

Note d'intention de l'article

DRAMOGORE-BAYARD_Alice_MS_DG3_Note_d'intention

La Cantatrice Chauve de Ionesco mis en page par Robert Massin s'affranchit des règles traditionnelles de mise en page grâce à une typographie expressive qui questionne la lisibilité. Son travail transforme la lecture en expérience visuelle et sensorielle permettant alors de créer une nouvelle dynamique de lecture. Ces choix inattendus et éloignés d'une mise en page normée, ancrée dans une grille, interrogent directement la relation entre le lecteur et le message visuel qu'il perçoit. En effet, l'action de lire mobilise l'attention de tous lecteurs : on se concentre alors sur les mots mais aussi la compréhension du texte. Mais que se passe-t-il lorsque notre œil se confronte à une mise en page inhabituelle, composée d'un texte dont la lisibilité est perturbée ?

Gérard Unger dans son livre *Pendant la lecture* souligne le fait que les lecteurs lisent mieux ce qu'ils connaissent, c'est-à-dire des colonnes bien construites, des titres bien positionnés, une organisation stable. Ce type de mise en page les rassure et les conforte dans leurs habitudes de lecture. La lisibilité dépend donc autant de la familiarité que de la forme. D'ailleurs, il existe des ouvrages qui établissent des codes de mise en page formels comme le manuel *Mise en page(s), etc.* de Claire Gautier et Damien Gautier. On y apprend comment observer, expérimenter et comprendre les équilibres. Créer une mise en page c'est aussi prendre en compte l'œil et la pensée du lecteur afin de ne pas le perdre dans sa lecture.

À l'inverse, si certains graphistes cherchent à faciliter la lecture, d'autres, comme Massin, préfèrent la bousculer. La lisibilité remise en cause dans *La Cantatrice Chauve* se retrouve dans *Transgression : Graphisme et Post-Modernisme* de Rick Poyner. Durant le postmodernisme, la volonté de prendre des libertés et perturber l'attention du lecteur permet à chaque graphiste de créer des travaux spontanés, intuitifs et sentimentaux. Innover permettrait peut-être d'intriguer le lecteur, de captiver son attention d'une nouvelle manière. Ainsi, la lecture deviendrait une véritable expérience repoussant les limites de la compréhension. Un texte ne serait plus alors seulement lu mais aussi vécu.

Cependant, en bousculant leurs habitudes, les lecteurs pourraient rejeter la lecture si la prise de liberté est trop ambitieuse. Ils risquent de se désintéresser du sujet évoqué ou de ne plus comprendre les informations transmises à cause des mises en page. Ce parti pris, utilisé par certains magazines ou revues, comme *la Revue Faire* ne s'adresserait donc pas à tous les publics. Mais ces mises en page sont-elles destinées à être réellement lues, ou servent-elles surtout à capter l'attention ? Parfois, qu'il s'agisse d'une commande ou d'une prise de liberté, le graphiste cherche à instaurer un dialogue avec le lecteur : le bousculer, solliciter sa concentration et remettre en question son expérience de lecture, afin de l'amener à réfléchir aux normes établies et à dépasser ses habitudes de lecture.

Ainsi, il paraît judicieux de se demander en quoi la perturbation des codes de lisibilité impacte l'attention du lecteur. Attire-t-elle son regard et stimule-t-elle sa curiosité, ou bien détourne-t-elle son intérêt et nuit à la réception du contenu ? L'illisibilité, s'adresse-t-elle réellement à tous les lecteurs ?

Bibliographie :

Ouvrages :

GAUTIER Claire, GAUTIER Damiens, *Mise en page(s), etc.*, Pyramyd, 272 pages.

HELLER Steven, JUBERT Roxane, ROUARD-SNOWMAN Margo, *Massin et le livre : la typographie en jeu*, Archibooks, ENSAD, Paris, 2007, 152 pages.

POYNOR Rick, *Transgression : graphisme et post-modernisme*, Pyramyd, Paris, 2003, 192 pages.

TSCHICHOLD Jan, *La Nouvelle Typographie*, Entremonde, Paris, 2016, 272 pages.

UNGER Gérard, *Pendant la lecture*, B42, Paris, 2015, 256 pages.

Revue :

LANGDON James, « A calculated approach : Norm's unreasonable reasonableness », *Revue Faire*, n°46, octobre 2024.

Article en ligne :

MIRANDA Paul, « David Carson: Surfing the Unconventional Waves of Zapfs Dingbats », *Medium*, 27 juin 2020, [consulté le 18 septembre 2025] : <https://medium.com/@yopaulmiranda/david-carson-surfing-the-unconventional-waves-of-zapfs-dingbats-52a520186c64>