

Note d'intention du projet

Alice DRAMOGORE–BAYARD

Thème de l'article : *Perturber le lisible, lecture et attention*

Introduction :

Suite à mon sujet d'article traitant de la perturbation visuelle dans une mise en page mais aussi l'impact que cela avait sur notre attention, j'ai pu comprendre à travers les neurosciences ce qui se passait quand nous lisons et comment capter notre attention. Ainsi, pour mon projet j'aimerais garder comme domaine les sciences afin de faire écho à ce phénomène de l'attention étudié.

Lire des textes scientifiques peut paraître peu accessible de par leur forme. Généralement ces textes sont très denses, utilisent des codes éditoriaux traditionnels avec une hiérarchie assez rigide. Ces types de mise en page sont alors pensés pour une lecture qui doit être linéaire, tout en essayant de comprendre le vocabulaire complexe employé.

C'est ainsi qu'à travers un projet fictif, j'aimerais redonner de l'importance à des textes scientifiques parfois complexes en les rendant attractif. En effet, ces derniers utilisant du vocabulaire technique, j'aimerais pouvoir rendre accessible la lecture de textes scientifiques en expérimentant une mise en page fondée sur une perturbation "maîtrisée" et qui a du sens avec les textes utilisés.

Le commanditaire :

Afin d'avoir une ligne directrice dans mon projet, mon commanditaire sera la maison d'édition du Centre National de la Recherche Scientifique. La vocation de **CNRS Éditions** est de valoriser les travaux des chercheurs et de promouvoir la science dans tous les domaines. Ainsi, à travers des documents, des essais, des dictionnaires thématiques et des collections de poches, elle aborde plusieurs thèmes scientifiques dont la physique, la biologie, les mathématiques ou encore les neurosciences.

Pour mon projet, j'aimerais créer une nouvelle collection de micro-articles ou micro-édition scientifiques en utilisant la perturbation visuelle afin d'attirer de nouveaux lecteurs. Cette collection permettra de se démarquer et de s'intéresser d'une nouvelle manière à des textes scientifiques, de les rendre attirants par leur singularité.

La cible de mon projet :

La cible que j'aimerais impacter avec ce projet est un public de jeunes adultes, constitué d'une tranche d'âge de 18-30 ans. Il s'adresse à des personnes qui ne viennent pas du domaine scientifique, qui s'intéressent à la culture générale mais qui sont intimidées par les textes scientifiques denses et académiques.

Objectif de communication :

En utilisant les notions de perturbations et de captation de l'attention que j'ai traité dans mon article, j'aimerais créer un vocabulaire graphique en utilisant plusieurs types de perturbations. Ce vocabulaire graphique inventé permettra au lecteur d'être attiré par le contenu de par sa mise en page non traditionnelle et expérimentale. Cependant, le contenu sera perturbé mais toujours lisible afin de remplir sa mission d'être accessible à la lecture et de créer une nouvelle manière de lire. L'objectif de ce projet est qu'à travers une nouvelle mise en page et en utilisant la perturbation, de nouveaux lecteurs pourront s'intéresser à des écrits plus techniques. Le contenu ne sera pas simplifié mais l'expérience de lecture sera changée afin de capter, moduler et valoriser l'attention sur des textes scientifiques.

Les principes graphiques :

Premières hypothèses à développer et déterminer

En gardant la notion clé de capter l'attention des lecteurs, j'aimerais pouvoir attirer visuellement les lecteurs à lire du contenu scientifique. À travers un vocabulaire graphique, j'aimerais traduire des phénomènes de notre attention même et comment ces derniers fonctionnent dans notre cerveau. Ainsi, il y aura plusieurs familles de perturbations qui pourraient exprimer par exemple la saturation visuelle, la disparition ou encore la fragmentation, des phénomènes que l'on retrouve dans l'attention.

Ma première idée:

Ces types de perturbations pourront être appliqués sur quelques mots des écrits scientifiques, en intervenant dans le texte, généralement sur le vocabulaire complexe pour ne plus passer ces mots par leur complexité et justement s'attarder sur eux. Capter ainsi l'attention de manière délicate.

Deuxième idée :

Une mise en page entière pourra être impactée par ce vocabulaire graphique et capter plus rapidement l'attention directement.

Enjeux du projet :

Le rôle du graphisme ici ne constitue pas un simple habillage du contenu scientifique. Il va devenir un outil cognitif qui va influencer le rythme, la focalisation mais aussi l'intensité de la lecture. En effet, la lecture ne sera plus automatique et sera plus posée et active, cherchant à comprendre les écrits.

Il a aussi le rôle de donner envie de lire des textes complexes, d'inciter les gens à lire davantage et d'élargir les champs de lecture.

Il y a aussi un enjeu éditorial évident qui permet de s'interroger sur les normes des publications scientifiques. Ce projet permettra d'explorer comment la perturbation de ces codes peut renouveler la relation entre le savoir et le lecteur.

Médias et supports :

Les supports que j'aimerais utiliser pour mon projet sont des micro-articles ou micro-édition afin d'avoir des extraits de contenus scientifiques courts. Aujourd'hui à l'ère numérique, notre attention doit être captée très rapidement, en moins d'une minute pour pouvoir être "intéressants", dû à l'effet du scroll sur les réseaux sociaux par exemple. J'aimerais retrouver ce court laps de temps à travers des éditions ou extraits courts afin de garder le lecteur actif dans sa lecture.

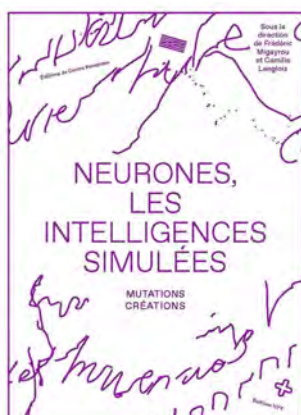
De plus, afin d'apporter une plus grande visibilité, j'aimerais créer des formats digitaux, comme des petits trailers/ bandes annonces des écrits perturbés sous formes de réels pour les réseaux sociaux afin d'attirer les lecteurs à se procurer ces écrits qui ont une nouvelle mise en page expérimentale. Cela permettra aussi de communiquer sur ces textes scientifiques. Afin de rester dans l'esprit des lecteurs, il faudra également trouver un nom pour cette collection.

Quelques références utiles :



-> Indication de la durée de lecture

TRO Nivaldo, *3 minutes pour comprendre les 50 notions élémentaires de la chimie*, Éditions Le Courier du Livre, 2018.



Neurones les intelligences simulés, Centre Pompidou, Éditions HYX, 2020.



Graphisme en France n°25 Typographie, transmission, création, variation, 2019.

Lecture sur l'attention :

Article en ligne :

TRAVERSO Vittoria, « Notre capacité de concentration n'est plus que de 40 secondes. Mais ce n'est pas irréversible », *National Geographic*, 22 janvier 2026.

<https://www.nationalgeographic.fr/sante/sante-mentale-notre-capacite-de-concentration-nest-plus-que-de-40-secondes-pas-irreversible-exercices>

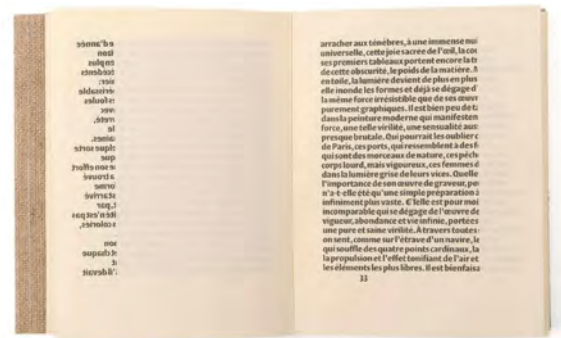
Revue

« Psychologie de l'attention : comment lutter contre la dispersion ? » *Sciences Humaines*, décembre 2017.

Inspirations visuelles : début des recherches



SP Millot, William Shakespeare - *Sonnets Sonnets*, Éditions cent pages, février 2022.

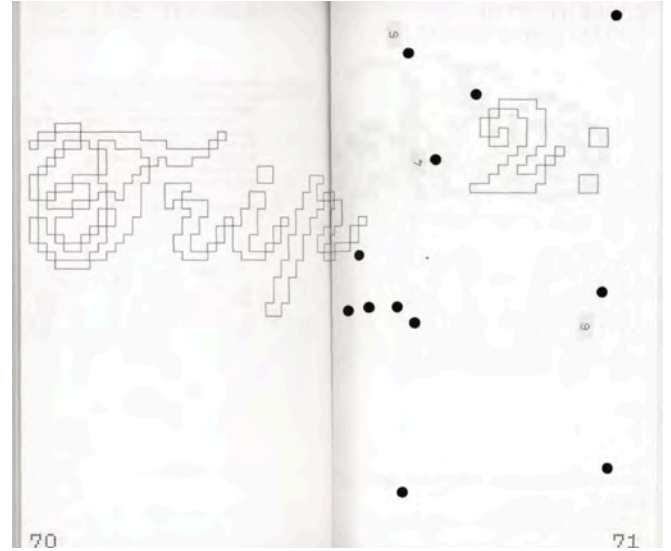


SP Millot, Frans Masereel - *La Ville*, Éditions cent pages, 2011.



Graphisme en France, éditions des 30 ans, 2024.

-> Couverture intéressante pour traduire de la perturbation visuelle.



Dania Idelbi, *Summer Vacations for the Broke and Brilliant: How to Explore the World Online and Win at Smalltalk.*

https://www.instagram.com/p/DUd03TFDHmH/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



☞ Transformation ☞ Cellular ☞ Chemistry
 🔍 Search ☞ Information 🔪 Medication
 💡 Ideation ☞ Research 🏠 Health ☞ Share
 ☞ Connected ☞ Exchange ↪ Process

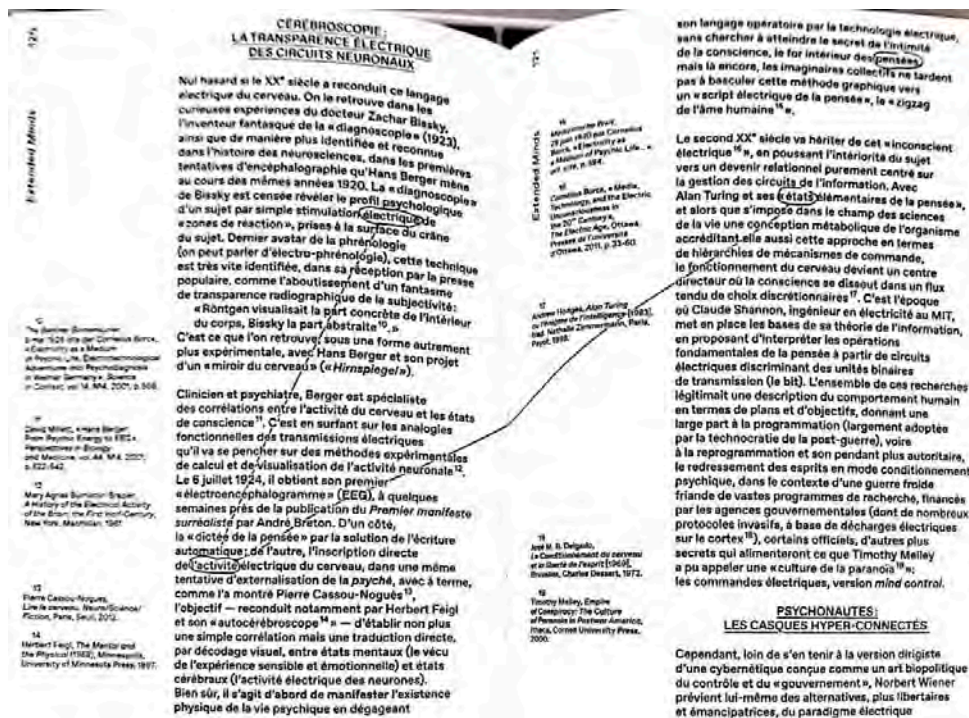
<https://studiodumbar.com/work/aithyra>

Site internet du Studio Dumbar : Projet d'identité visuelle pour Aithyra, domaines des sciences biomédicales



Stefan Sagmeister, Affiche animée pour le festival GMK

https://www.instagram.com/p/DQbctjTDNGc/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Double page de *Neurones les intelligences simulés*, Centre Pompidou, Éditions HYX, 2020.