

NOTE D'INTENTION

DG3_MARIUS BATHIARD_MS_PARATEXTE

Mon article portera sur le *paratexte* dans l'édition graphique. Ce sujet est né d'un intérêt initial pour le colophon, cette note finale donnant des indications sur le titre de l'œuvre, l'auteur, parfois sur le copiste, la date de copie, l'imprimeur et la date d'impression. En l'explorant, j'ai élargi ma réflexion à l'ensemble du paratexte, au sens défini par Gérard Genette : tout ce qui accompagne un texte sans en faire partie. Titres, préfaces, marges, pagination, index, mentions légales ou typographie participent à sa présence au monde. Autant d'éléments périphériques qui gravitent autour de l'objet éditorial, sans jamais en être le centre, mais qui posent une question essentielle : est-ce que ce qui est second est forcément secondaire ?

Si Gérard Genette en propose une définition étendue, incluant aussi bien les préfaces que les entretiens ou les notes d'auteur, mon approche se concentre sur les éléments que le designer graphique peut directement influencer. Couvertures, titres, typographies, marges, pagination ou mentions légales : ces zones de conception concrètes façonnent la manière dont un texte se donne à voir. Ce choix me permet d'aborder le paratexte depuis le point de vue du designer, c'est-à-dire par la forme, la matière et le geste.

Le paratexte constitue un espace paradoxal : il est présent mais rarement regardé, souvent oublié. Pourtant, le design graphique contemporain joue de plus en plus avec ces zones, les détournant ou les mettant en avant pour leur donner une fonction créative, identitaire ou critique, comme par exemple la revue *Faire*. C'est précisément ce basculement, du secondaire vers le visible, que je souhaite interroger.

Ma problématique s'énonce ainsi : en quoi le paratexte, historiquement relégué au rôle de "hors-d'œuvre", devient-il aujourd'hui un espace d'expérimentation et de visibilité pour le design graphique ? Cette question me permettra d'aborder le paratexte sous trois angles complémentaires : son statut (nature, fonction, rôle historique), sa dimension graphique (comment il façonne l'identité d'un objet éditorial) et sa fonction de médiation (entre l'œuvre, son auteur, l'éditeur et le lecteur).

Mon approche s'appuiera sur un cadre théorique de Gérard Genette (*Seulls*) à Jacques Derrida (*La vérité en peinture*, chapitre "Parergon") et sur un regard historique, de l'enluminure médiévale aux mentions légales actuelles. J'analyserai aussi des pratiques éditoriales contemporaines, notamment en micro-édition et dans les travaux de graphistes qui investissent le colophon, les marges, le hors-texte comme véritables lieux d'expression et d'expérimentation.

Enfin, si l'histoire du paratexte est d'abord liée au livre imprimé, j'aimerais ouvrir cette réflexion vers l'édition numérique. Le passage du print au web transforme profondément ces zones périphériques : certaines disparaissent, d'autres se réinventent sous de nouvelles formes (mentions légales, crédits interactifs, footers, pages 404...). Peut-on alors parler d'un "paratexte digital" ? Cette ouverture permettra d'élargir la réflexion et de nourrir la suite de mon projet, entre édition imprimée et design éditorial numérique.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Derrida, *La vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978, p. 55-147 (« Parergon »).

Gérard Genette, *Seulls*, Paris, Éditions du Seuil, 1987, p. 400.

Vilém Flusser, « Décoller du papier » [1987], dans Back Office, n°3, « Écrire l'écran », 2019, [en ligne], [consultation le 8 octobre 2025] : http://www.revue-backoffice.com/numeros/03-ecrire-lecran/04_flusser.

Alessandro Ludovico, Post-Digital Print. La mutation de l'édition depuis 1894, Marseille, Éditions HYX, 2016.

Gilles Rouffineau, Éditions Off-Line. Projet critique de publications numériques 1989-2001, mémoire de recherche, École nationale supérieure des arts décoratifs, 2018.

France Culture, Histoire du livre (podcast), [en ligne], [consultation le 8 octobre 2025] : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-du-livre>

Site T-O-M-B-O-L-O, Thierry Chancogne, « Paratexte », Flux, [consultation le 4 octobre 2025] : <https://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/flux/paratexte/>.

Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer, Manuscrits médiévaux numérisés, [consultation le 7 octobre 2025] : <https://bibliotheque-numerique.bibliotheque-agglo-stomer.fr/manuscrits>.

Museum Plantin-Moretus, Collection en ligne, [en ligne], [consultation le 8 octobre 2025] : <https://museumplantinmoretus.be/fr/page/la-collection-en-ligne>

Vincent Perrottet, SÉRIE « Travaille d'abord... », [sérigraphies / affiches], 2009, [en ligne], [consultation le 8 octobre 2025] : <https://www.vincentperrottet.com/SERIETRAVAILLEDABORD.pdf>

Revue FAIRE, collection de fascicules critiques sur le design graphique, Paris, Empire Books, depuis 2017, [consultation le 8 octobre 2025] : <https://revue-faire.eu>