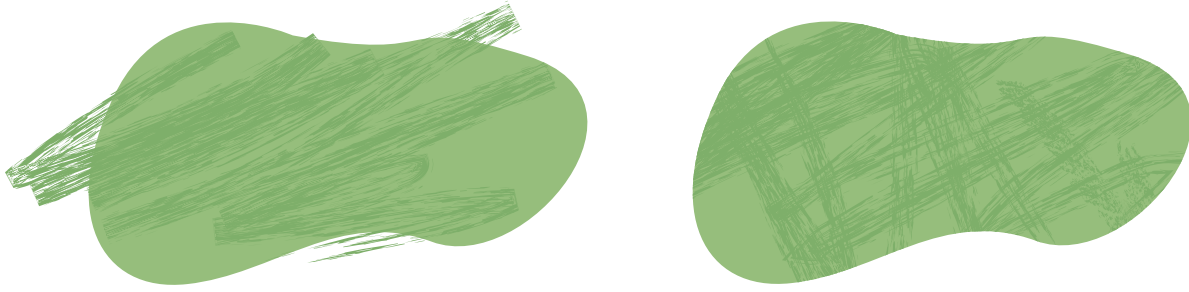
Phase d'expérimentation

Autour de la cartographie.

La première étape créative a consisté à réaliser un dessin préliminaire de la carte. Celle-ci se devait d'être sobre et de ne contenir que les informations essentielles, afin de servir de base pour chaque future expérimentation.

J'ai également défini les limites géographiques du projet, en me concentrant sur Lille et Hellemmes, une commune associée. Ce choix s'explique notamment par la forte présence étudiante dans ce secteur.





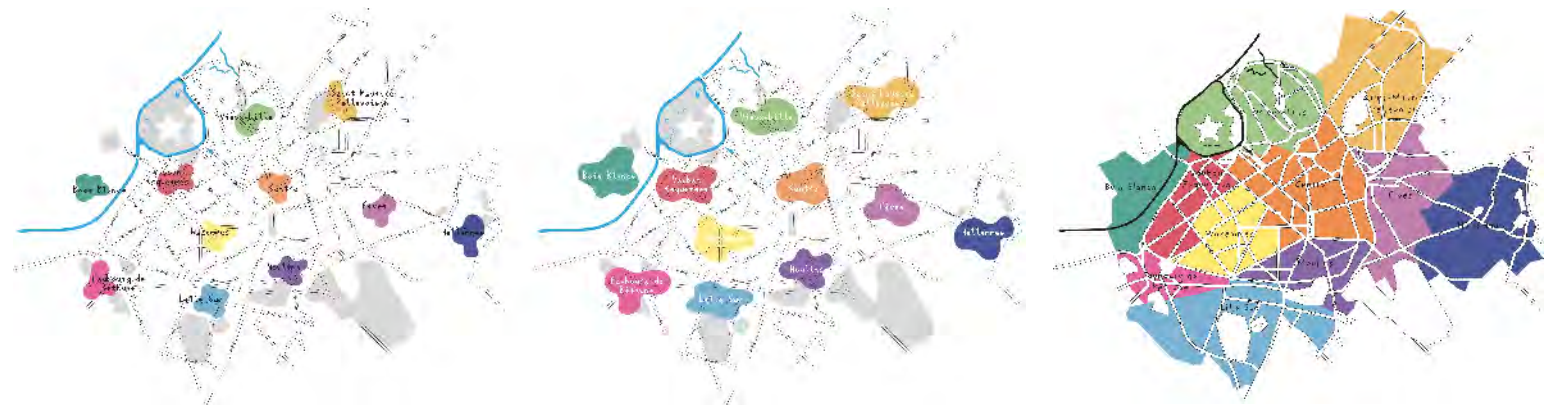
Ensuite, j'ai travaillé sur les variations de textures permettant de distinguer les espaces verts de la ville. J'ai exploré cette approche à la fois numériquement, en jouant avec des formes aux contours variés, et traditionnellement, en utilisant des médiums comme la peinture, les pastels ou la craie grasse.





La distinction entre les quartiers reste lisible sur cette version de la carte. Cependant, avec la superposition de d'autres éléments graphiques, il risque que celle-ci devienne illisible et visuellement cacophonique, notamment en raison des contrastes ou des mélanges de couleurs.

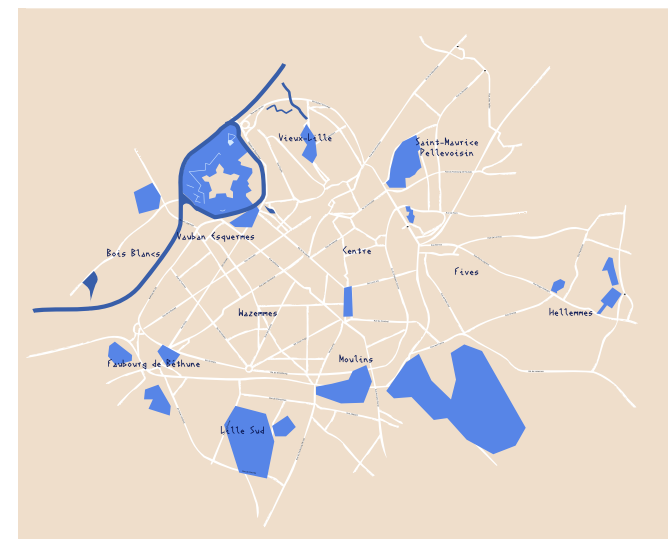
J'ai ensuite envisagé de dissocier les quartiers les uns des autres, afin de mieux définir les espaces urbains. L'idée était d'utiliser des formes distinctes pour clarifier la représentation, selon le principe une forme = un quartier, dans le but d'améliorer la lisibilité de la carte. Cependant, j'ai rapidement réalisé que cette approche pouvait, au contraire, contraindre la créativité des utilisateurs. En effet, ceux-ci pourraient se sentir tenus de respecter une vision monochrome et rigide des quartiers, ce qui limiterait leur liberté d'expression et d'appropriation de l'espace.

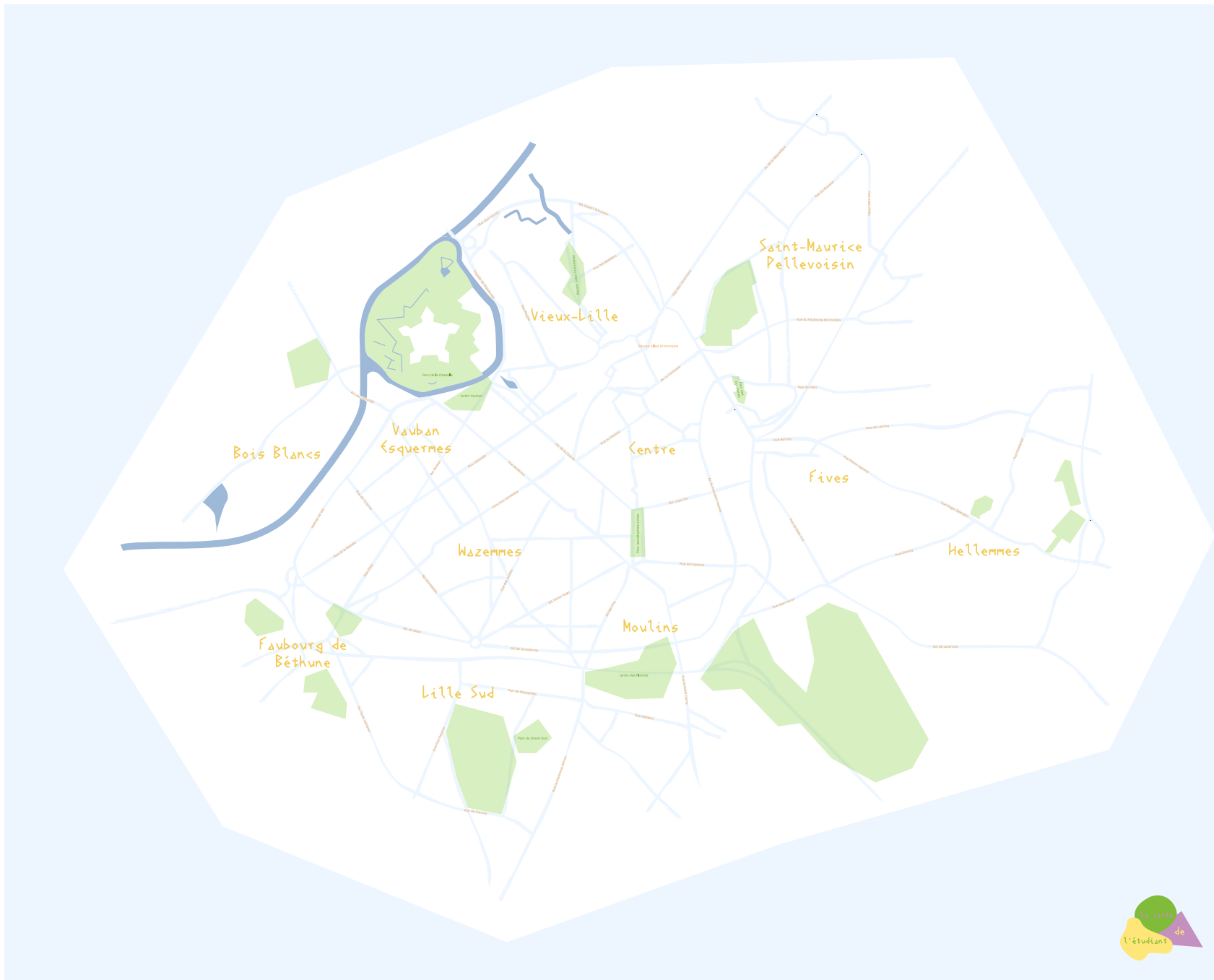




Cette version est évidemment trop intense pour le regard. Cependant, je trouvais l'idée du placement des couleurs en négatif vraiment intéressant.

J'ai ensuite travaillé d'autres versions avec des couleurs plus douces. Mais surtout avec un aspect beaucoup plus épuré comparés aux précédentes versions.





Ma version finale mise sur un aspect épuré, tout en restant chaleureux grâce à une palette de couleurs douces. J'ai choisi d'utiliser un orange intense pour le nom des rues, afin d'assurer leur lisibilité malgré leur petite taille.





Lors d'une conversation avec Mr.Sion, nous avons discuté de la possibilité que la carte pourrait exister en modèle simplifié noir et blanc. Elle peut paraître froide d'un point de vue extérieur mais au contraire, l'intervention des usagers vient stimuler visuellement la création.

Phase d'expérimentation

Autour du logo.



J'ai ensuite développé une gamme chromatique aussi large que possible, en jouant sur une variété de teintes et de nuances pour enrichir la palette visuelle.

Greek

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

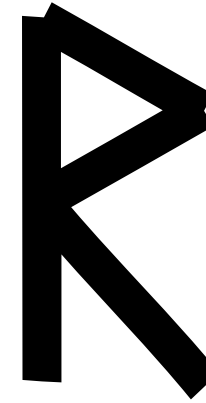
0123456789

Bricolage grotesque

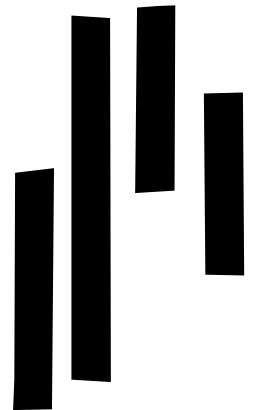
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789



Des formes pourront être créées pour les tampons afin de venir former des lettres



J'ai opté pour la typographie Greek en raison de son aspect artisanal, voire modeste, qui s'intègre parfaitement dans la ligne directrice que j'ai souhaitée pour ce projet. Pour l'accompagner, j'ai au contraire choisi la Bricolage Grotesque, une police sobre et lisible, idéale pour assurer une lecture fluide des petits éléments textuels.



L'Étudiant



L'Étudiant



L'Étudiant



L'Étudiant

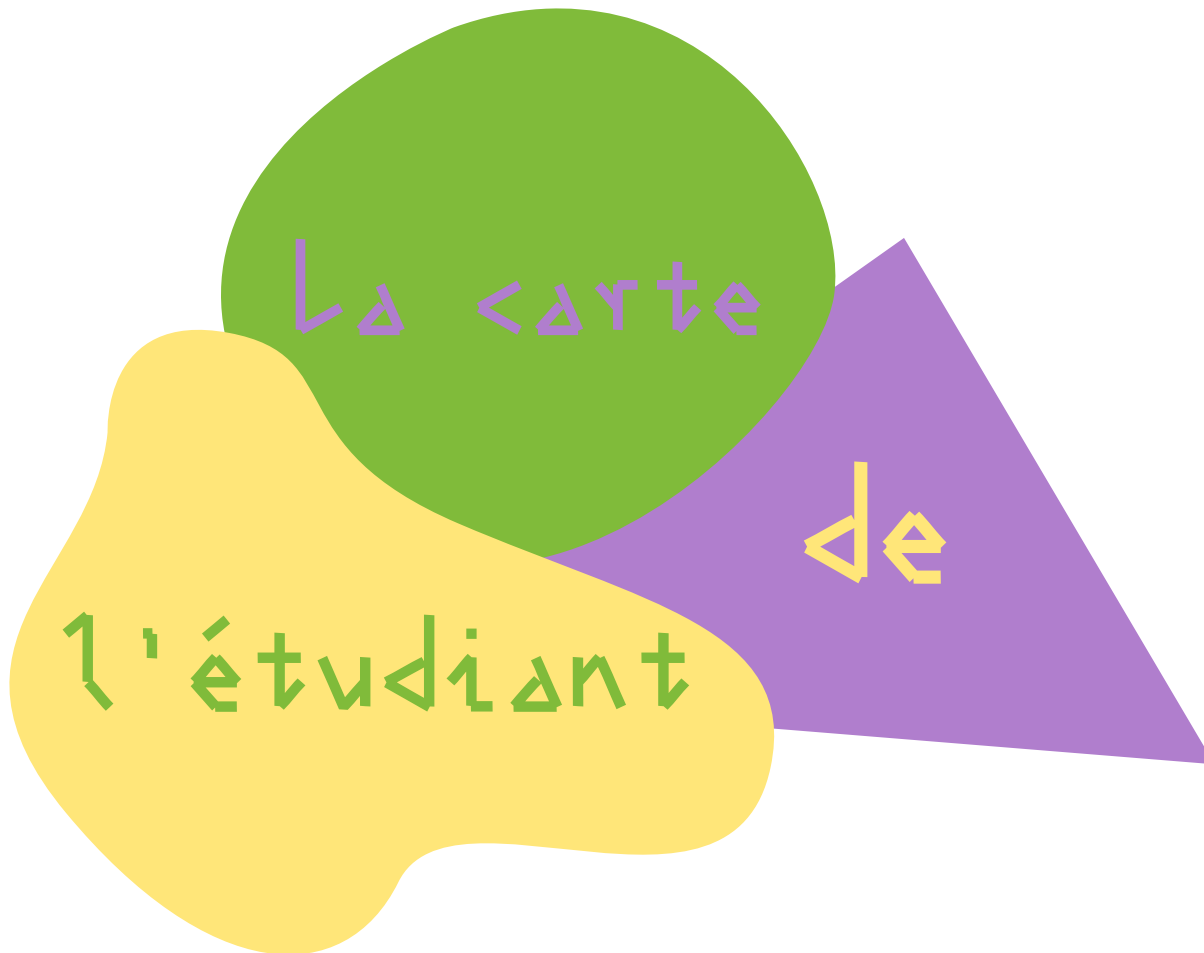
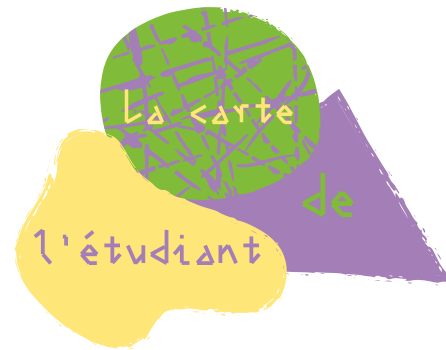
J'ai souhaité reprendre cette idée de formes texturées, mais je me suis rapidement heurtée à un problème de lisibilité, en particulier pour un logo.

La carte de
l'étudiant

La carte de
l'étudiant

La carte
de
l'étudiant

Dans cette version, j'ai réutilisé les formes que j'avais exploitées dans mes tampons. Ici, elles s'amalgament pour illustrer cette superposition et cette richesse formelle, qui pourront être explorées et exploitées lors de l'atelier.



Logo final qui reprends les principes des premiers essais.

Présentation

De la fiche renseignement.

Fiche de renseignement

Quel est le nom de votre lieu ?

Son adresse :

Ses horaires :

Quel genre d'endroit est-il ?

Que propose t-il ?

Que propose t-il ?

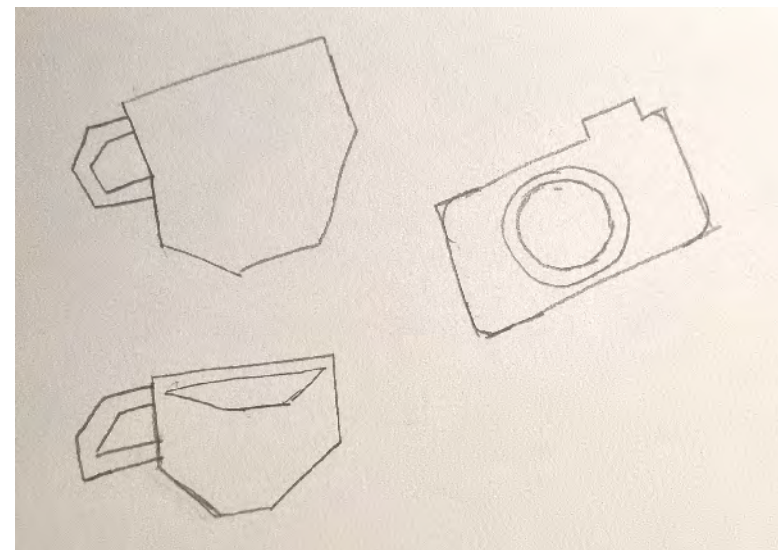
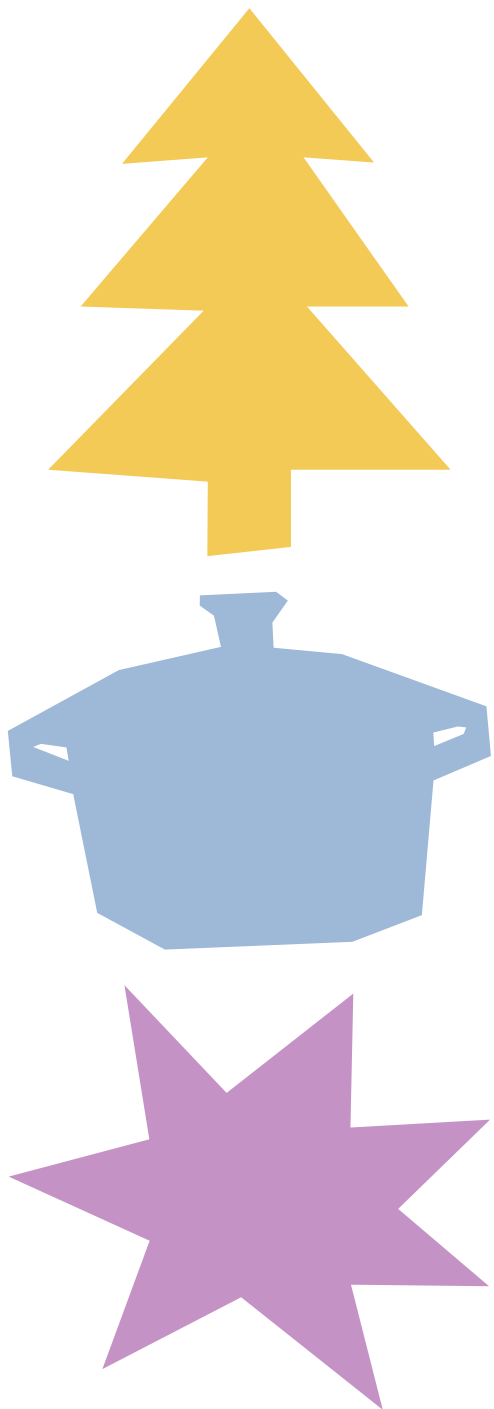
Pourquoi aimez-vous cet endroit ?



Ces fiches seront fournis lors de l'atelier aux participants qui pourront ainsi noter les informations des lieux de leurs choix.

Phase d'expérimentation

Autour des formes.



Ces essais concernent les formes qui seront utilisées pour représenter un lieu et ses services. Il est essentiel que ces symboles restent intelligibles afin de garantir une carte accessible à tous.



Ces petits halos, qui seront colorés par la suite, serviront de repères subtils sur la carte pour indiquer, par exemple, les espaces agréables de la ville. D'autres éléments, plus symboliques, seront également exploités pour enrichir la lecture de la carte.

Mer<i>i

Pour votre attention.