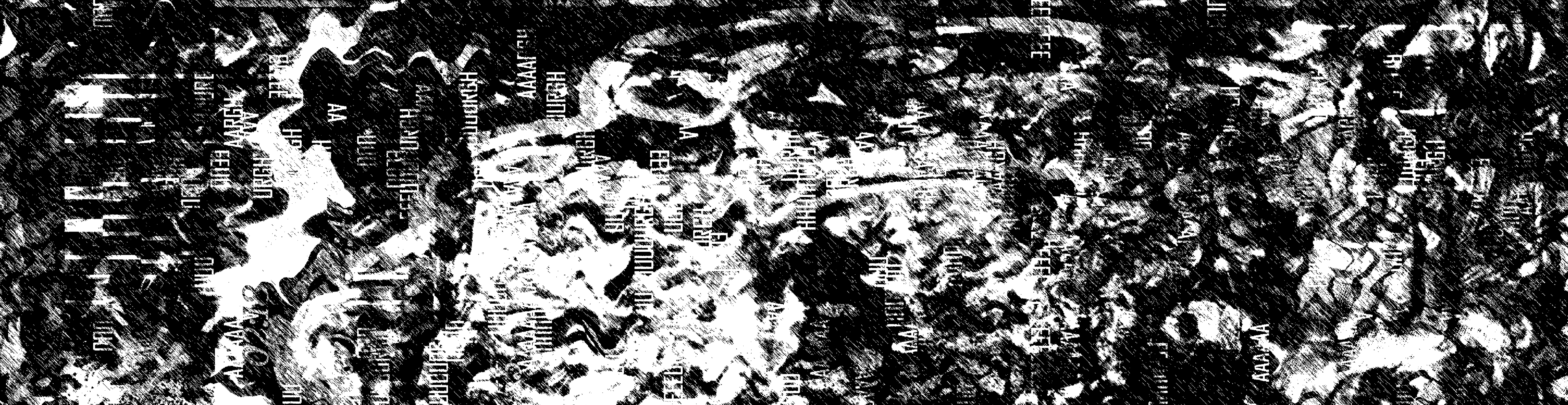
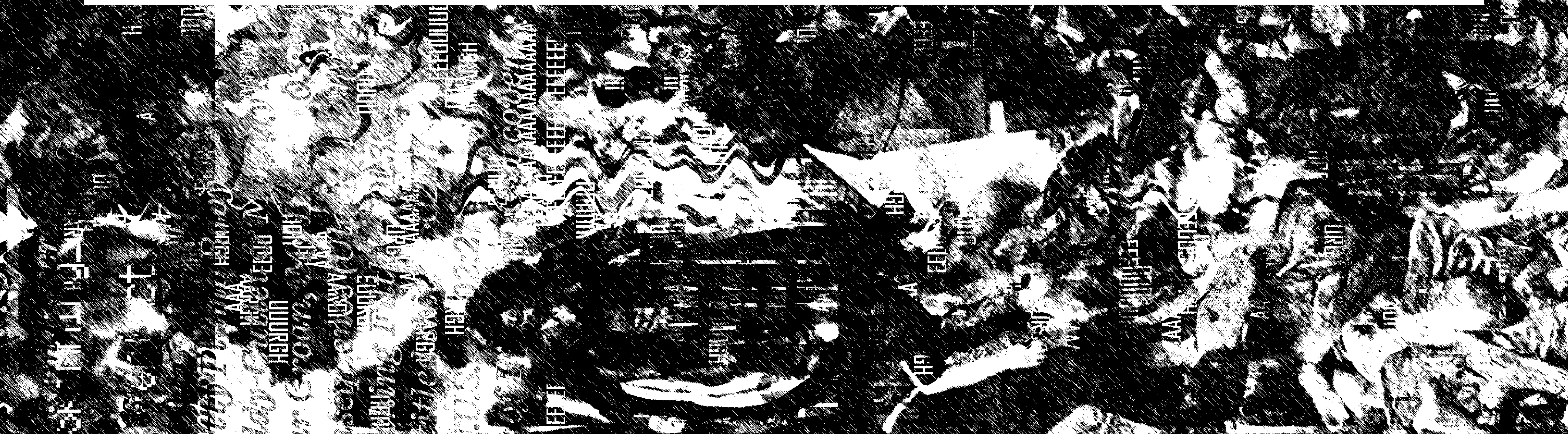




GRAPHIC NECROPSY / Recherches



Graphic Necropsy
Graphique Necropsique
(autopsie graphique du genre après décès)

Necropsie :
MÉD., rare. **Autopsie** (v. ce mot II A). Un autre jeune homme raconte la dernière heure d'un poitrinaire et la nécropsie d'un phthisique (Goncourt, Ch. Demailly, 1860, p.315). Cette méthode de prélèvement sur le vivant a pris le nom de «biopsie», terme que le dermatologiste français Besnier a imaginé en 1879, par opposition à celui de «nécropsie» réservé à l'examen cadavérique (Bariéty, Coury, Hist. méd., 1963, p.656).

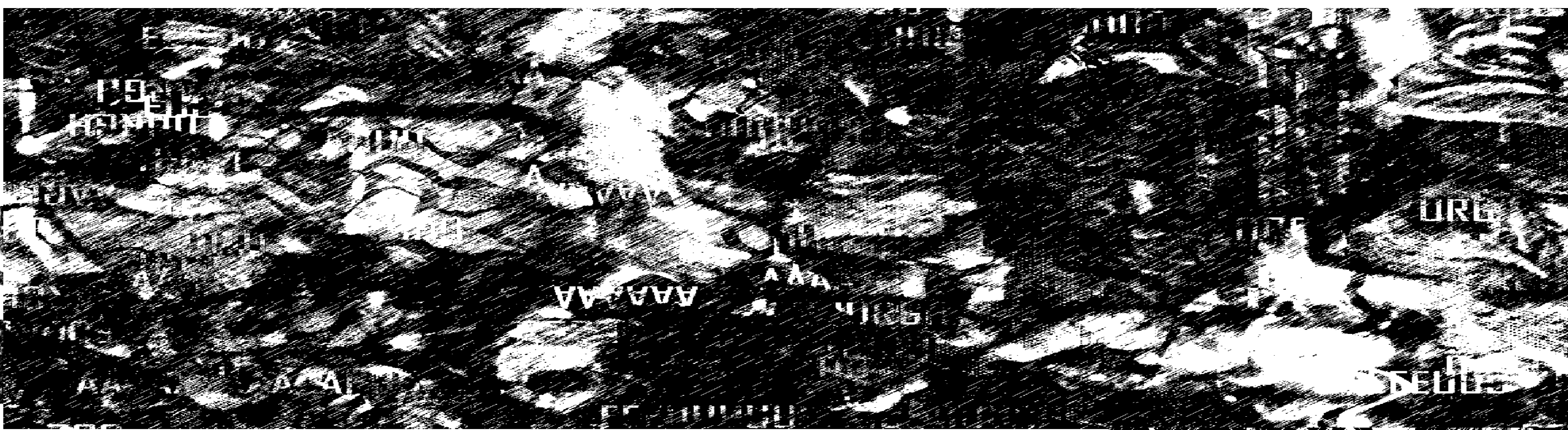
DÉR.
Nécropsique, adj. Relatif à la nécropsie. Examen, méthode nécropsique;

observations nécropsiques. On joignit bientôt à l'observation clinique des maladies leur étude nécropsique et les dissections cadavériques (Cl. Bernard, Introd. ét. méd. exp., 1865, p.224).
[source : CNRTL](#)

GORE
NECROPSY

BEYOND

Enjeux :
Comment retranscrire graphiquement des sonorités et en quoi ce type de visuels et de graphisme peut participer à l'expérience d'écoute et questionner est sa place au sein du «son» ?
L'objectif est aussi de mettre à l'honneur le graphisme au sein du genre musical, ce graphique étant souvent



relayé au second plan ou peu pris au sérieux par les graphistes ou les musiciens eux-mêmes. L'objectif est aussi d'identifier certains schémas sonores pouvant être reproduits graphiquement, par exemple :

- Chant saturé : typographie illisible
- Saturation des guitares : bruit de l'image
- Agressivité : saturation graphique
- Samples : récupération graphique

Explorer la texture graphique et le bruit produits par le genre musical, tout en accentuant

cette *illisibilité* grâce aux moyens techniques disponibles, ou en jouant sur la longueur des textes ou des noms extrêmement longs, qui peuvent entrer en contraste avec une musique ne durant parfois que quelques secondes. Revisiter l'identité graphique du genre qui, trop souvent, peut laisser place à une violence graphique décomplexée en lien avec des sujets d'actualités comme la panique satanique dans les années 80 ou la surreprésentation du gore et de la violence des années 90 à aujourd'hui, provoquant ainsi une certaine forme de désensibilisation vis-à-vis de ces sujets et une perte considérable de «valeur

choque» au sein du genre. Le genre musical souhaite choquer musicalement et graphiquement, mais on peut se demander si ce qui est caché n'est pas plus choquant que ce qui est divulgué.

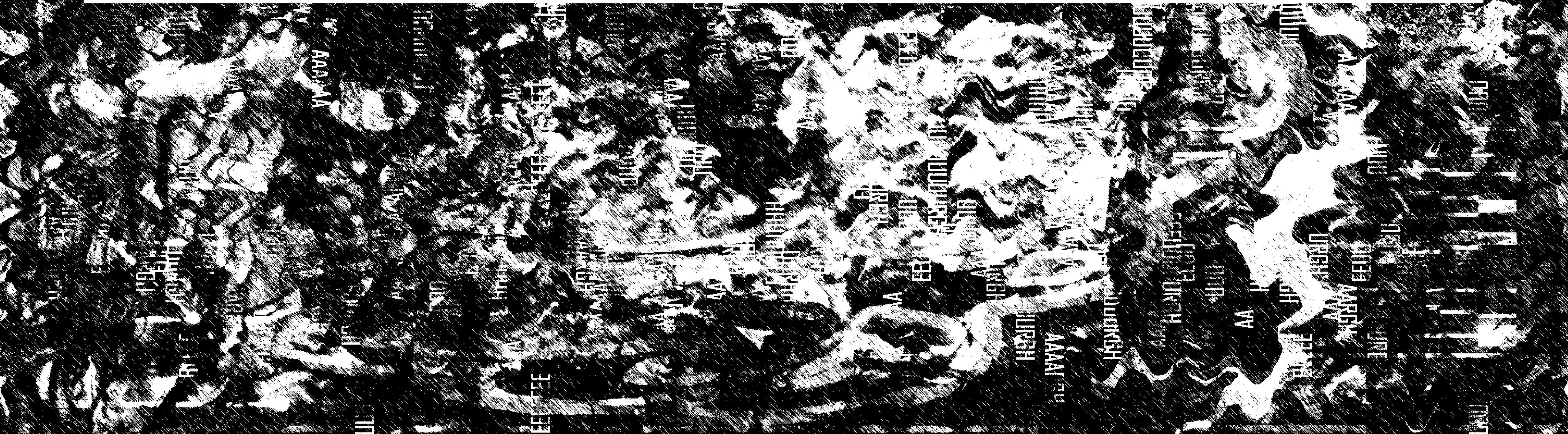
Le projet regroupera donc un livre d'explorations graphiques accompagné d'un poster sérigraphié, deux 45 tours, une affiche de tournée, un flyers, des stickers, une pochette, un t-shirt et un cartel signature.

Commenditaire : FOAD Records (*Fuck Off And Die Records*)





Expérimentations papier





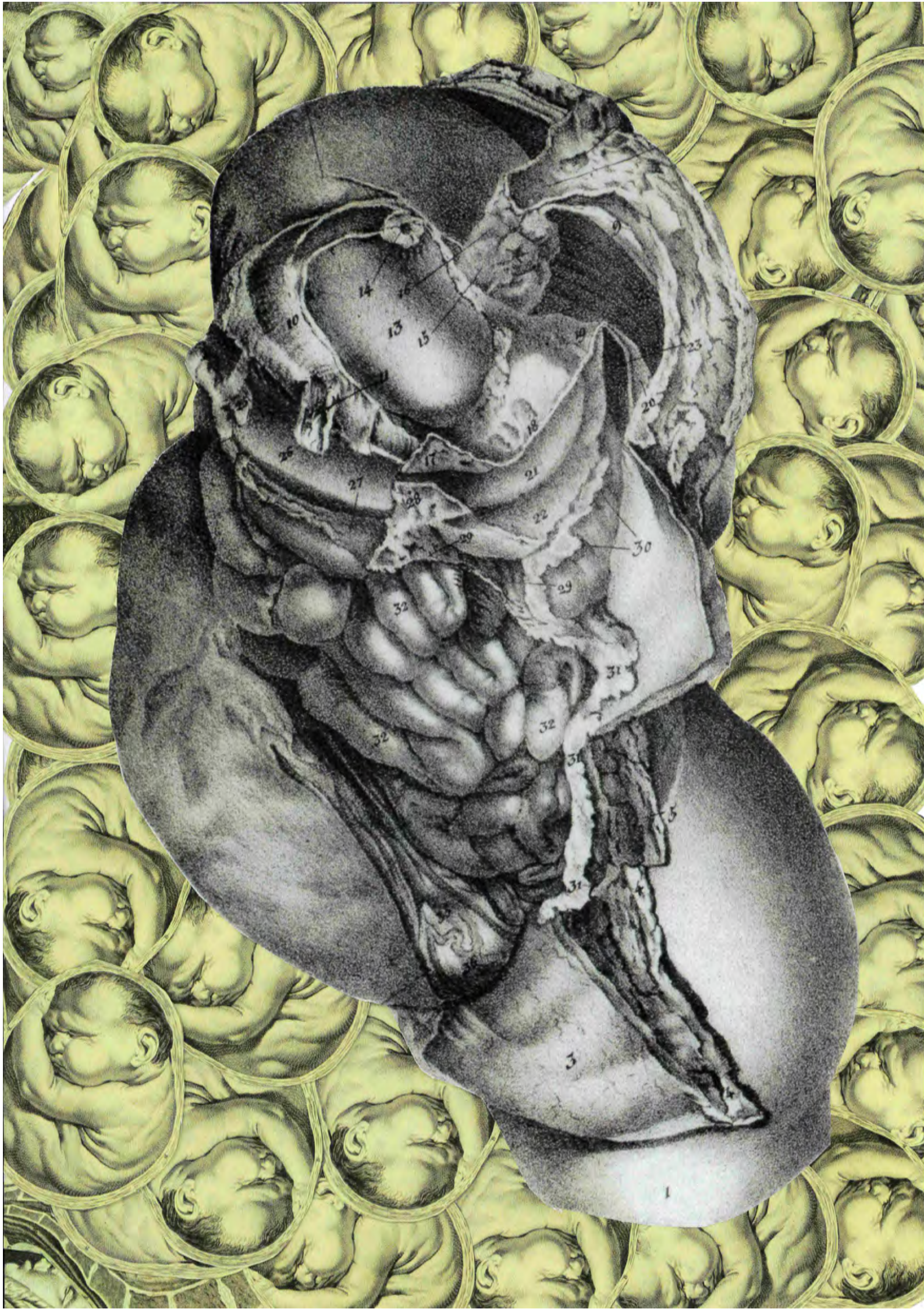
Mettre en avant des techniques de conception et création graphique de la scène de l'époque (1989). De par le manque de moyens et/ou de connaissances : graphisme amateur.



Scan & passage en seuil.



Impression sur papier calque bleu.



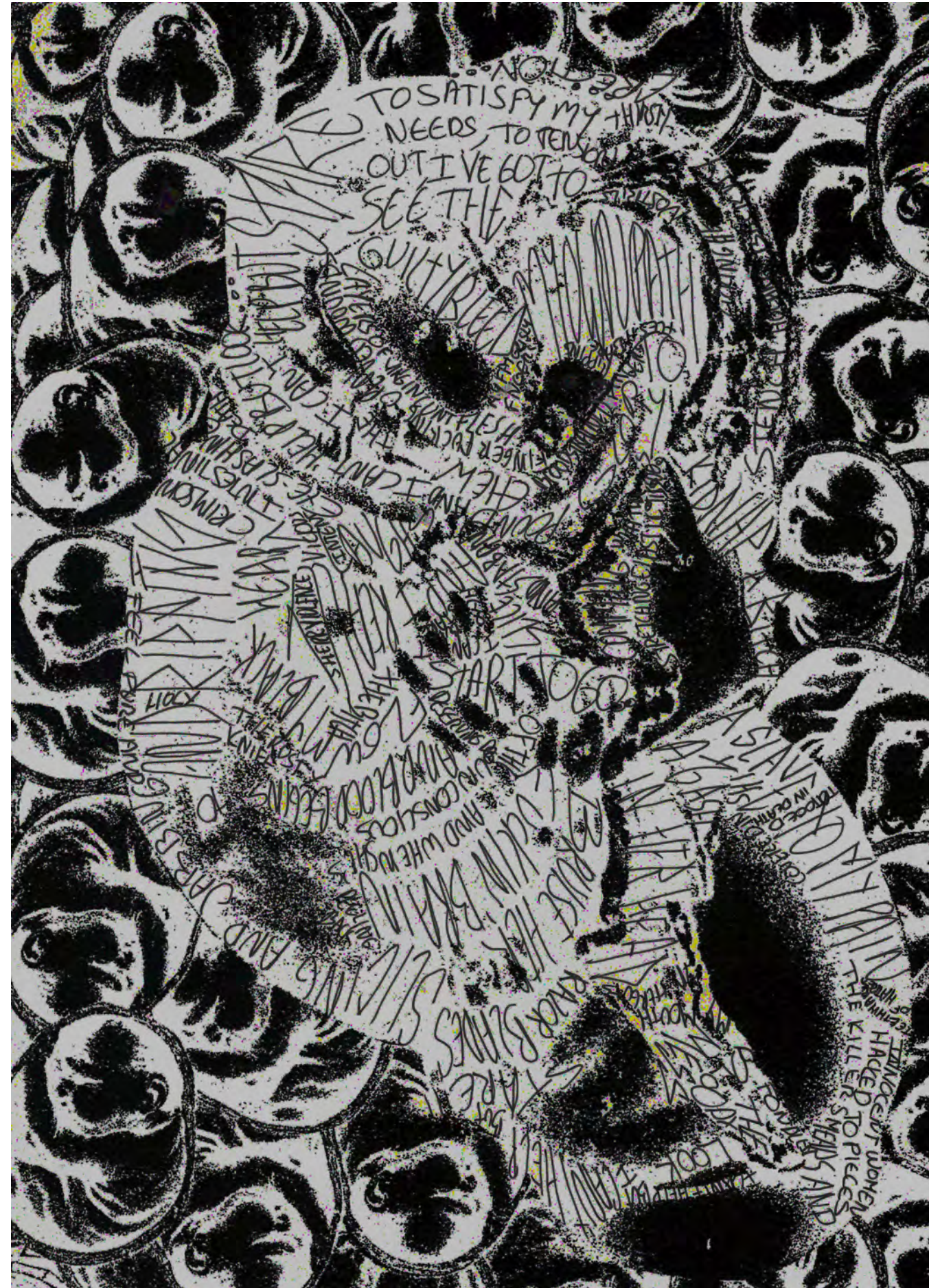
Images extraites de scans de livres d'illustrations médicales du XVIIIème siècle.



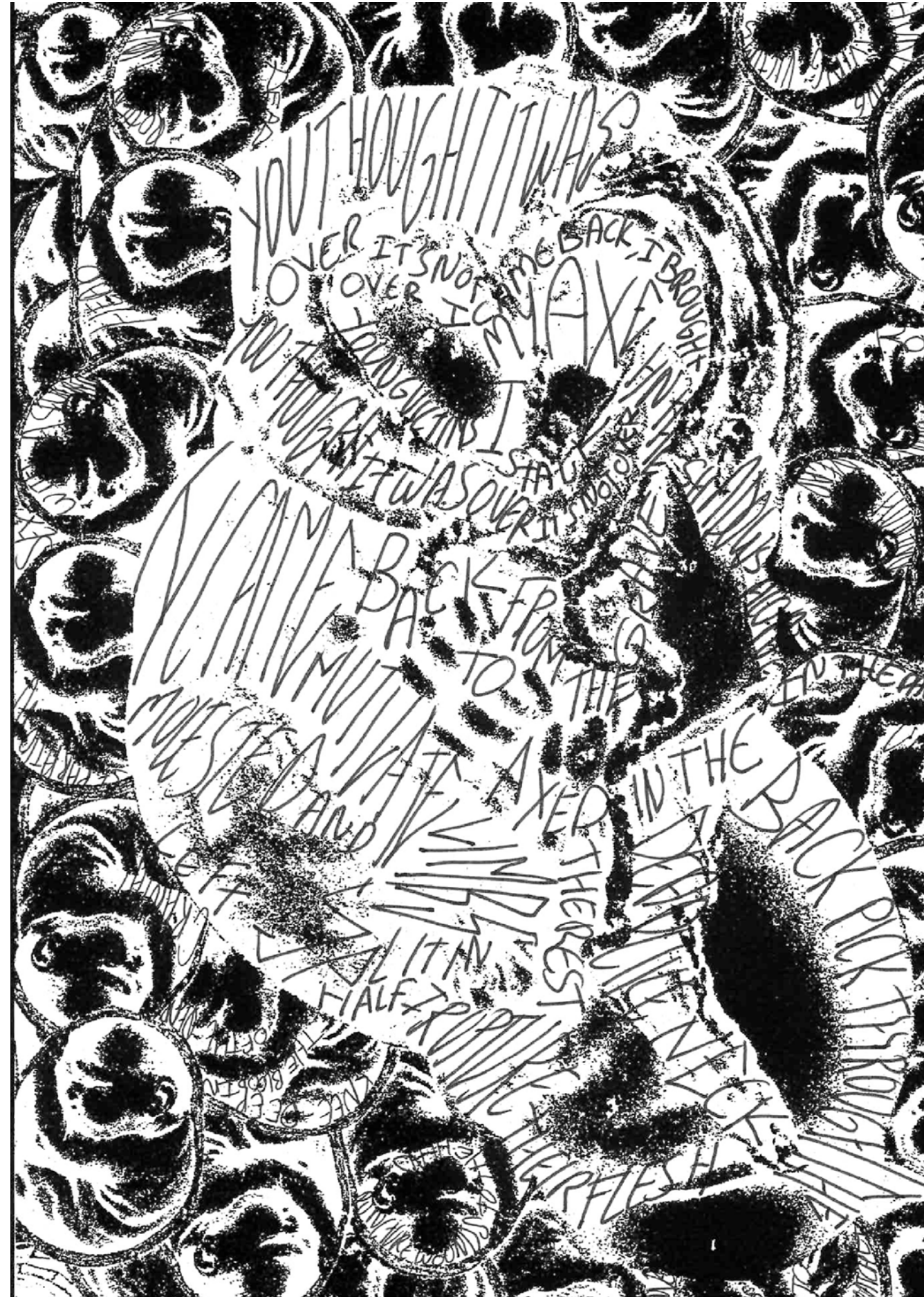
Scan & passage en seuil.



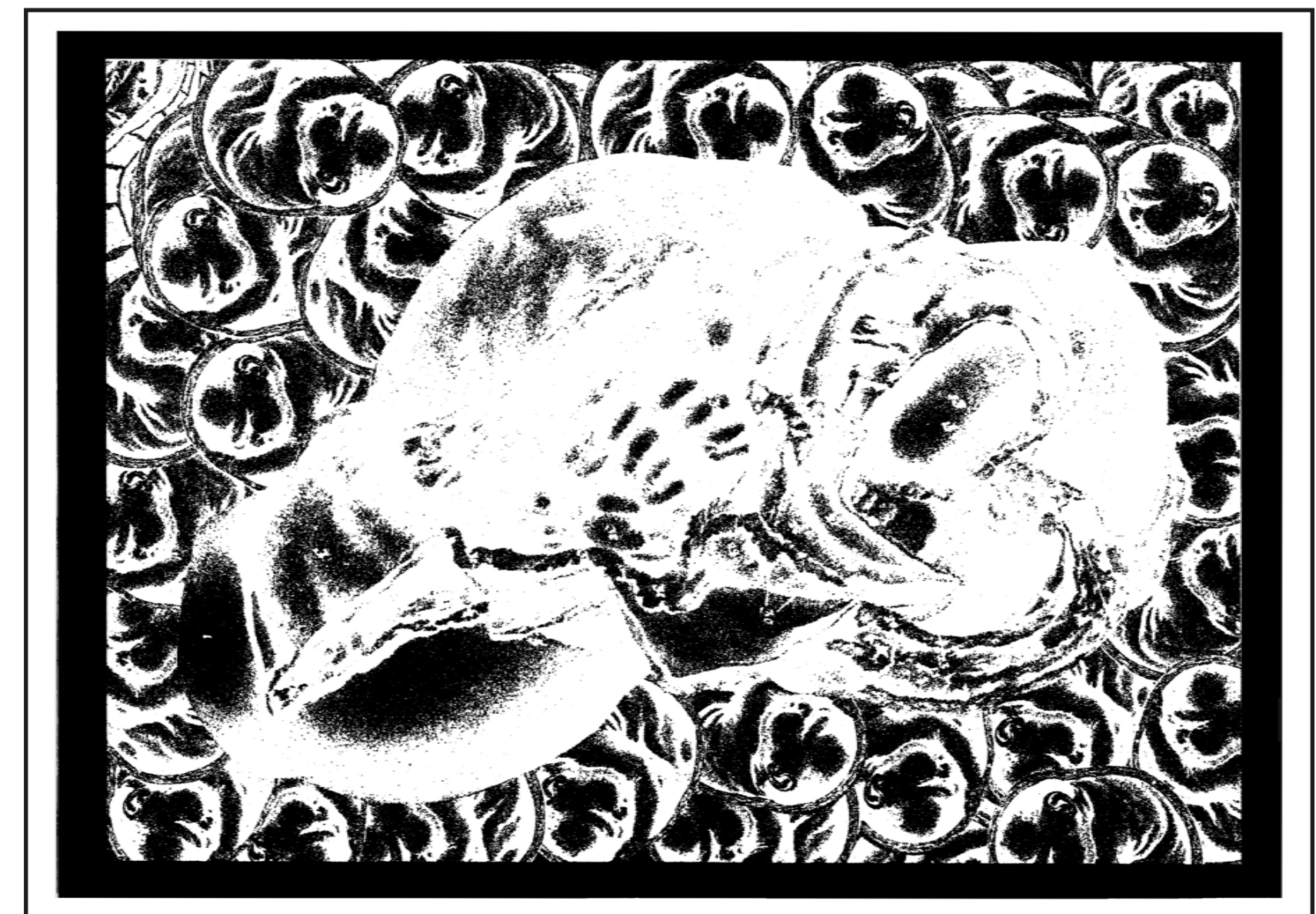
Impression recto-verso sur papier calque.

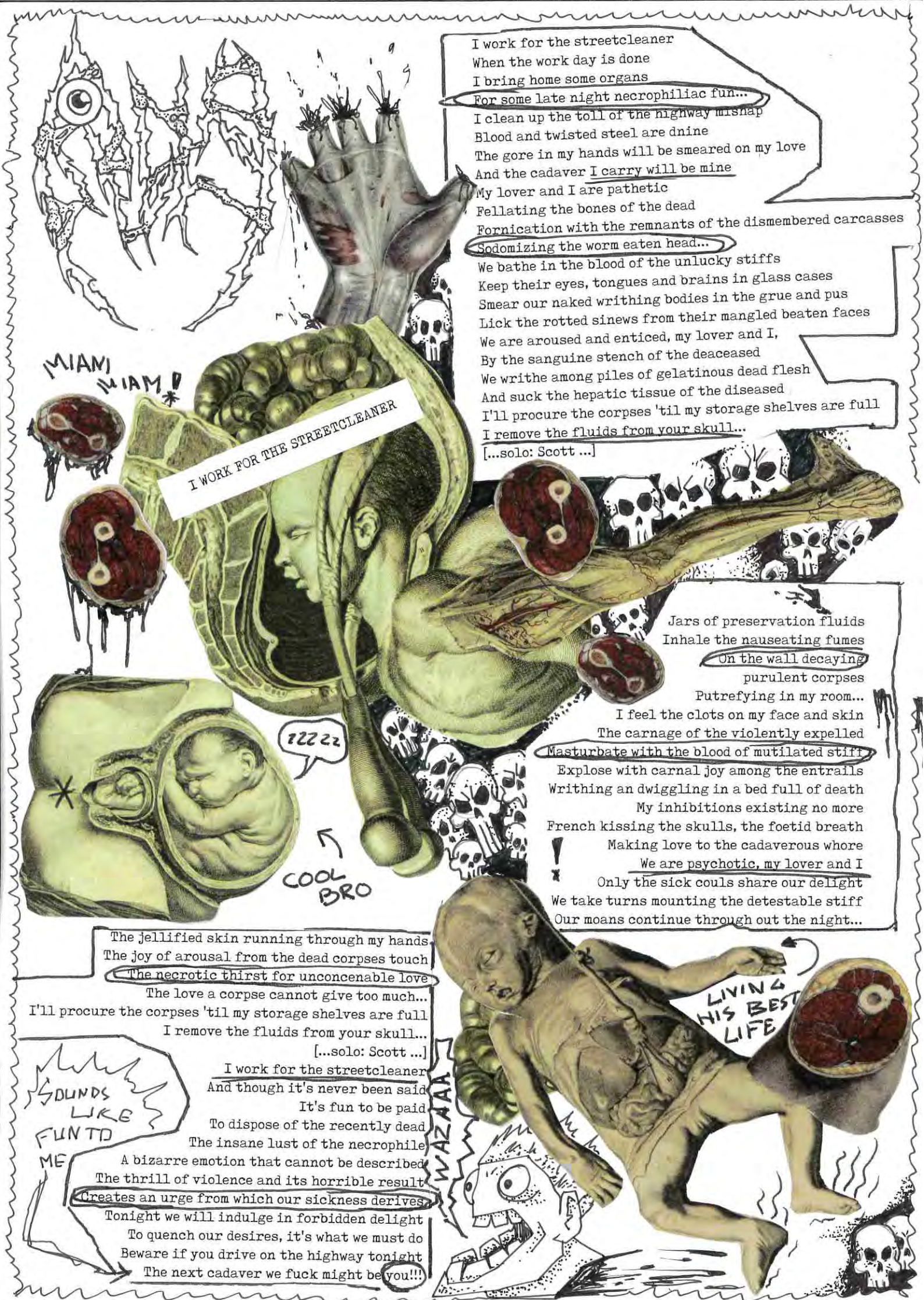


Dégradation de la qualité d'image & inscriptions des paroles de «Unadulterated Brutality» d'Impetigo (1989).



Dégradation de la qualité d'image & inscriptions des paroles de «Stripped, Raped and Strangled» de Cannibal Corpse (1994).

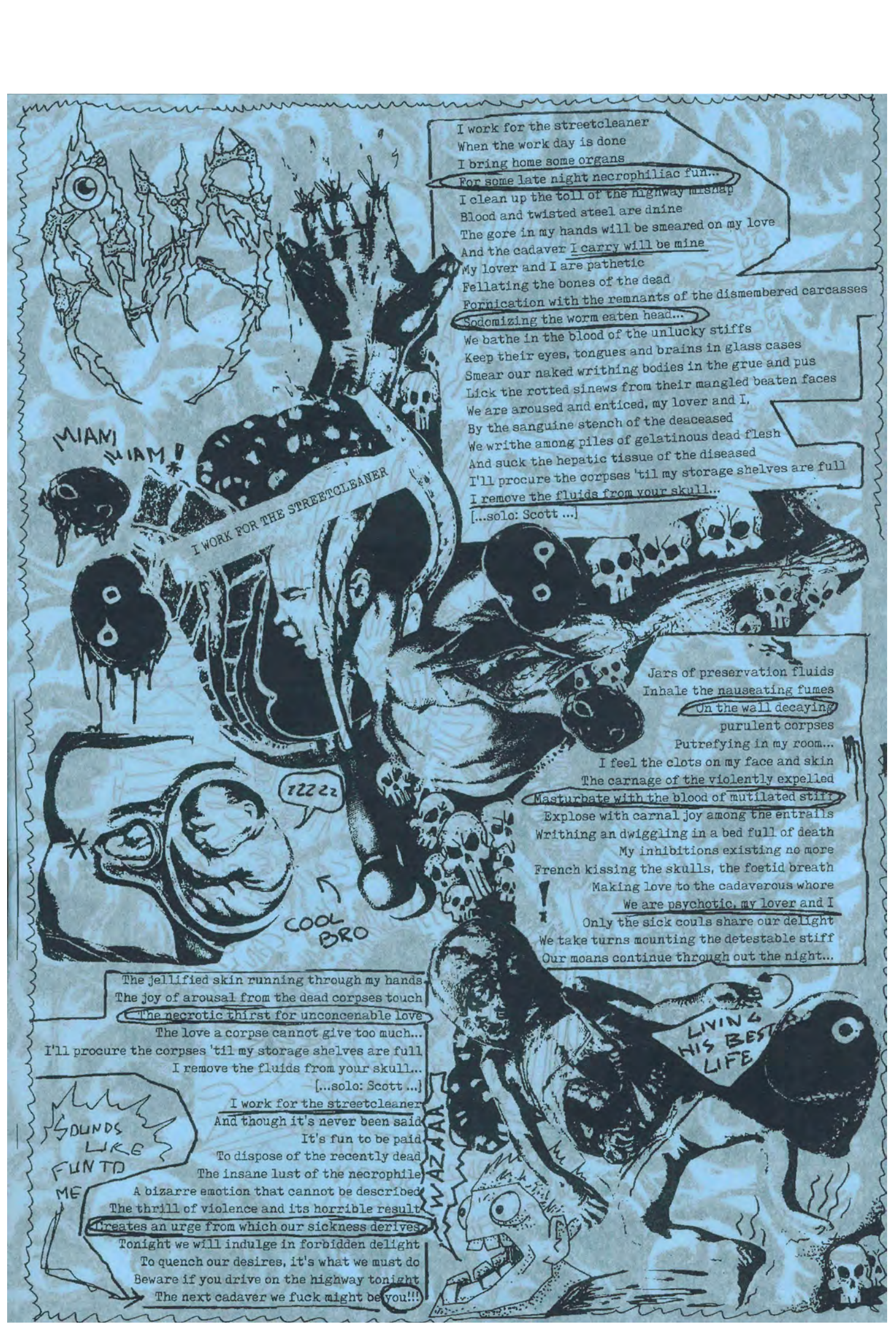




Images extraites de scans de livres d'illustrations médicales du XVIIIème siècle, typogramme, illustrations et composition faites par collage.



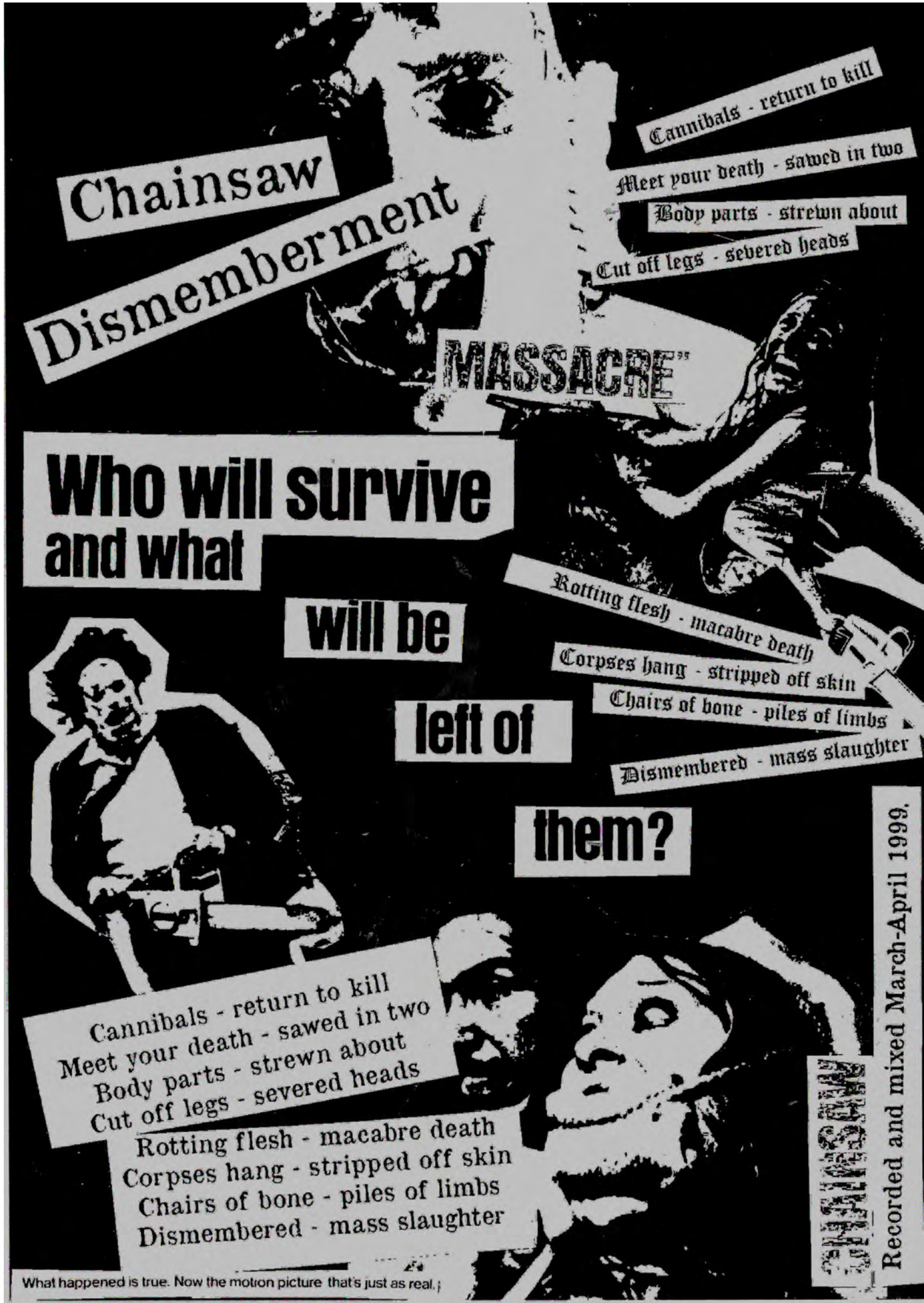
Scan & passage en seuil.



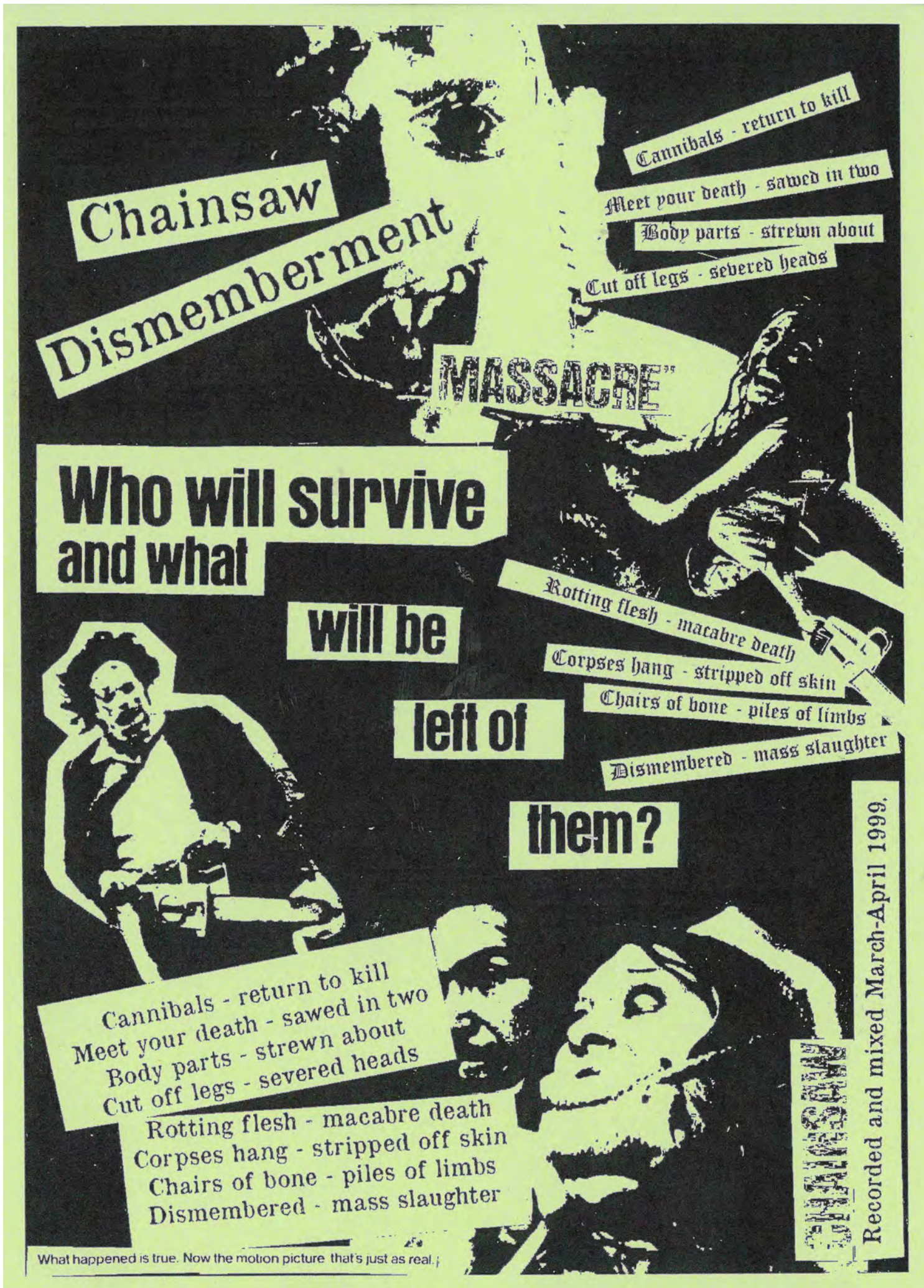
Impression recto-verso sur papier calque bleu.



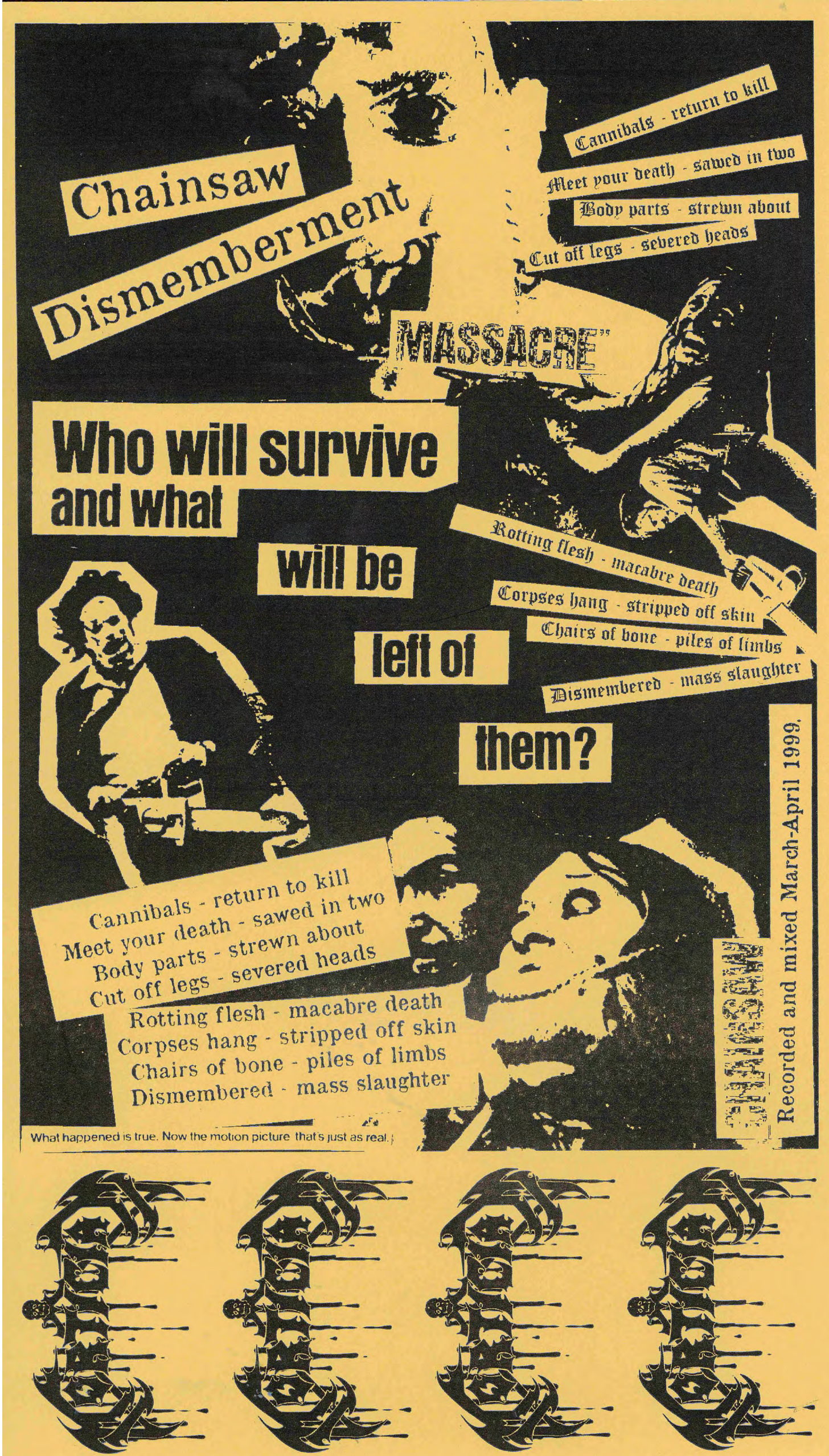
Images extraites de Massacre à la tronçonneuse (1974) et textes des paroles de «Chainsaw Dismemberment» de Mortician (1999).



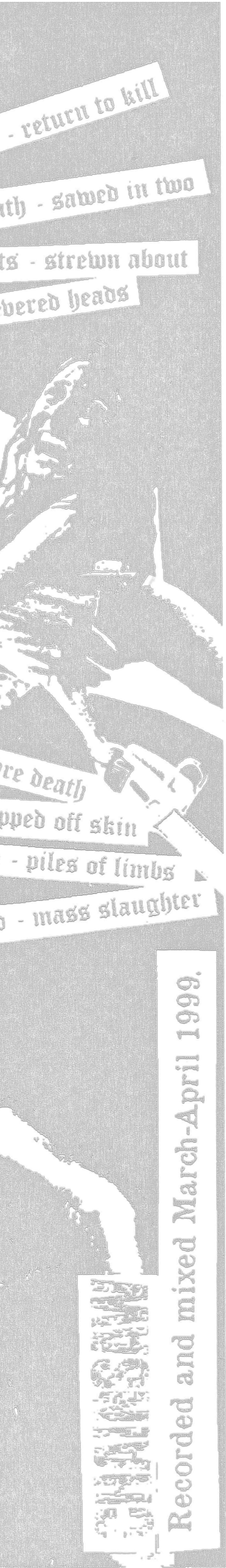
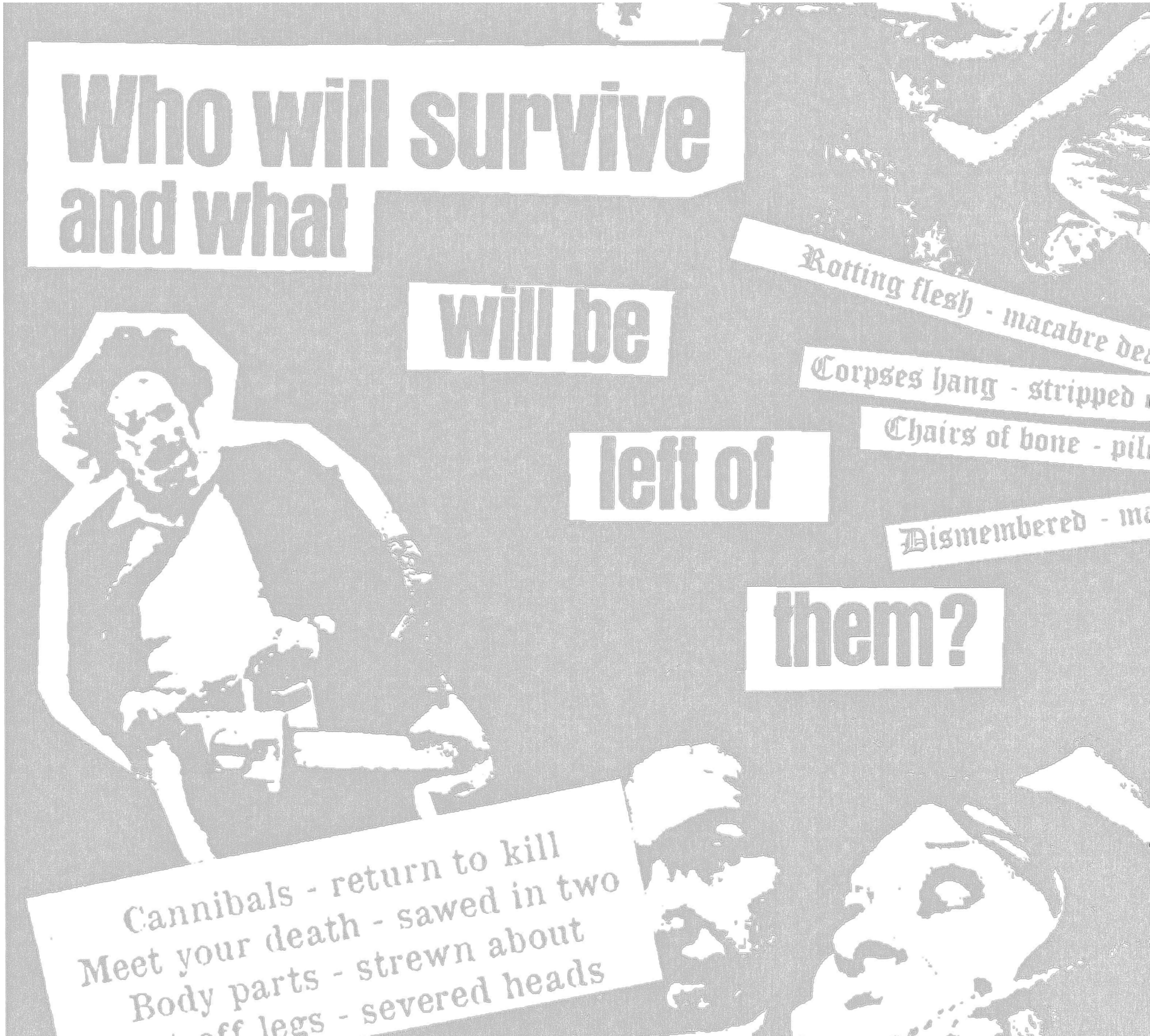
Scan & passage en seuil.



Impression sur papier coloré vert.

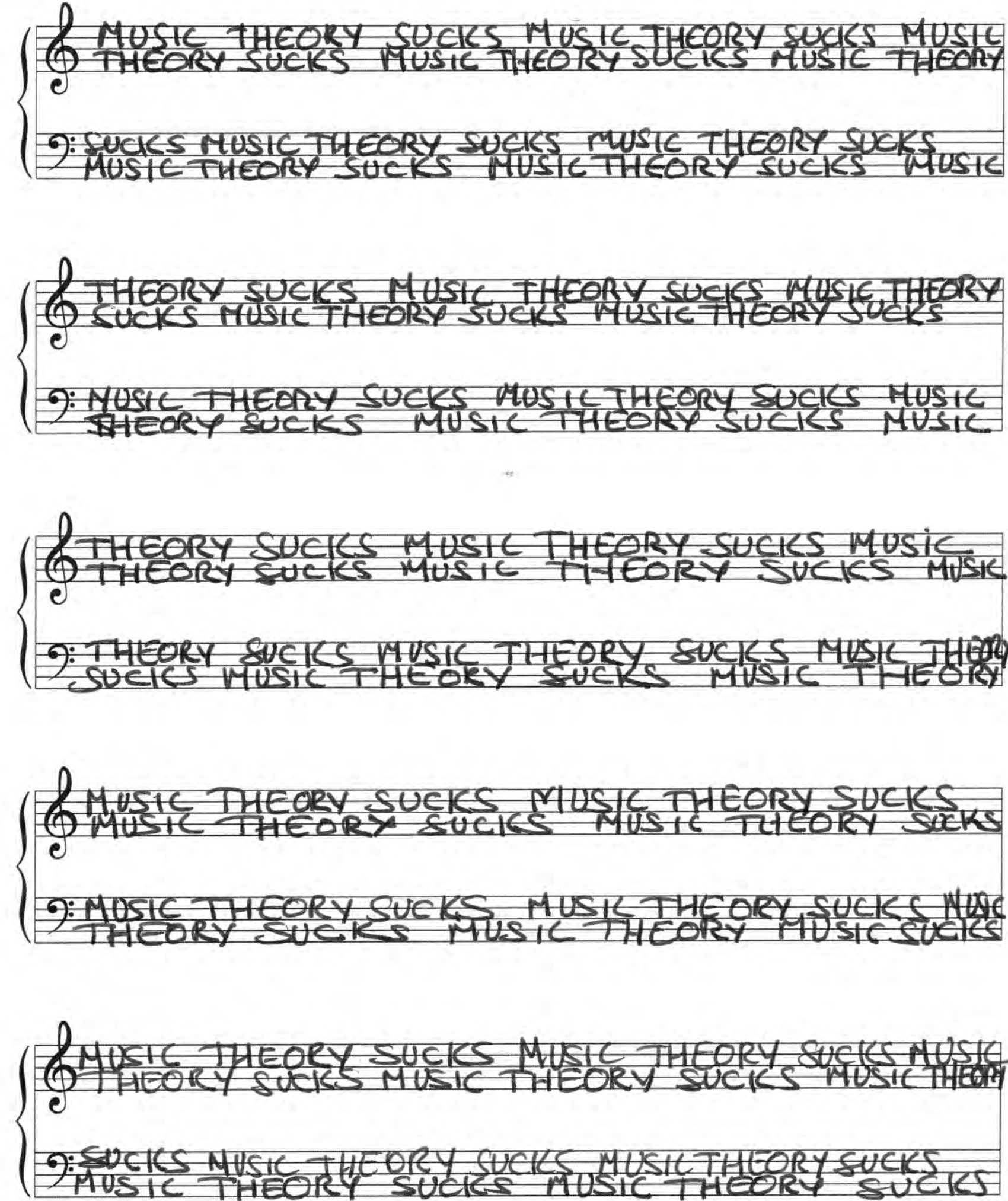


Impression sur papier coloré & découpage puis recomposition.

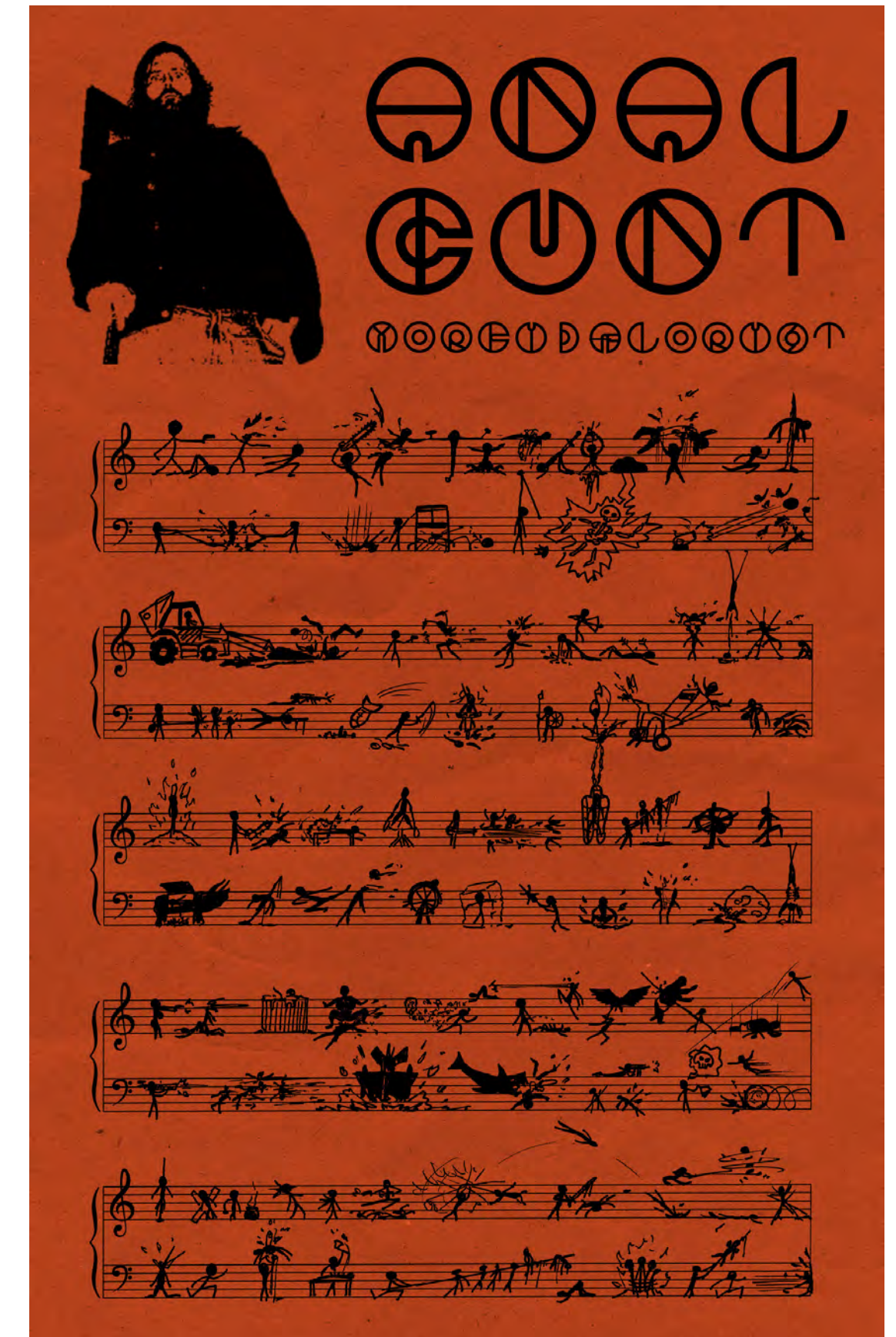




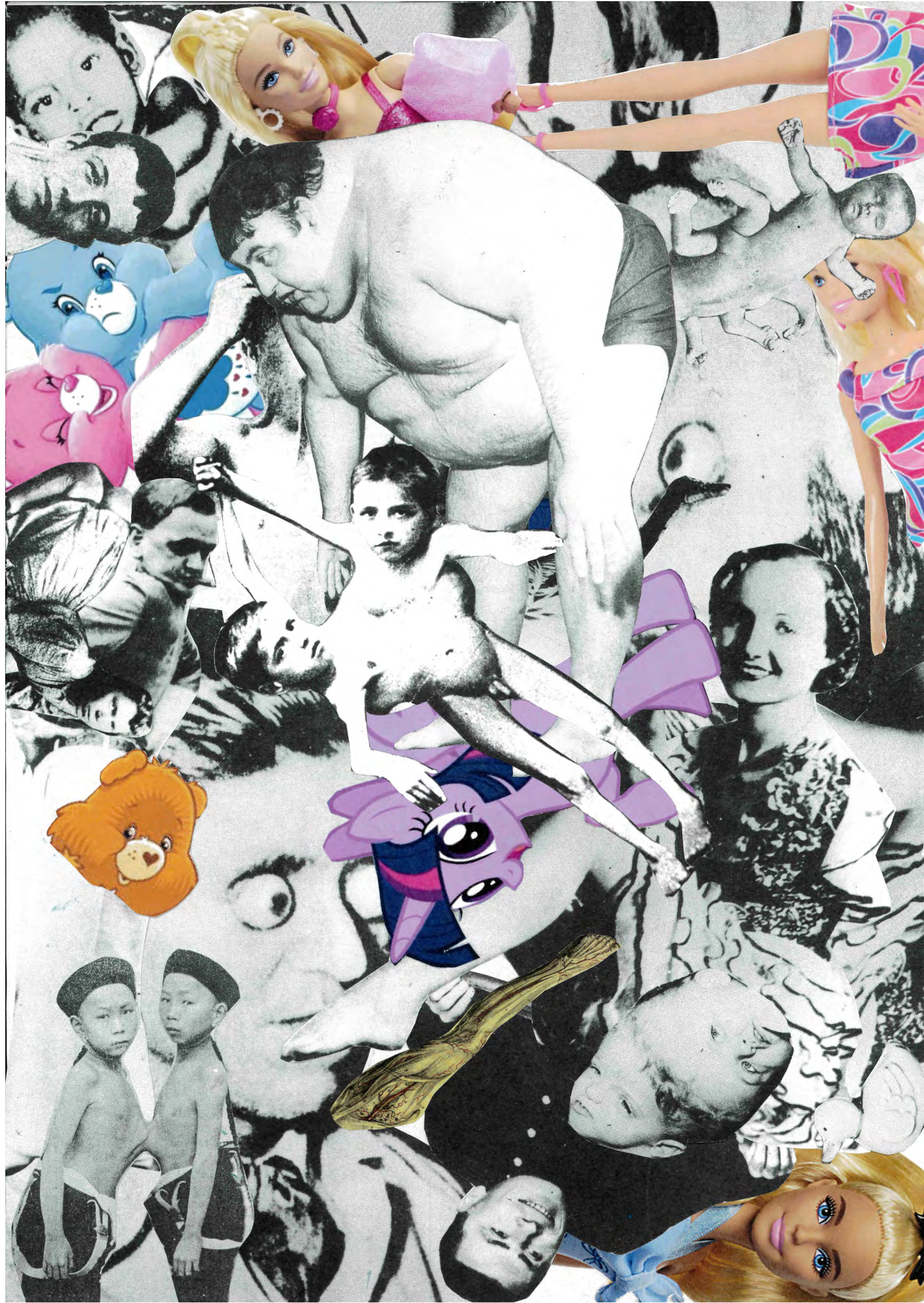
Illustrer les partitions à travers la traduction figurative des paroles.



Jeu typographique par la traduction de partitions inexistantes.



Tests pour un format cassette.



Images extraites du «Crapouillot Magazine» n°71
septembre-octobre 1983 + ajout d'éléments «perturbateurs»
(Barbie, My Little Pony, Bisounours)



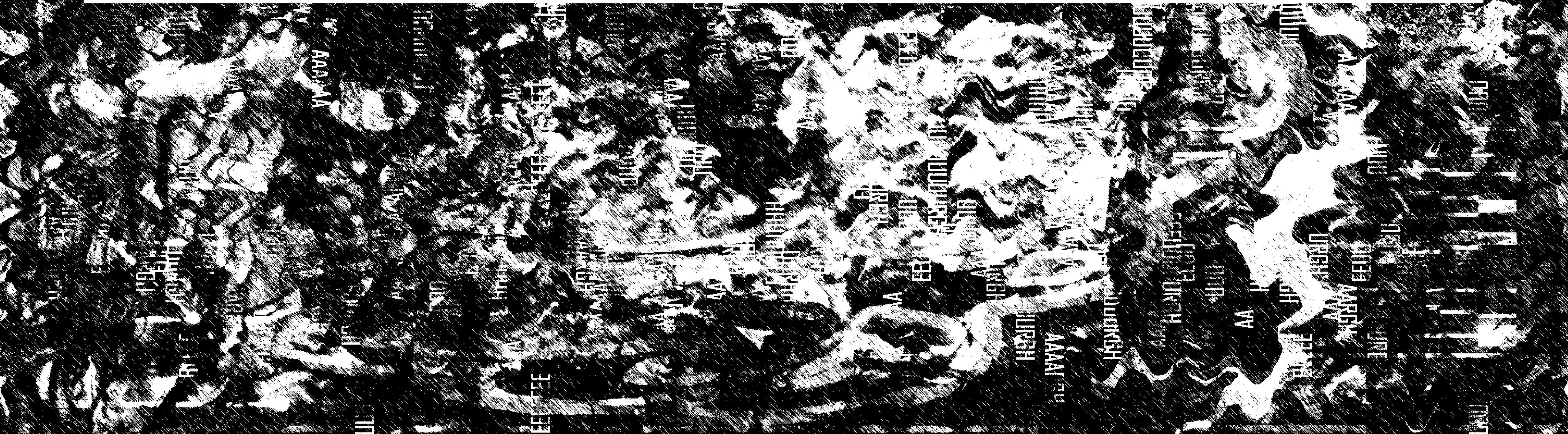
Scan & passage en seuil.

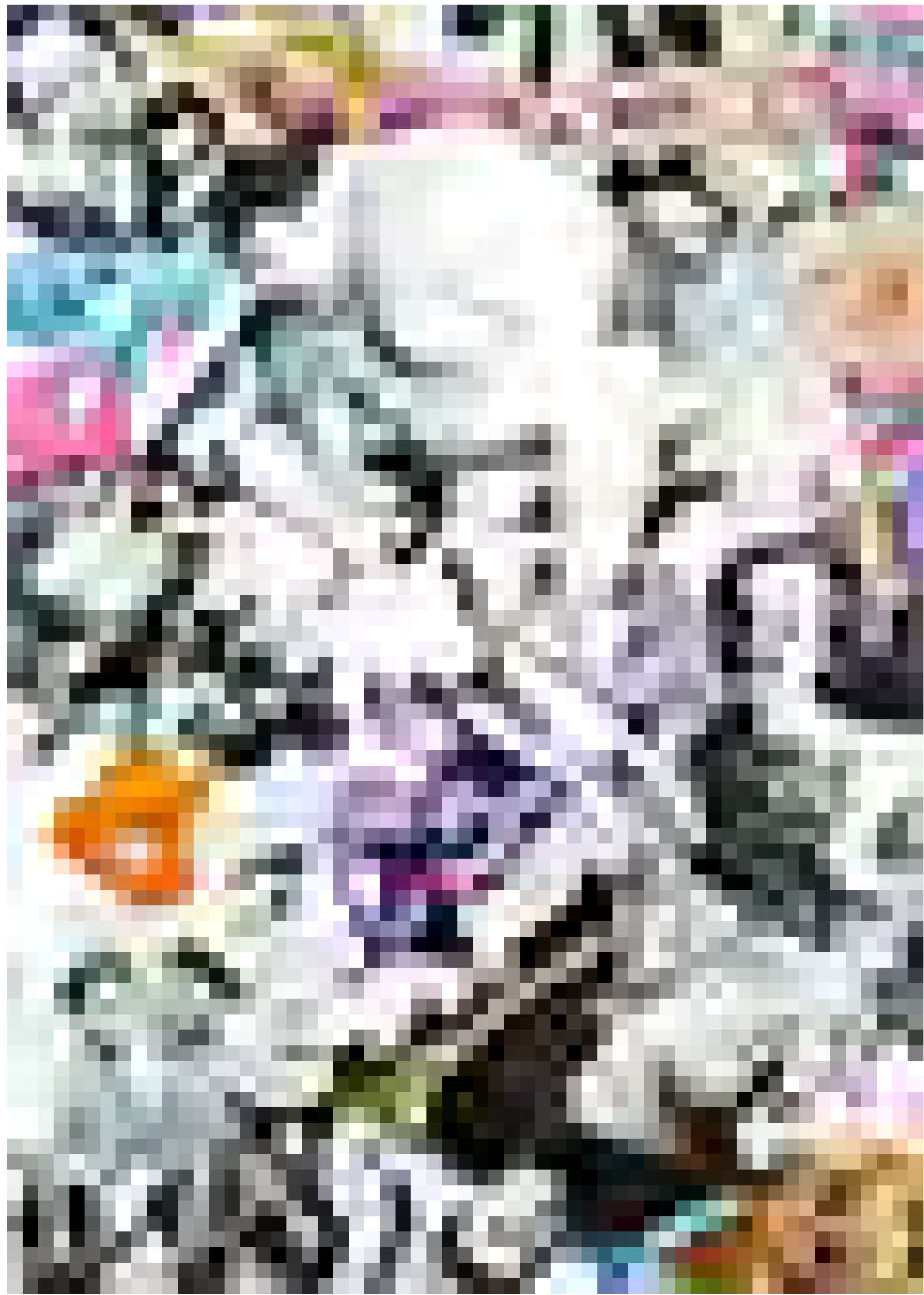


Passage en rouge.



Expérimentations numériques





Pixelisation de l'image.



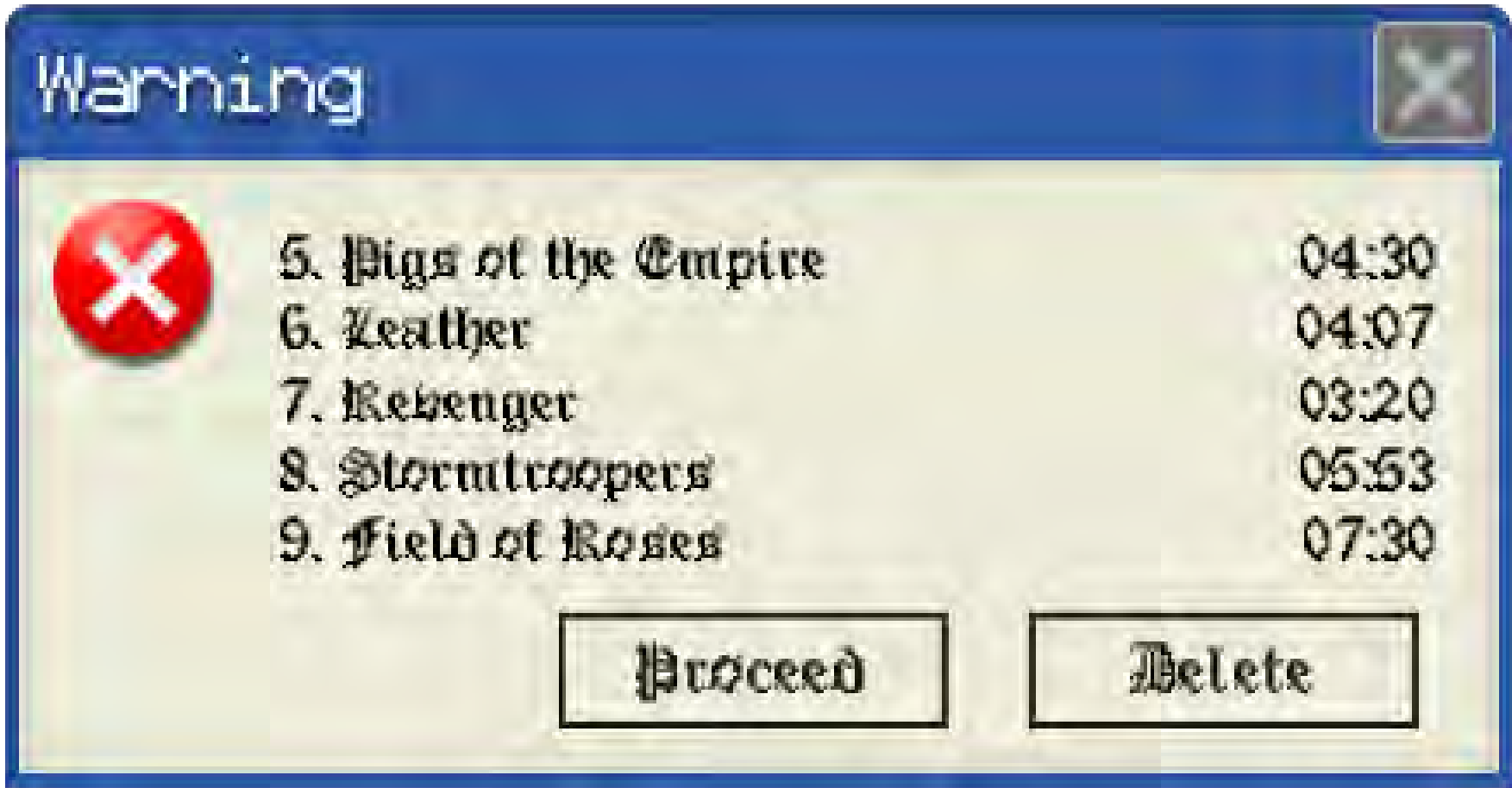
Passage en bitmap.



Passage en seuil.



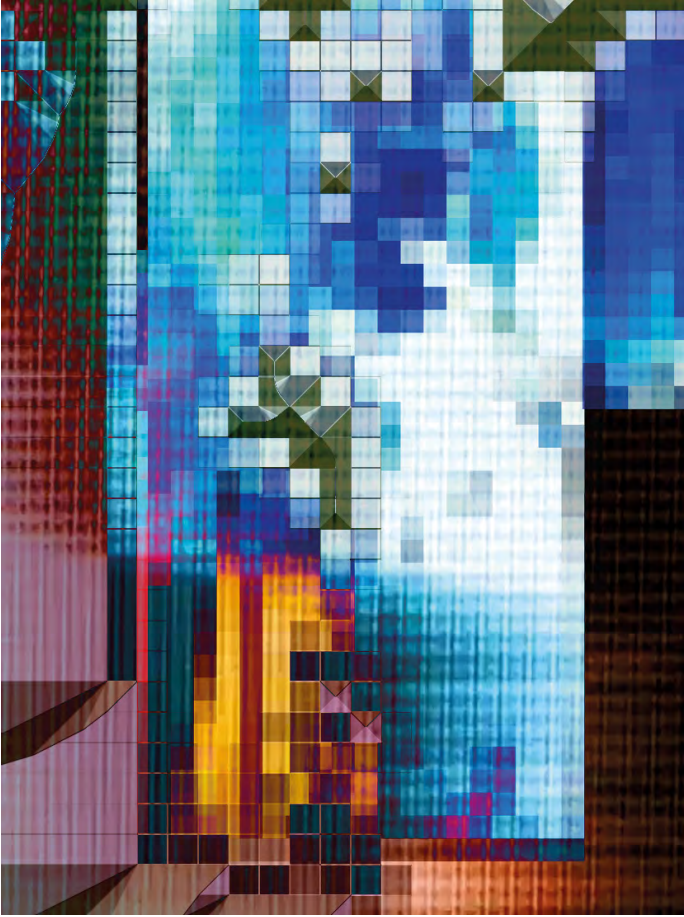
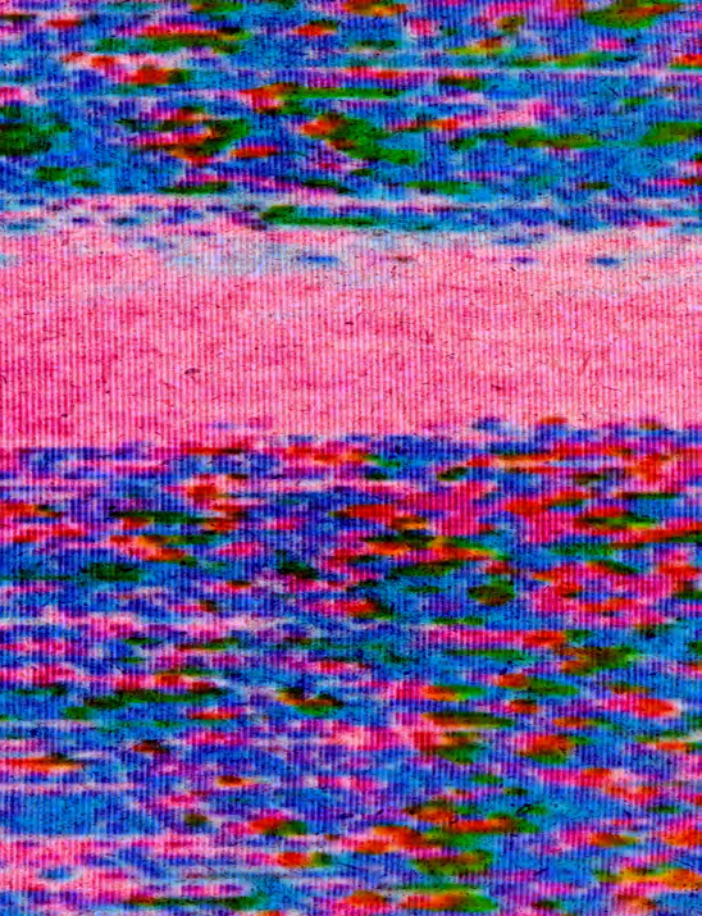
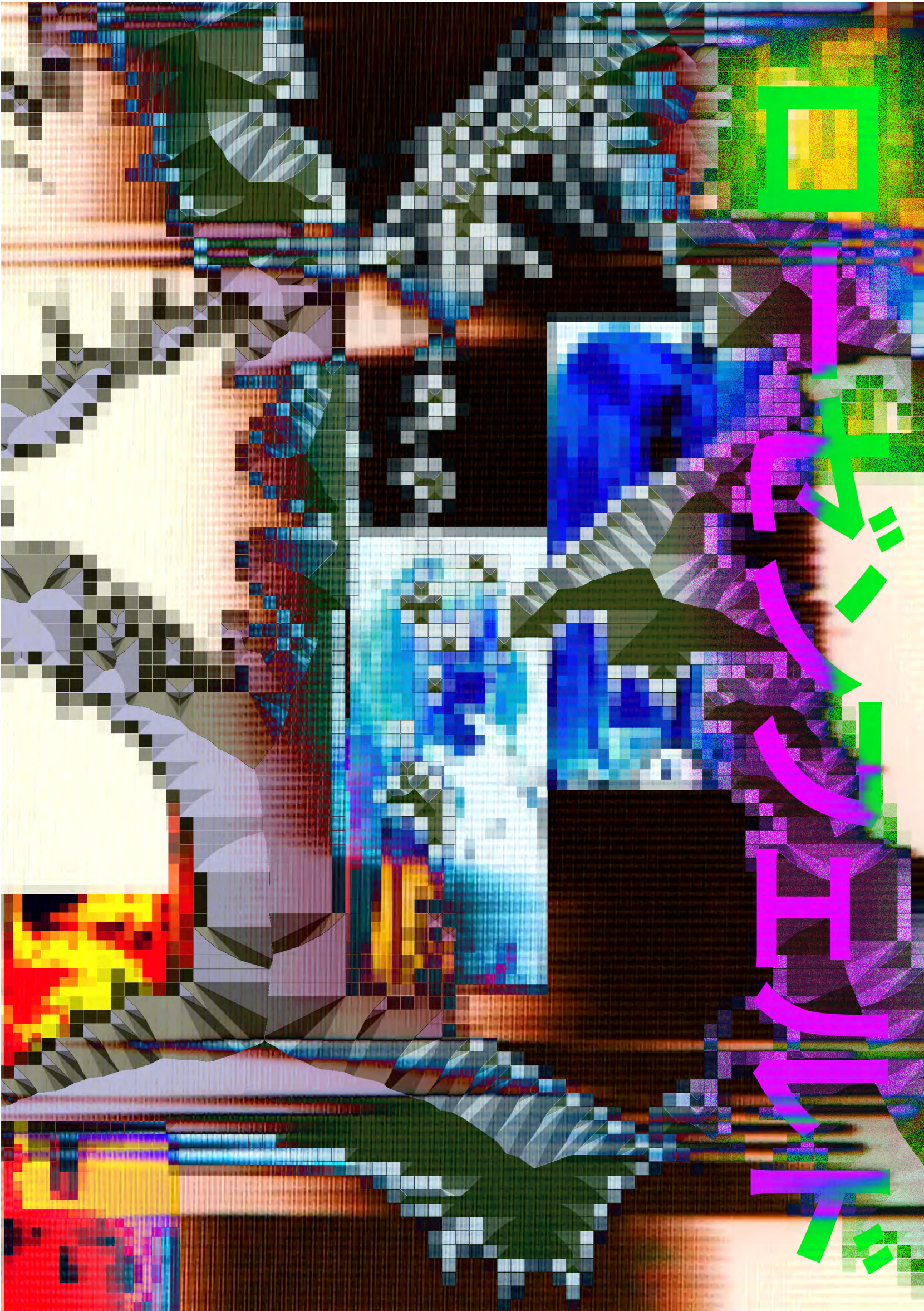
Accentuation dans la distorsion dans une dimension plus numérique et artificielle.



Eléments «erreur» ayant pour objectif de parasiter le visuel et sa lisibilité.

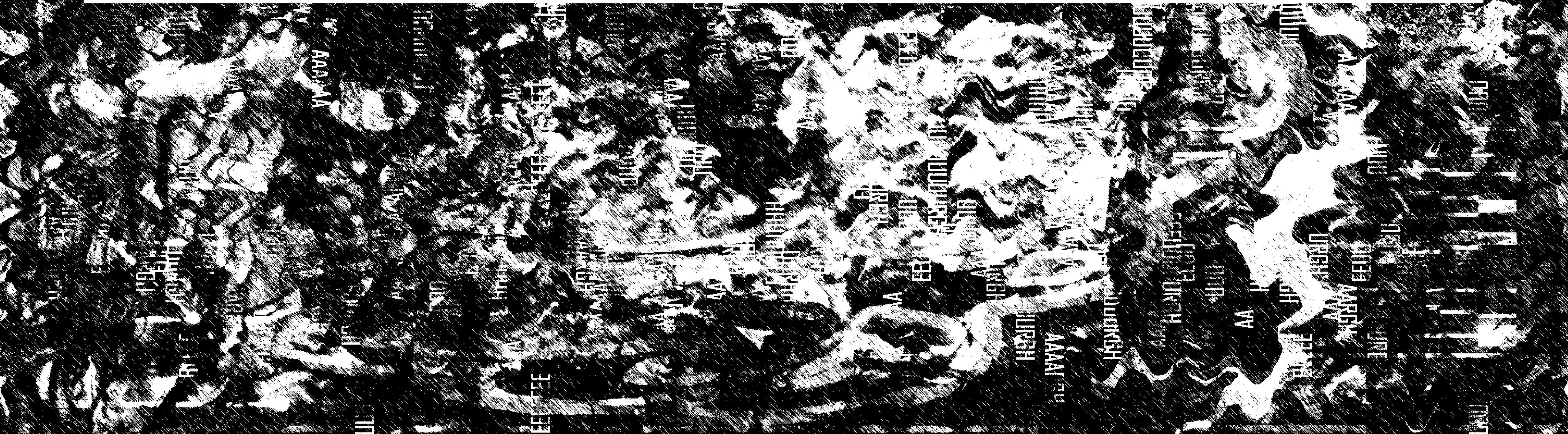


Différer la compréhension du signe
(organes et morceaux de corps humain) à
travers la couleur. Censurer sans cacher.





Tests d'affiches





SIDE A

1. BEAT! BEAT!! BEAT!!!

2. HORRENDOUS TONGUE-TIE SYSTEM

3. ANAL DRILLED AAARRRGGGHHH!!

4. MINCE THE NAZI PIGS

5. SCUMFUCK

6. CONNED THRU KNIFE

7. CUT THROAT ADDICTION

8. LUSTMORD PARANOIA

9. KNACKER FEVER (INCURABLE)

10. IN THE POOL OF PUKE, PISS & SHIT

11. A HOLOCAUST ON MY BED

12. LEGALIZED MURDER / JUSTIFIED SLAUGHTER

13. REGURGITATE YOURSELF

14. COCKASS (REEK OF PUTREFACTION)

15. 3 SECONDS TO VOMIT

16. STILL VOMITING IN DRUNK

17. BIZARREALITY CHAINSAW MASSACRE

18. VIVA ANARCHO!

SIDE B

19. TWISTED LIFE

20. BARBEDWIRE WHIPPING CHAOS

21. GORE FLOAT (UNHINDERED BY TOILET)

22. HEY CHUCKY, LET'S PLAY MORE!

23. JOIN THE ORGY

24. HORRENDOUSLY EXCRETED

25. GIMMIE GIMMIE SHOCK TORMENT

26. ANAL DREAD STENCH

27. SMASH YOUR SHITHEAD

28. A PIECE OF FAECES

29. IF YOU'RE ONLY IN IT FOR THE FASHION...

30. NASTY HONEYMOON GOES TO THE LAST

31. COCK ROCK ANNIHILATION

32. NOISEMANIAC (IT'S THE G.B.N.'S WORLD)

33. FAECAL NOISE HOLOCAUST

34. CUM ON, LET'S GET UP YOUR ARSE!!!

GORE

BEYOND

NECROPSY

NORTH

AMERICAN

HOLOCAUST

09-15 - NASHVILLE, TN - MARATHON MUSIC WORKS

09-17 - KNOXVILLE, TN - THE MILL & MINE

09-18 - LOUISVILLE, KY - LOUDER THAN LIFE

09-19 - MCKEES ROCKS, PA - ROXIAN THEATRE

09-20 - BUFFALO, NY - BUFFALO RIVERWORKS

09-22 - CLEVELAND, OH - AGORA THEATRE

09-23 - MILWAUKEE, WI - THE RAVE

09-26 - MINNEAOPOLIS, MN - FIRST AVENUE

09-27 - KANSAS CITY, MO - THE TRUMAN

09-28 - OKLOHAMA CITY, OK - DIAMOND BALLROOM

09-29 - PHOENIX, AZ - THE VAN BUREN

10-01 - VENTURA, CA - VENTURA THEATER

10-03 - ANAHEIM, CA - HOUSE OF BLUES

10-04 - SAN DIEGO, CA - SOMA

10-05 - TUCSON, AZ - RIALO THEATRE

10-09 - HOUSTON, TX - HOUSE OF BLUES

10-10 - LITTLE ROCK, AR - THE HALL

10-11 - HUNTSVILLE, AL - MARS MUSIC HALL

10-12 - RALEIGH, NC - THE RITZ

10-14 - RICHMOND, VA - THE NATIONAL

10-15 - HUNTINGTON, NY - THE PARAMOUNT

10-17 - SAYREVILLE, NJ - STARLAND BALLROOM

10-19 - SILVER SPRING, MD - THE FILLMORE

10-20 - NORFOLK, VA - THE NORVA

10-21 - CHARLOTTE, NC - THE FILLMORE

HAPPY DESPATCH

OBILITERATION

SIDE A

1. BEAT! BEAT!! BEAT!!!

2. HORRENDOUS TONGUE-TIE SYSTEM

3. ANAL DRILLED AAARRRGGGHHH!!

4. MINCE THE NAZI PIGS

5. SCUMFUCK

6. CONNED THRU KNIFE

7. CUT THROAT ADDICTION

8. LUSTMORD PARANOIA

9. KNACKER FEVER (INCURABLE)

10. IN THE POOL OF PUKE, PISS & SHIT

11. A HOLOCAUST ON MY BED

12. LEGALIZED MURDER / JUSTIFIED SLAUGHTER

13. REGURGITATE YOURSELF

14. COCKASS (REEK OF PUTREFACTION)

15. 3 SECONDS TO VOMIT

16. STILL VOMITING IN DRUNK

17. BIZARREALITY CHAINSAW MASSACRE

18. VIVA ANARCHO!

SIDE B

19. TWISTED LIFE

20. BARBEDWIRE WHIPPING CHAOS

21. GORE FLOAT (UNHINDERED BY TOILET)

22. HEY CHUCKY, LET'S PLAY MORE!

23. JOIN THE ORGY

24. HORRENDOUSLY EXCRETED

25. GIMMIE GIMMIE SHOCK TORMENT

26. ANAL DREAD STENCH

27. SMASH YOUR SHITHEAD

28. A PIECE OF FAECES

29. IF YOU'RE ONLY IN IT FOR THE FASHION...

30. NASTY HONEYMOON GOES TO THE LAST

31. COCK ROCK ANNIHILATION

32. NOISEMANIAC (IT'S THE G.B.N.'S WORLD)

33. FAECAL NOISE HOLOCAUST

34. CUM ON, LET'S GET UP YOUR ARSE!!!

GORE

BEYOND

NECROPSY