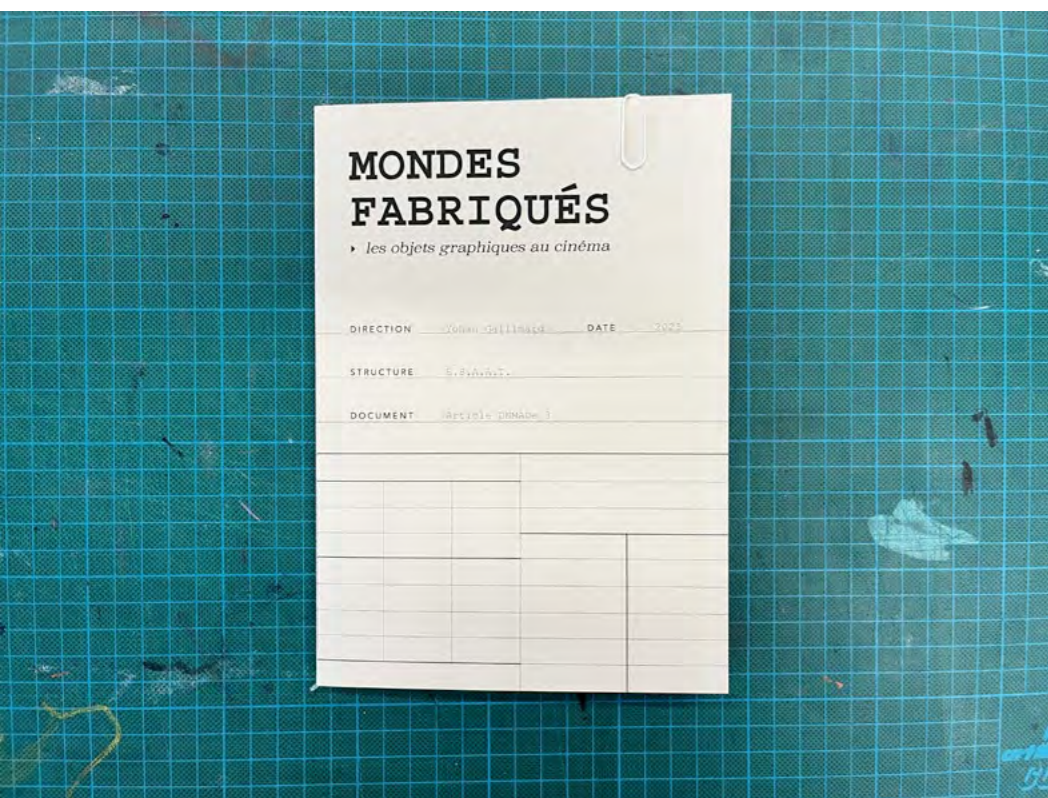
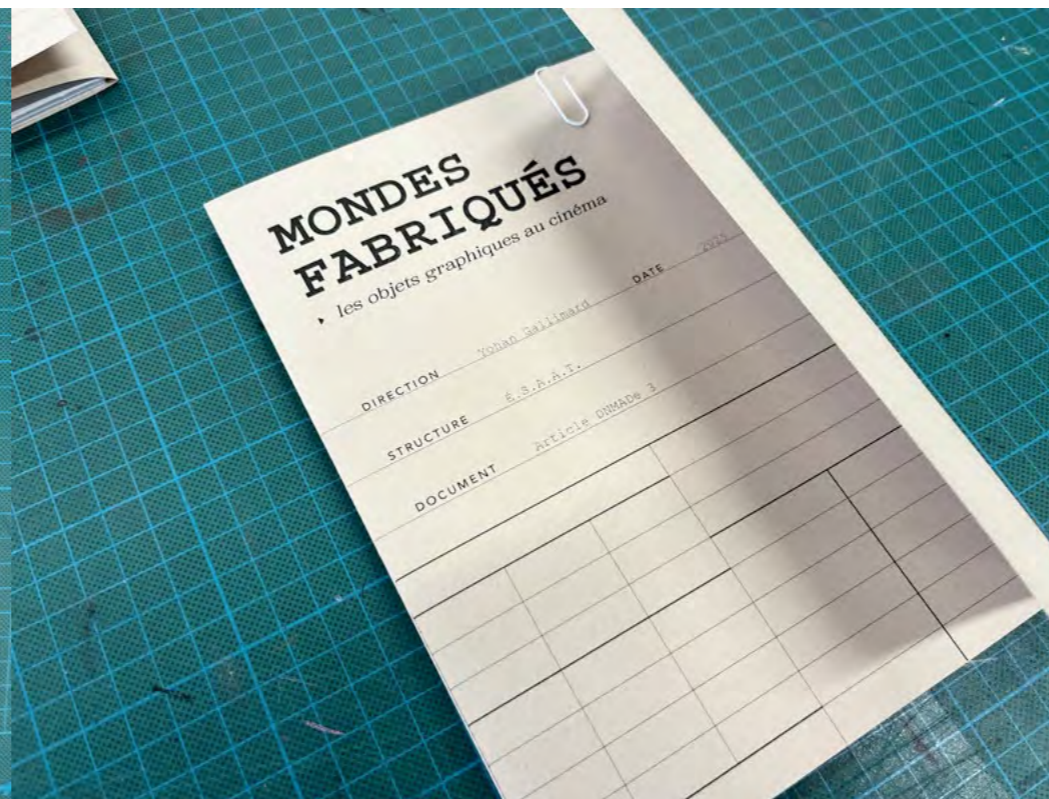
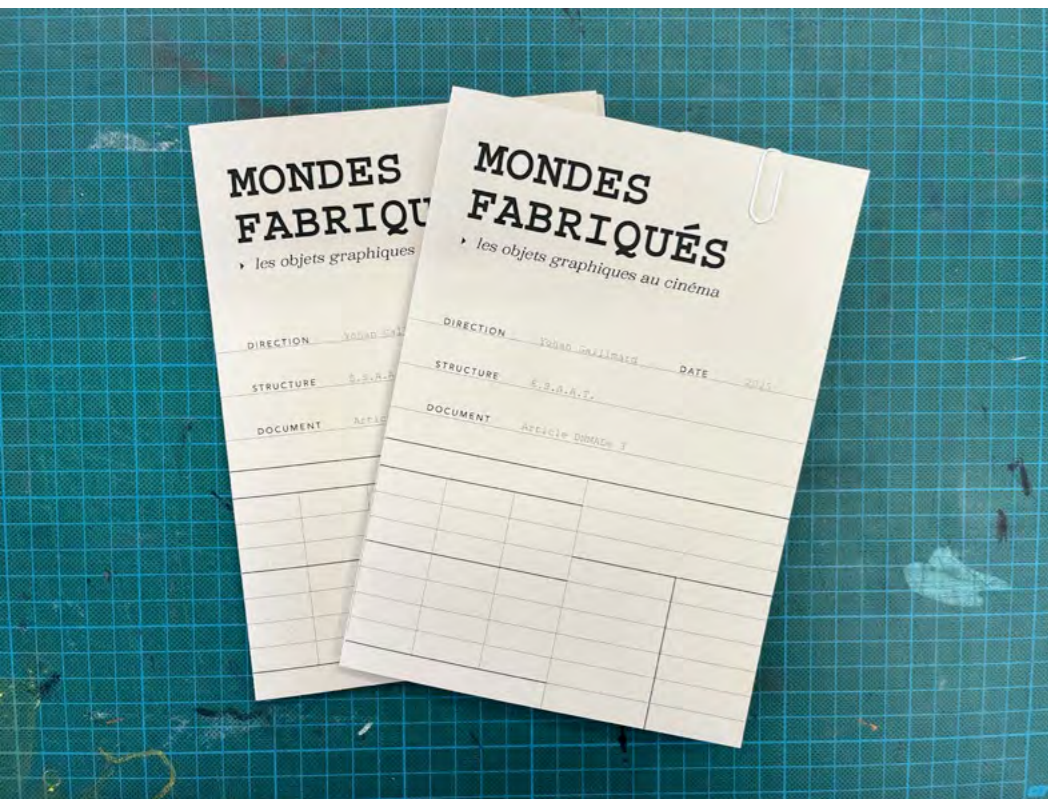


# OBJETS



# GRA- PHIQUES au cinéma



**Pourquoi et comment  
montrer une pratique  
dont la réussite  
repose précisément  
sur son effacement ?**



CINEMATHEQUE

CINEMATHEQUE  
CINÉMO  
JEAN PAUL GAULTIER

EXPOSITION  
FILMS  
LIBRAIRIE  
d'ENTRÉE

CINEMATHEQUE

LIBRAIRIE  
MUSEE  
ATTILUS

## RÉPARTITION DES DÉPENSES

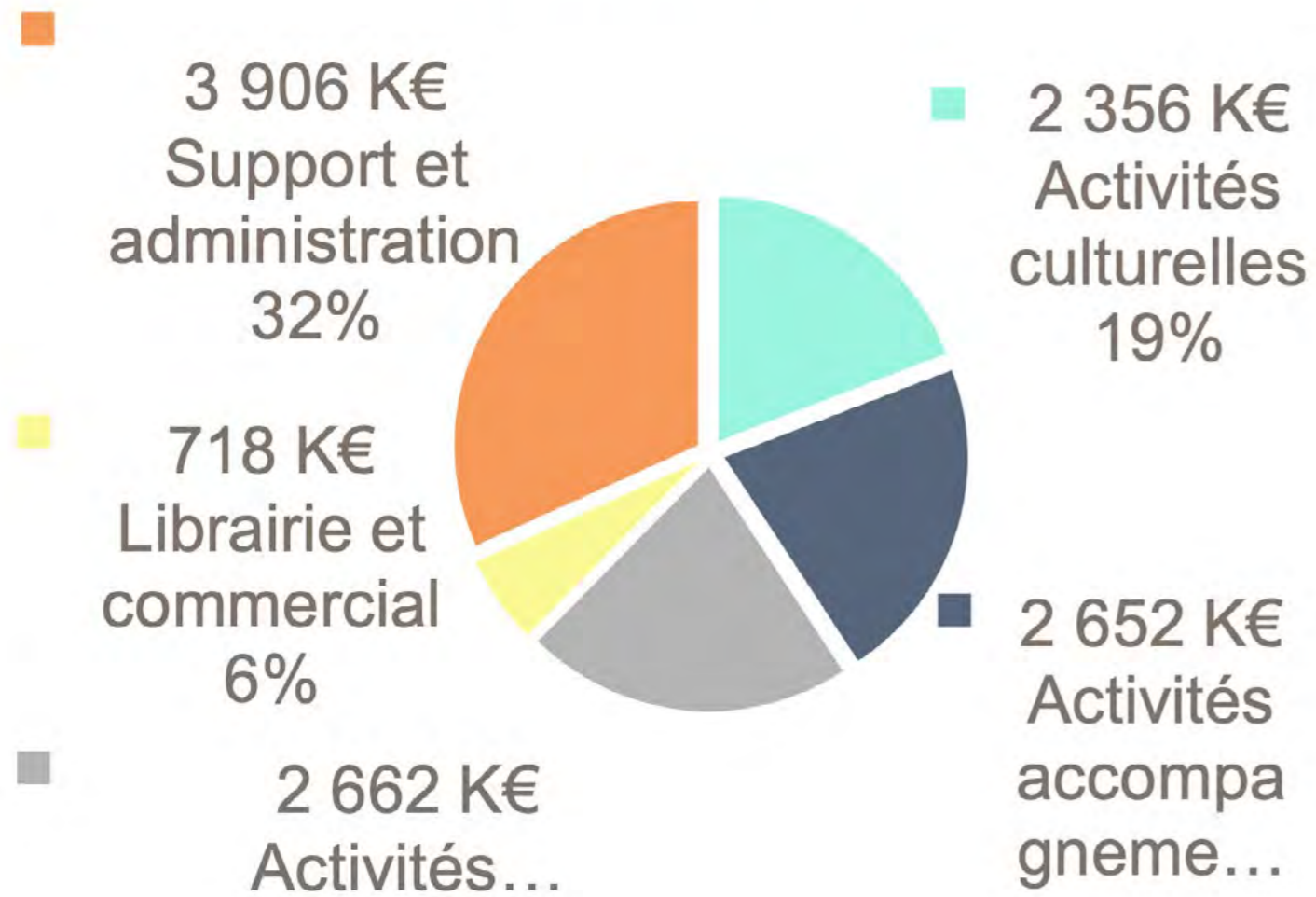


Schéma tiré du rapport d'activité de 2024 de la cinémathèque française

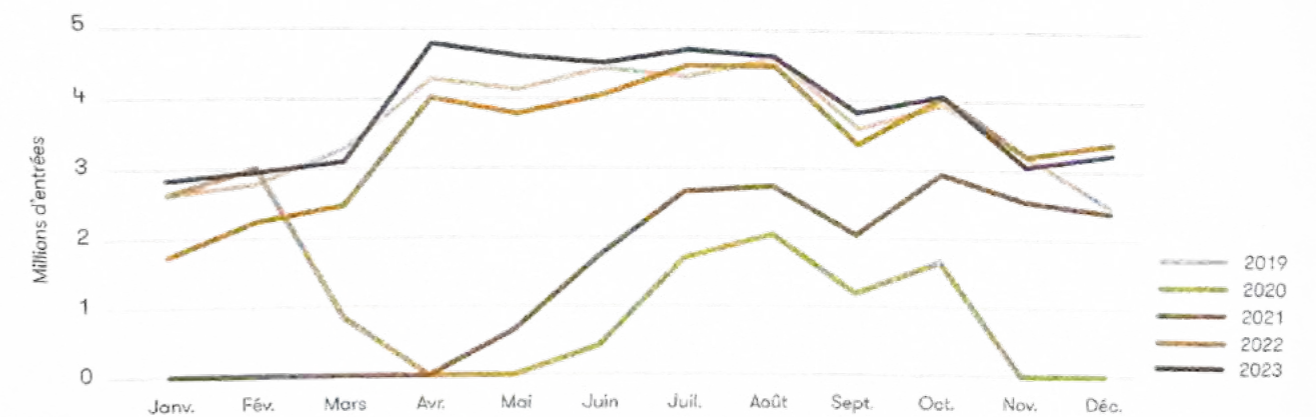
## Genre



Genre autre : 6% dans les musées et 5% dans les monuments

À l'instar des années précédentes, les femmes sont majoritaires parmi les personnes interrogées.

Total de la fréquentation mensuelle des établissements du panel, 2019-2023



Source : panel mensuel des établissements patrimoniaux, DEPS, ministère de la Culture

Schémas tirés de magazines Alternatives Économiques

# cahier des charges

- ♦ **Affichettes**
- ♦ **Affiches abribus**
- ♦ **Flyers**
- ♦ **Tickets d'entrée**
- ♦ **Cartes comm.**
- ♦ **Affiche animée**
- ♦ **Community management**

# nom de l'exposition

- *Mondes fabriqués*
- *Graphisme effacé*
- *S'effacer pour créer*
- *Graphisme invisible*



**Objets graphiques  
au cinéma**

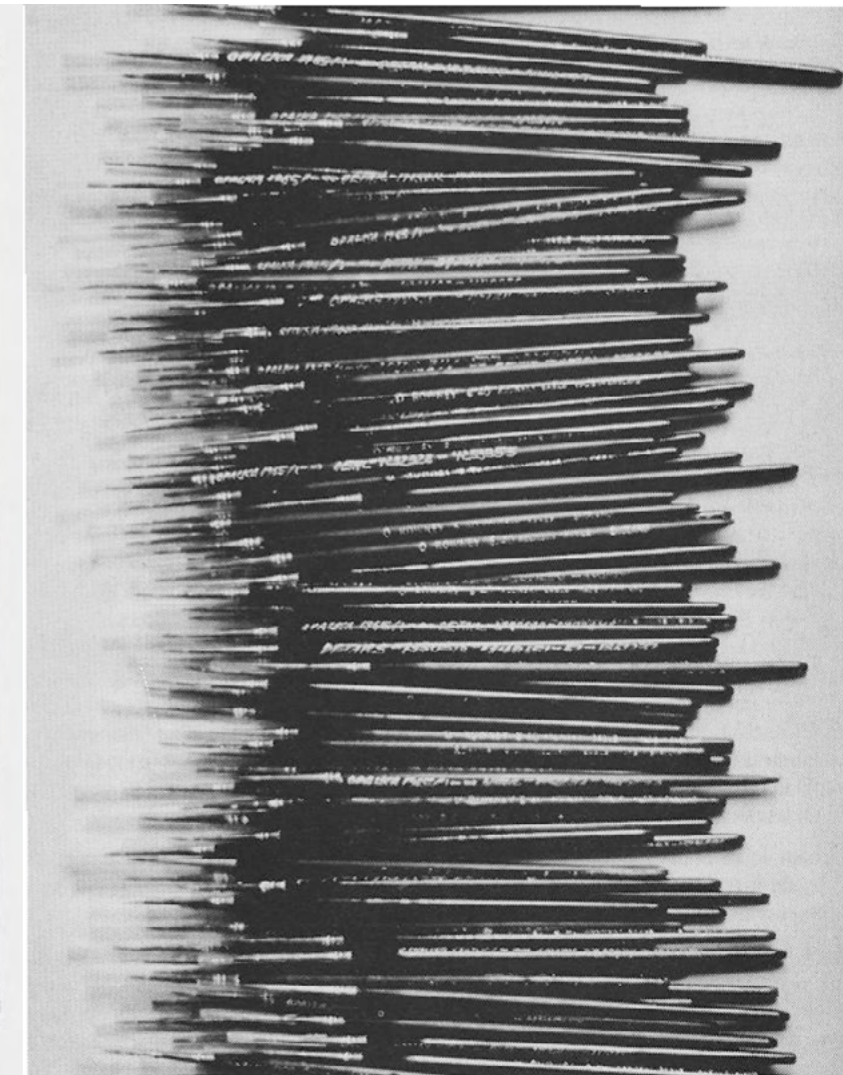
# recherches



*Narciso* (Oscar Munoz)



*Tisch* (Gerhard Richter)



Travaux de Roman Opalka



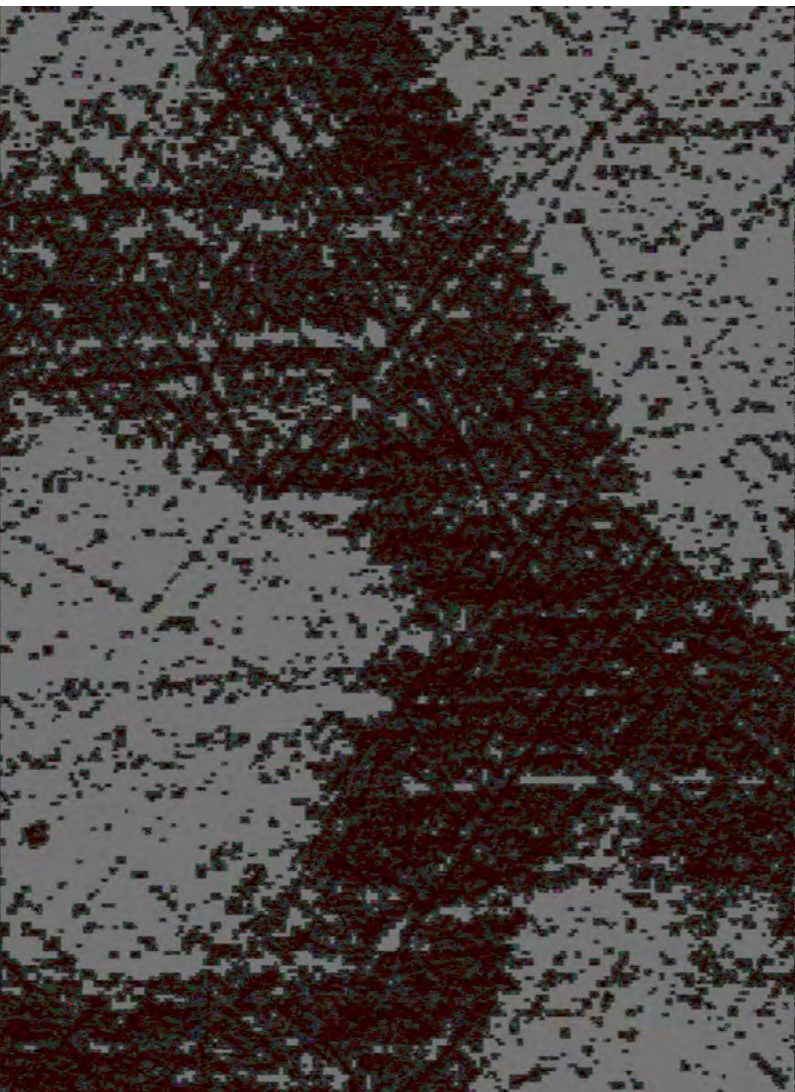
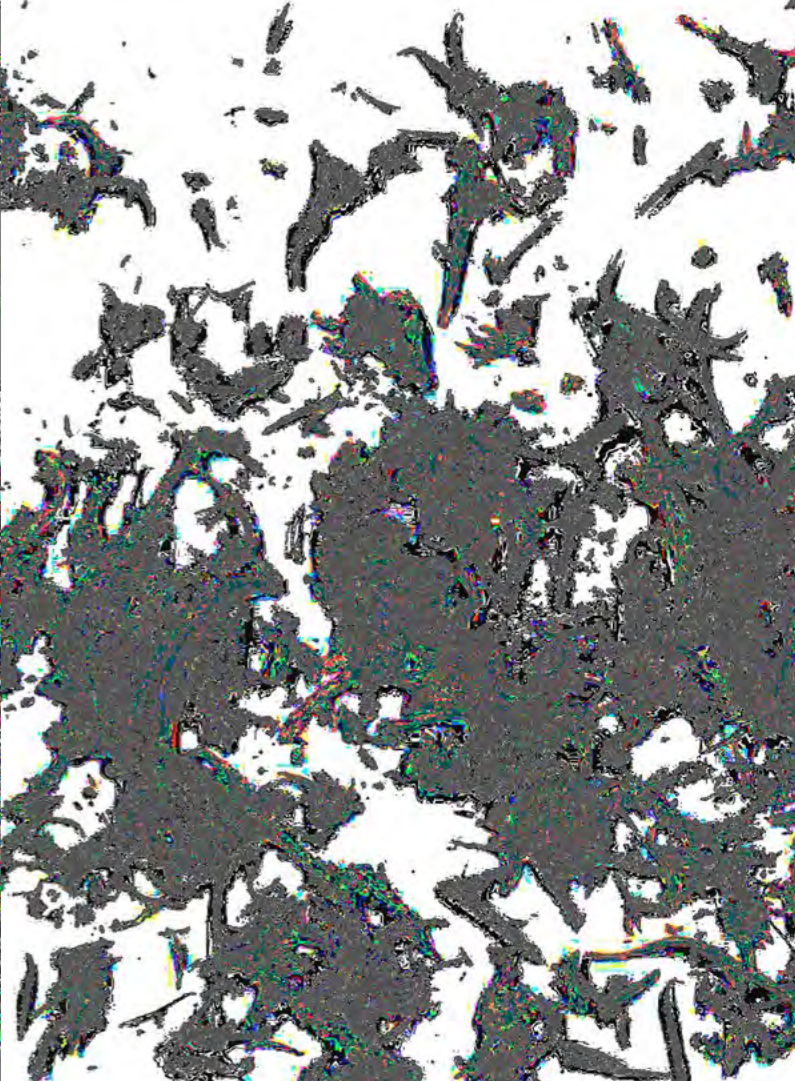
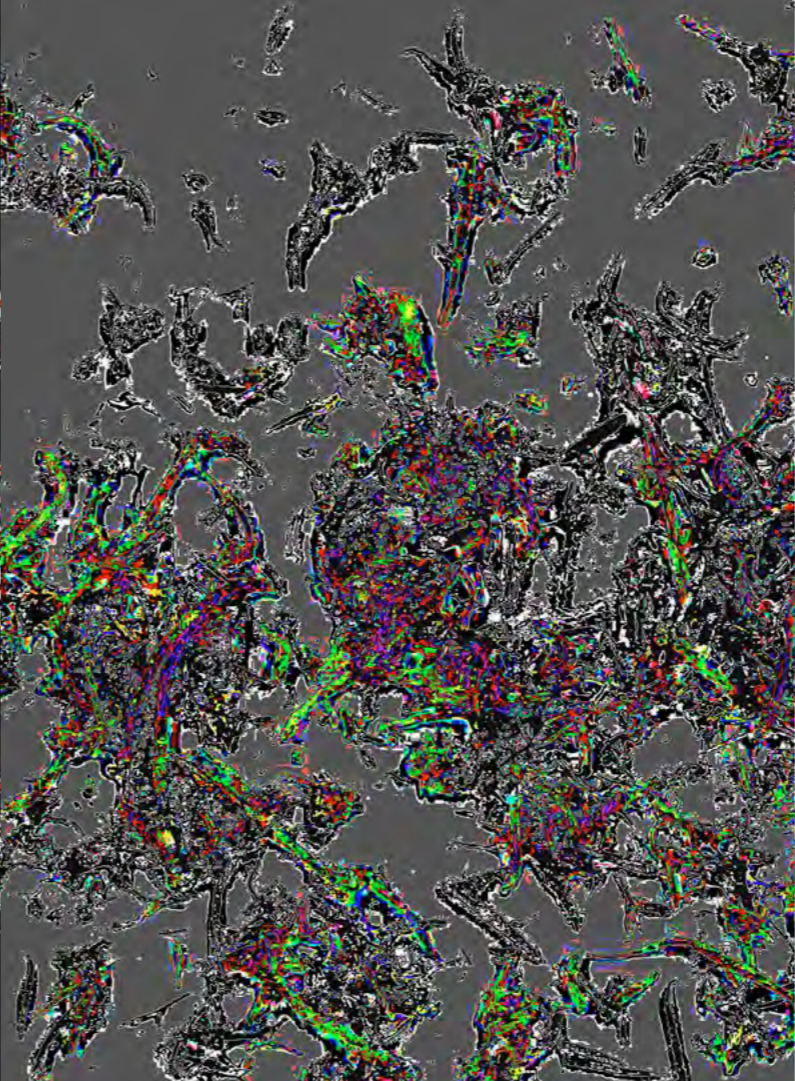
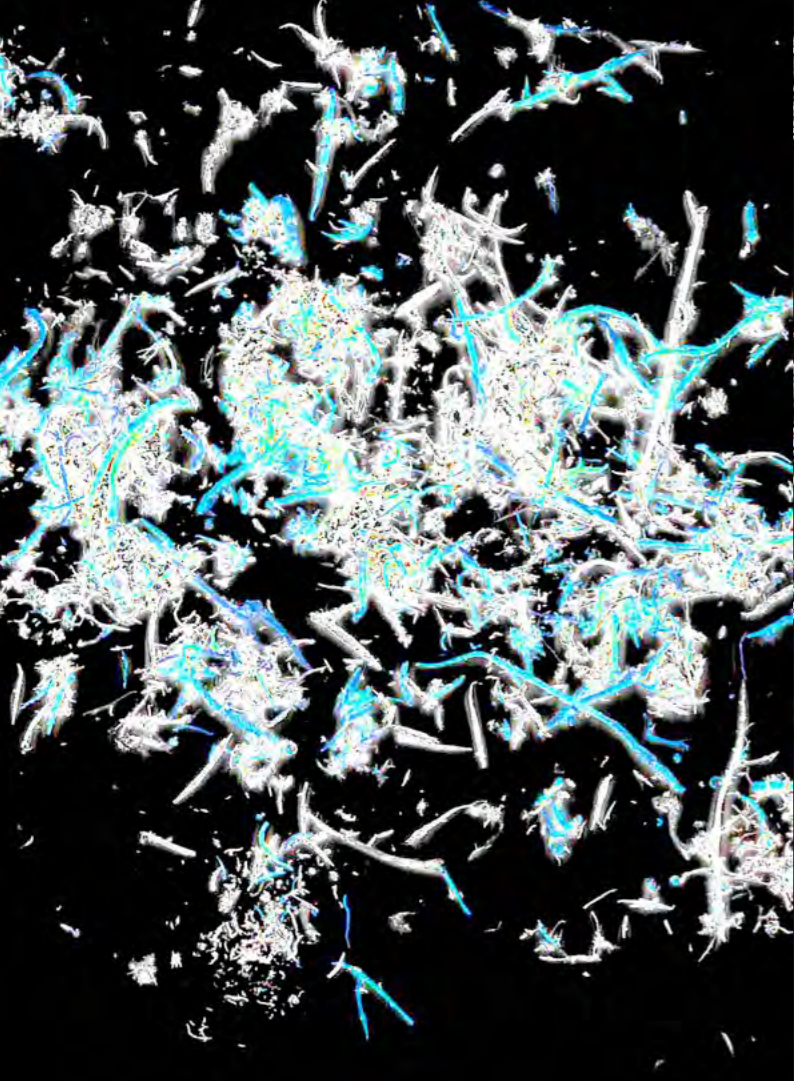
73. Les éléments d'orig. infantile, source du rêve  
 Le... des archaïques 177.  
 L'expulsi... à mort de le r., avec ses impulsions  
 179. Sur l'ascendance... de l'auteur. (Passion pour Annib. d. etc.)  
 Passion pour Mamina (né un récit exactement opposé)  
 178. L'occasion perdue auprès de la nourrice...  
 195. "J'étais dans un blanc bec plein des doctrines matérialistes  
 et je défendis...  
 198 et 184. Rôle des accidents urinaires de l'enfant  
 200. - Le contenu... du r. mais peut-être lié aux événements récents?  
 " - aux premiers événements de la vie.  
 " Souvent le r. paraît avoir plus signif. Non seult il n'est plus désiré,  
 mais... de proche en proche il réalise un désir de la 1<sup>re</sup> enfance.  
 203. Spinnelli: "C'est comme si un bon typhloïde... de la nuée que  
 laissait courir ses dix doigts sur les touches d'un piano."  
 Encore une fois pourq. cette reprise... sur elle seule? (204)  
 205. - Les excitations qui surviennent pendant le sommeil sont élaborées  
 dans le mus de 7 doigts conformément aux les restes payés de la nuit."  
 208 à 212. - sur un cas d'os citat. somatique  
 215. - "Nous formons parfois des vœux dont l'accompliss. est pénible;  
 cela paraît contradict., mais cela s'expl. par la présence de résistances  
 psych. & la censure qui les sépare."  
 Les rêves ty piques.  
 Diffic. d'interpr. H. paritic.  
 I. de confusion à cause de la nudité. - Talisman d'Andersen  
 222. - le paradis est-il autre ch. que la somme des imag. de nos enfances?  
 Sur l'exhibitionnisme. - (222)  
 224. "L'essence profonde & éternelle de l'hum. est constituée par les  
 échos de la toute première enfance."  
 225. "La psychan. ne apprend à ramener le prochain de la Hps à  
 l'individu dans des faits."  
 II. de la mort de personnes chères - Trahisit: le souhait ou les vœux mourir  
 (à un moment quelconque 207)  
 Période amoral de l'enfance 228. - 219.  
 233-234. les relations entre père et fils.  
 241. "Ici [dans l'interpr. du mythe oedipien], comme part ailleurs on serait  
 échoué à la noncitat. de la provid. divin. & de la responsab. humaine."  
 De Hamlet, par contre, en raison des progrès de l'adulte, ne s'a  
 jamais pu se mettre d'accord sur le caract. du héros. (Hamlet tragédie 209)

73. Les éléments d'orig. infantile, source du rêve  
 Le... des archaïques 177.  
 L'expulsi... à mort de le r., avec ses impulsions  
 179. Sur l'ascendance... de l'auteur. (Passion pour Annib. d. etc.)  
 Passion pour Mamina (né un récit exactement opposé)  
 178. L'occasion perdue auprès de la nourrice...  
 195. "J'étais dans un blanc bec plein des doctrines matérialistes  
 et je défendis...  
 198 et 184. Rôle des accidents urinaires de l'enfant  
 200. - Le contenu... du r. mais peut-être lié aux événements récents?  
 " - aux premiers événements de la vie.  
 " Souvent le r. paraît avoir plus signif. Non seult il n'est plus désiré,  
 mais... de proche en proche il réalise un désir de la 1<sup>re</sup> enfance.  
 203. Spinnelli: "C'est comme si un bon typhloïde... de la nuée que  
 laissait courir ses dix doigts sur les touches d'un piano."  
 Encore une fois pourq. cette reprise... sur elle seule? (204)  
 205. - Les excitations qui surviennent pendant le sommeil sont élaborées  
 dans le mus de 7 doigts conformément aux les restes payés de la nuit."  
 208 à 212. - sur un cas d'os citat. somatique  
 215. - "Nous formons parfois des vœux dont l'accompliss. est pénible;  
 cela paraît contradict., mais cela s'expl. par la présence de résistances  
 psych. & la censure qui les sépare."  
 Les rêves ty piques.  
 Diffic. d'interpr. H. paritic.  
 I. de confusion à cause de la nudité. - Talisman d'Andersen  
 222. - le paradis est-il autre ch. que la somme des imag. de nos enfances?  
 Sur l'exhibitionnisme. - (222)  
 224. "L'essence profonde & éternelle de l'hum. est constituée par les  
 échos de la toute première enfance."  
 225. "La psychan. ne apprend à ramener le prochain de la Hps à  
 l'individu dans des faits."  
 II. de la mort de personnes chères - Trahisit: le souhait ou les vœux mourir  
 (à un moment quelconque 207)  
 Période amoral de l'enfance 228. - 219.  
 233-234. les relations entre père et fils.  
 241. "Ici [dans l'interpr. du mythe oedipien], comme part ailleurs on serait  
 échoué à la noncitat. de la provid. divin. & de la responsab. humaine."  
 De Hamlet, par contre, en raison des progrès de l'adulte, ne s'a  
 jamais pu se mettre d'accord sur le caract. du héros. (Hamlet tragédie 209)

73. Les éléments d'orig. infantile, source du rêve  
 Le... des archaïques 177.  
 L'expulsi... à mort de le r., avec ses impulsions  
 179. Sur l'ascendance... de l'auteur. (Passion pour Annib. d. etc.)  
 Passion pour Mamina (né un récit exactement opposé)  
 178. L'occasion perdue auprès de la nourrice...  
 195. "J'étais dans un blanc bec plein des doctrines matérialistes  
 et je défendis...  
 198 et 184. Rôle des accidents urinaires de l'enfant  
 200. - Le contenu... du r. mais peut-être lié aux événements récents?  
 " - aux premiers événements de la vie.  
 " Souvent le r. paraît avoir plus signif. Non seult il n'est plus désiré,  
 mais... de proche en proche il réalise un désir de la 1<sup>re</sup> enfance.  
 203. Spinnelli: "C'est comme si un bon typhloïde... de la nuée que  
 laissait courir ses dix doigts sur les touches d'un piano."  
 Encore une fois pourq. cette reprise... sur elle seule? (204)  
 205. - Les excitations qui surviennent pendant le sommeil sont élaborées  
 dans le mus de 7 doigts conformément aux les restes payés de la nuit."  
 208 à 212. - sur un cas d'os citat. somatique  
 215. - "Nous formons parfois des vœux dont l'accompliss. est pénible;  
 cela paraît contradict., mais cela s'expl. par la présence de résistances  
 psych. & la censure qui les sépare."  
 Les rêves ty piques.  
 Diffic. d'interpr. H. paritic.  
 I. de confusion à cause de la nudité. - Talisman d'Andersen  
 222. - le paradis est-il autre ch. que la somme des imag. de nos enfances?  
 Sur l'exhibitionnisme. - (222)  
 224. "L'essence profonde & éternelle de l'hum. est constituée par les  
 échos de la toute première enfance."  
 225. "La psychan. ne apprend à ramener le prochain de la Hps à  
 l'individu dans des faits."  
 II. de la mort de personnes chères - Trahisit: le souhait ou les vœux mourir  
 (à un moment quelconque 207)  
 Période amoral de l'enfance 228. - 219.  
 233-234. les relations entre père et fils.  
 241. "Ici [dans l'interpr. du mythe oedipien], comme part ailleurs on serait  
 échoué à la noncitat. de la provid. divin. & de la responsab. humaine."  
 De Hamlet, par contre, en raison des progrès de l'adulte, ne s'a  
 jamais pu se mettre d'accord sur le caract. du héros. (Hamlet tragédie 209)

73. Les éléments d'orig. infantile, source du rêve  
 Le... des archaïques 177.  
 L'expulsi... à mort de le r., avec ses impulsions  
 179. Sur l'ascendance... de l'auteur. (Passion pour Annib. d. etc.)  
 Passion pour Mamina (né un récit exactement opposé)  
 178. L'occasion perdue auprès de la nourrice...  
 195. "J'étais dans un blanc bec plein des doctrines matérialistes  
 et je défendis...  
 198 et 184. Rôle des accidents urinaires de l'enfant  
 200. - Le contenu... du r. mais peut-être lié aux événements récents?  
 " - aux premiers événements de la vie.  
 " Souvent le r. paraît avoir plus signif. Non seult il n'est plus désiré,  
 mais... de proche en proche il réalise un désir de la 1<sup>re</sup> enfance.  
 203. Spinnelli: "C'est comme si un bon typhloïde... de la nuée que  
 laissait courir ses dix doigts sur les touches d'un piano."  
 Encore une fois pourq. cette reprise... sur elle seule? (204)  
 205. - Les excitations qui surviennent pendant le sommeil sont élaborées  
 dans le mus de 7 doigts conformément aux les restes payés de la nuit."  
 208 à 212. - sur un cas d'os citat. somatique  
 215. - "Nous formons parfois des vœux dont l'accompliss. est pénible;  
 cela paraît contradict., mais cela s'expl. par la présence de résistances  
 psych. & la censure qui les sépare."  
 Les rêves ty piques.  
 Diffic. d'interpr. H. paritic.  
 I. de confusion à cause de la nudité. - Talisman d'Andersen  
 222. - le paradis est-il autre ch. que la somme des imag. de nos enfances?  
 Sur l'exhibitionnisme. - (222)  
 224. "L'essence profonde & éternelle de l'hum. est constituée par les  
 échos de la toute première enfance."  
 225. "La psychan. ne apprend à ramener le prochain de la Hps à  
 l'individu dans des faits."  
 II. de la mort de personnes chères - Trahisit: le souhait ou les vœux mourir  
 (à un moment quelconque 207)  
 Période amoral de l'enfance 228. - 219.  
 233-234. les relations entre père et fils.  
 241. "Ici [dans l'interpr. du mythe oedipien], comme part ailleurs on serait  
 échoué à la noncitat. de la provid. divin. & de la responsab. humaine."  
 De Hamlet, par contre, en raison des progrès de l'adulte, ne s'a  
 jamais pu se mettre d'accord sur le caract. du héros. (Hamlet tragédie 209)





**Comment montrer le  
graphisme de cinéma  
par le graphisme ?**



*The Grand Budapest Hotel*



*À bout de souffle*



*Nosferatu*



*Cléo de 5 à 7*

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h



CINEMATHEQUE



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

*Graphisme effacé*

# Objets graphiques au cinéma



CINEMATHEQUE



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

*Graphisme effacé*

# Objets graphiques au cinéma



CINEMATHEQUE



# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h



CINEMATHEQUE



# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h





*Nosferatu*



*Cléo de 5 à 7*



*The French Dispatch*

CINEMATHEQUE  
Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Visites libres & guidées  
À partir de 7€

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

01/09 - 30/09/2026

CINEMATHEQUE  
Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Visites libres & guidées  
À partir de 7€

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

01/09 - 30/09/2026

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

01/09/2026  
30/09/2026

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*

01/09/2026  
30/09/2026

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

CINEMATHEQUE 01/09 - 30/09/2026  
Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

*Graphisme effacé*

# Objets graphiques au cinéma

CINEMATHEQUE 01/09 - 30/09/2026  
Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

*Graphisme effacé*

# Objets graphiques au cinéma

CINEMATHEQUE 01/09 - 30/09/2026

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

*Graphisme effacé*

# Objets graphiques au cinéma



*The French Dispatch*

*The Grand Budapest Hotel*

*The French Dispatch*

*The French Dispatch*

*Harry Potter*

Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

*Graphisme effacé*



# Objets graphiques au cinéma

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma



*Graphisme effacé*

Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*



Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*



Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE

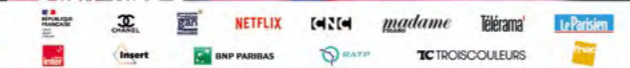
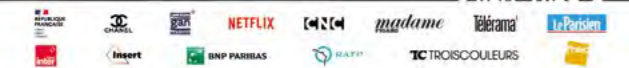
# Objets graphiques au cinéma



*Graphisme effacé*

Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE



Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

*Graphisme effacé*



# Objets graphiques au cinéma

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma



*Graphisme effacé*

Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*



Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme effacé*



Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma



*Graphisme effacé*

Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris  
01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€  
Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

CINEMATHEQUE



# Objets graphiques au cinéma

*Graphisme  
effacé*

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

**CINEMATHEQUE**



NETFLIX



madame  
FIGARO

Télérama'

Le Parisien



BNP PARIBAS



TC TROISCOULEURS



# OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA

*Graphisme effacé...* **CINEMATHEQUE**

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

# OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA

*Graphisme effacé...* **CINEMATHEQUE**

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

# OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA

*Graphisme effacé...* **CINEMATHEQUE**

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

# OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA

*Graphisme effacé...* **CINEMATHEQUE**

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

# OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA

*Graphisme effacé...* **CINEMATHEQUE**

Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€



*À bout de souffle*

*The Grand Budapest Hotel*

*Fight Club*

*Forrest Gump*

*M le maudit*

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

CINEMATHEQUE

# Objets graphiques au cinéma

## Graphisme effacé

01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma français  
51 rue de Berry - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h

NETFLIX

madame

Télérama

Le Parisien

INERT

BNP PARIBAS

TC TROISCOULEURS

# Objets graphiques au cinéma

CINEMATHEQUE

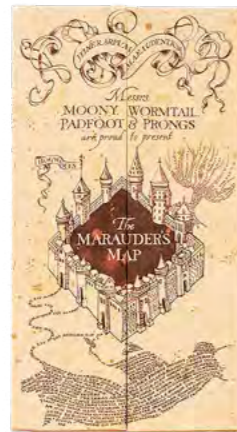
01/09/2026  
30/09/2026

Cinéma française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

Visites libres & guidées  
À partir de 7€

Week-end : 11h - 20h  
Lundi - vendredi : 12h - 19h





# Objets graphiques



au

# cinéma - Graphisme



# effacé



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

# Objets graphiques au cinéma | Gra- phisme effacé



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

# Objets graphiques au cinéma Exposition temporaire Graphisme effacé



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

# Objets graphiques au cinéma



# Exposition temporaire Graphisme effacé



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

# Objets graphiques au cinéma



# Exposition temporaire Graphisme effacé



Cinémathèque française  
51 rue de Bercy - 75012 Paris

01/09/2026 - 30/09/2026  
À partir de 7€

Lundi - vendredi : 12h - 19h  
Week-end : 11h - 20h

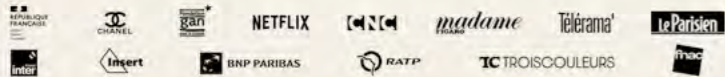
CINEMATHEQUE

OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA GRAPHISME EFFACÉ

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE 51 RUE DE BERCY 75012 PARIS

MARDI 01 - MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

Lundi - vendredi : 12h - 19h Week-end : 11h - 20h À partir de 7€



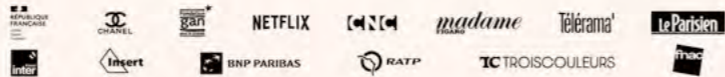
CINEMATHEQUE

OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA GRAPHISME EFFACÉ

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE 51 RUE DE BERCY 75012 PARIS

MARDI 01 - MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

Lundi - vendredi : 12h - 19h Week-end : 11h - 20h À partir de 7€



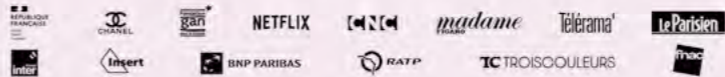
CINEMATHEQUE

OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA GRAPHISME EFFACÉ

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE 51 RUE DE BERCY 75012 PARIS

MARDI 01 - MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

Lundi - vendredi : 12h - 19h Week-end : 11h - 20h À partir de 7€



CINEMATHEQUE

OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA GRAPHISME EFFACÉ

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE 51 RUE DE BERCY 75012 PARIS

MARDI 01 - MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

Lundi - vendredi : 12h - 19h Week-end : 11h - 20h À partir de 7€





# OBJETS

PLONGEZ DANS  
LES COULISSES  
DES FILMS :  
OÙ CHAQUE  
OBJET RACONTE  
UNE HISTOIRE  
VISUELLE !

# GRA- PHIQUES au cinéma



# GRAPHISME EFFACÉ

LUNDI - VENDREDI :  
12H - 19H /  
WEEK-END : 11H - 20H  
/ À PARTIR DE 7€

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE 51  
RUE DE BERCY  
75012 PARIS  
MARDI 01 -  
MERCREDI 30  
SEPTEMBRE 2026

Vivre  
dangerusement  
jusqu'au bout.  
TOUT PRES  
DE SAVAN

# OBJETS

PLONGEZ DANS  
LES COULISSES  
DES FILMS :  
OÙ CHAQUE  
OBJET RACONTE  
UNE HISTOIRE  
VISUELLE !

# GRA- PHIQUES au cinéma



# GRAPHISME EFFACÉ

LUNDI - VENDREDI :  
12H - 19H /  
WEEK-END : 11H - 20H  
/ À PARTIR DE 7€

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE 51  
RUE DE BERCY  
75012 PARIS  
MARDI 01 -  
MERCREDI 30  
SEPTEMBRE 2026

Vivre  
dangerusement  
jusqu'au bout.  
TOUT PRES  
DE SAVAN

# OBJETS GRAPHIQUES au cinéma

PLONGEZ DANS LES COULISSES DES FILMS : OÙ CHAQUE PROP RACONTE UNE HISTOIRE VISUELLE !

**GRAPHISME EFFACÉ**

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE 51 RUE DE BERCY 75012 PARIS

MARDI 01 - MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

LUNDI - VENDREDI : 12H - 19H / WEEK-END : 11H - 20H / À PARTIR DE 7€

**CINEMATHEQUE**

# OBJETS GRAPHIQUES au cinéma

PLONGEZ DANS LES COULISSES DES FILMS : OÙ CHAQUE PROP RACONTE UNE HISTOIRE VISUELLE !

**GRAPHISME EFFACÉ**

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE 51 RUE DE BERCY 75012 PARIS

MARDI 01 - MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

LUNDI - VENDREDI : 12H - 19H / WEEK-END : 11H - 20H / À PARTIR DE 7€

**CINEMATHEQUE**

# Aa

## Fungis

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789

regular

**abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789**

**bold**

**abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789**

**heavy**

# Aa

## Courier New

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789

regular

*abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789*

*italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789**

**bold**

***abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
0123456789***

***bold italic***

Noir CMJN

Jaune 50%

Blanc

# Finalisation

**CINEMATHEQUE**

**OBJETS GRAPHIQUES**  
**au CINÉMA**



**GRAPHISME effacé**

COMMISSARIAT : TISSOT FLORENCE  
DESIGN GRAPHIQUE : GALLIMARD YOHAN  
TOUS DROITS RÉSERVÉS  
REPRODUCTIONS INTERDITES SANS AUTORISATION  
IMPRIMÉ EN FRANCE

**CINÉMATHEQUE**  
française  
51 RUE DE BERCY  
75012 PARIS  
MARDI 01 -  
MERCREDI 30  
SEPTEMBRE 2026

DÉCOUVREZ CES OBJETS MUETS  
QUI RACONTENT LES PLUS  
GRANDS FILMS !

**LUNDI - VENDREDI :**  
**WEEK-END :**  
11h - 20h

**À PARTIR DE 7€**

BESOIN D'INFOS ? CONTACTEZ-NOUS !  
TEL : 01.71.19.33.33 FACEBOOK :  
LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE  
INSTA : @CINEMATHEQUEFRSIFE  
WEB : WWW.CINEMATHEQUE.FR




REPUBLIQUE FRANÇAISE  
inter  
CHANEL  
gan  
NETFLIX  
mac  
RATP  
Le Parisien  
Télérama  
madame  
TC TROISCOULEURS  
BNP PARIBAS



**OBJETS GRAPHIQUES au CINÉMA GRAPHISME effacé**

**OBJETS GRAPHIQUES au CINÉMA GRAPHISME effacé**

GRANDS MECENES DE LA CINEMATHEQUE FRANCAISE  
**CHANEL** 

**OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA**

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 A 14H30  
 SALLE JEAN EPSTEIN  
 LIBRE PASS C1 11,00€

16/09/2026  
 149811607  
 PONT

BILLET NI REPRIIS NI ECHANGE

16/09/2026  
 149811607  
 PONT

**OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA**

MERCREDI 16/09/2026  
 A 14H30  
 SALLE JEAN EPSTEIN  
 LIBRE PASS C1  
 11,00€




**OBJETS GRAPHIQUES au CINÉMA GRAPHISME effacé**

**OBJETS GRAPHIQUES au CINÉMA GRAPHISME effacé**

GRANDS MECENES DE LA CINEMATHEQUE FRANCAISE  
**CHANEL** 

**OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA**

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 A 14H30  
 SALLE JEAN EPSTEIN  
 LIBRE PASS C1 11,00€

16/09/2026  
 149811607  
 PONT

BILLET NI REPRIIS NI ECHANGE

16/09/2026  
 149811607  
 PONT


**OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA**

MERCREDI 16/09/2026  
 A 14H30  
 SALLE JEAN EPSTEIN  
 LIBRE PASS C1  
 11,00€




**OBJETS GRAPHIQUES au CINÉMA GRAPHISME effacé**

**OBJETS GRAPHIQUES au CINÉMA GRAPHISME effacé**

GRANDS MECENES DE LA CINEMATHEQUE FRANCAISE  
**CHANEL** 

**OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA**

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 A 14H30  
 SALLE JEAN EPSTEIN  
 LIBRE PASS C1 11,00€

16/09/2026  
 149811607  
 PONT

BILLET NI REPRIIS NI ECHANGE

16/09/2026  
 149811607  
 PONT

**OBJETS GRAPHIQUES AU CINÉMA**

MERCREDI 16/09/2026  
 A 14H30  
 SALLE JEAN EPSTEIN  
 LIBRE PASS C1  
 11,00€



OBJETS GRA- PHIQUES AU CINÉMA  
EXPOSITION TEM- PORAIRE - CINÉMA- THÈQUE FRANÇAISE

**CINEMATHEQUE**

COMMISSARIAT : TISSOT FLORENCE  
GRAPHISME : GALLIMARD YOHAN  
TOUS DROITS RESERVES  
IMPRIME EN FRANCE



**CINÉMATHÈQUE**  
française  
**51 RUE DE BERCY**  
**75012 PARIS**  
**MARDI 01 -**  
**MERCREDI 30**  
**SEPTEMBRE 2026**

DE GODARD À WES ANDERSON, DÉCOUVREZ  
CES OBJETS MUETS QUI RACONTENT LES  
PLUS GRANDS FILMS !

**LUNDI - VENDREDI :**  
**12h - 19h**  
**WEEK-END :**  
**11h - 20h**  
**À PARTIR DE 7€**

# OBJETS GRAPHIQUES au cinéma



## GRAPHISME EFFACÉ

CATALOGUE D'EXPOSITION

Flammarion

CINEMATHEQUE

# ANNIE ATKINS, GRAPHISTE DE CINÉMA

> Creative Characters S2 E15: Annie Atkins – Construire des mondes cinématographiques grâce aux accessoires graphiques et typographiques, basé sur la page fournie (version française de Monotype).  
Date de publication: 11 novembre 2025. Disponible sur la page Monotype, Apple Podcasts, Spotify, Google Podcasts et autres services de podcasts.

17

18

19

20

# JOURNAUX & ÉDITIONS

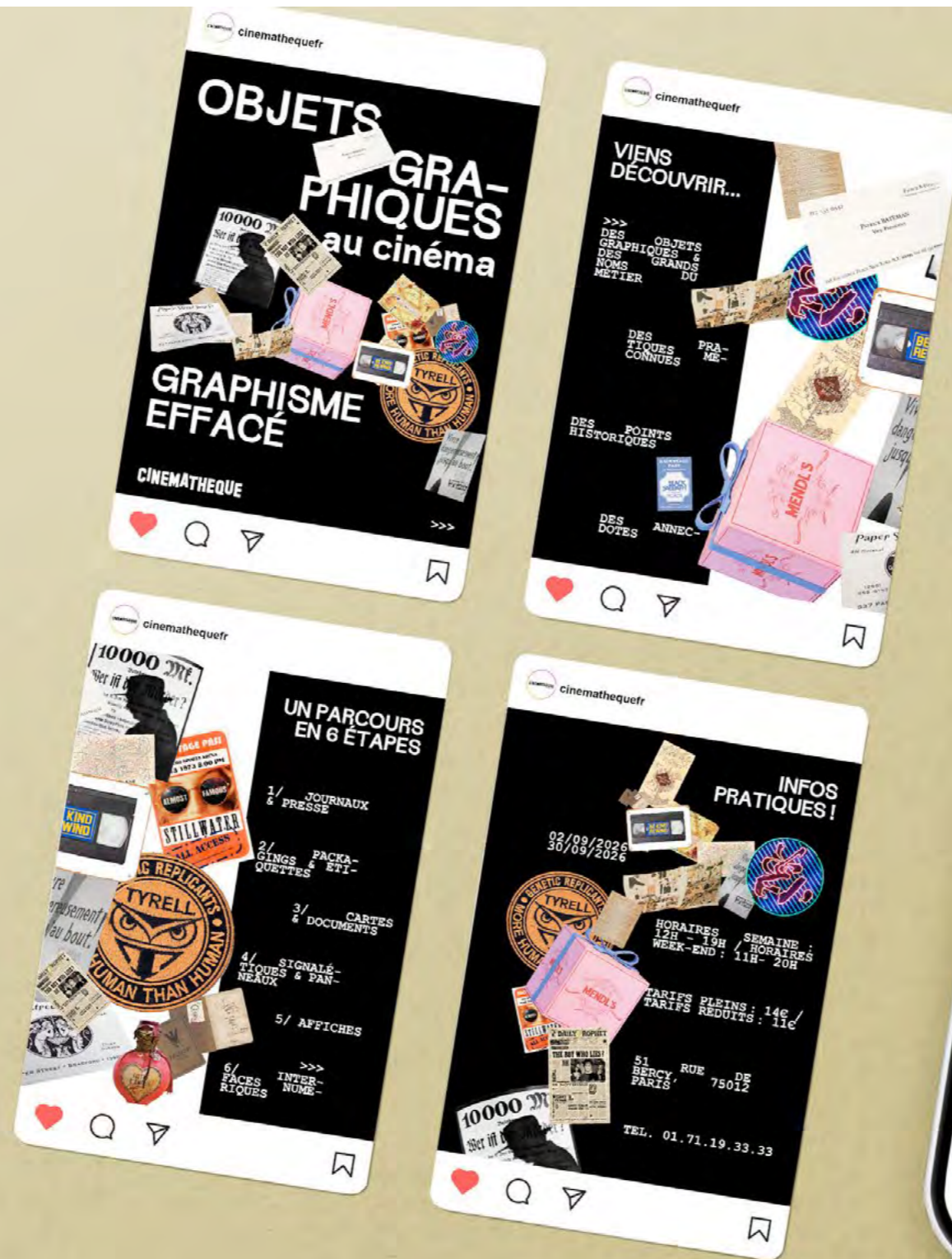
Les journaux fictifs – Daily Mendl's, Daily Prophet, titres du French Dispatch – ne sont pas de simples supports d'information: ils deviennent organes narratifs à part entière. Mise en page, titres choc, illustrations: chaque détail éditorial condense une époque, un contexte social ou une tension dramatique. De l'urgence des faits divers dans M le Maudit aux manchettes animées de Poudlard, ces presses inventées structurent l'univers filmique et en deviennent parfois les véritables héroïnes.

25







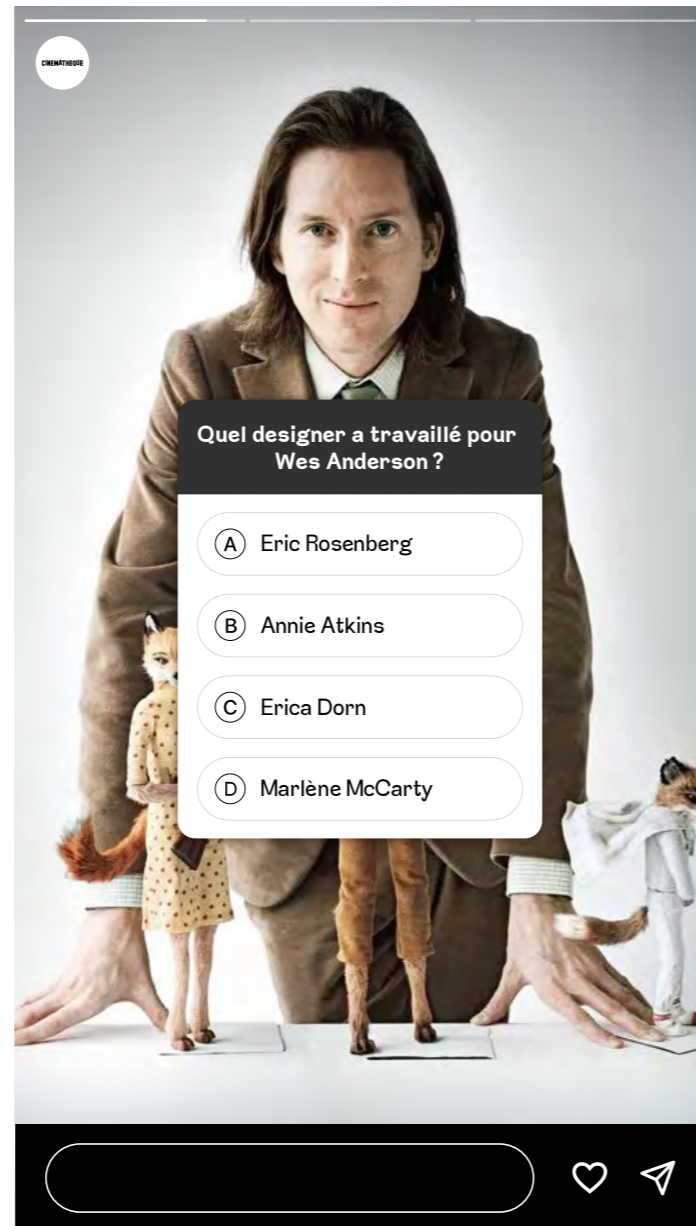


# QUIZZ DU JOUR

Quel designer a travaillé pour Wes Anderson ?



>>>



Quel designer a travaillé pour Wes Anderson ?

(A) Eric Rosenberg

(B) Annie Atkins

(C) Erica Dorn

(D) Marlène McCarty

**B/ Annie Atkins** a travaillé sur *The Grand Budapest Hotel*, *L'île aux chiens* ainsi que d'autres films de **Wes Anderson.**

**C/ Érica Dorn** était cheffe graphiste sur le tournage de *The French Dispatch.*





# VIENS DÉCOU- VRIR



Des objets graphiques  
Des grands noms du  
métier  
Des points historiques  
Des anecdotes  
Des pratiques  
méconnues

# UN PAR- COURS EN 6 ETAPES



- 1/ Journaux & presse
- 2/ Packagings
- 3/ Documents
- 4/ Signalétique
- 5/ Affiches
- 6/ Interfaces numériques



# 2/ INFOS PRATI- QUES



Tarifs pleins : 14€  
Tarifs réduits : 11€

Adresse : 51 rue de  
Bercy, 75012 Paris

Métro : Lignes 14 & 6

Tel : 01.71.19.33.33

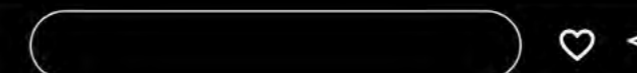
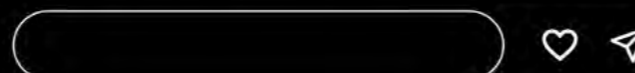
# 1/ INFOS PRATI- QUES



Du 02/09/2026 au  
30/09/2026

Horaires semaine :  
12h-19h

Horaires week-end :  
11h-20h



**Merci**