

# Source Press



Para-

<texte>

# ÉTAT DES

## 10<sup>e</sup> BAROMÈTRE DES RELATIONS AUTRICES-AUTEURS/ÉDITRICES-ÉDITEURS

# LIEUX

Près de 1800  
autrices et auteurs  
se sont exprimés  
avec la participation  
de la Charte des auteurs  
et illustrateurs jeunesse  
et du SNAC BD

LaScam\*

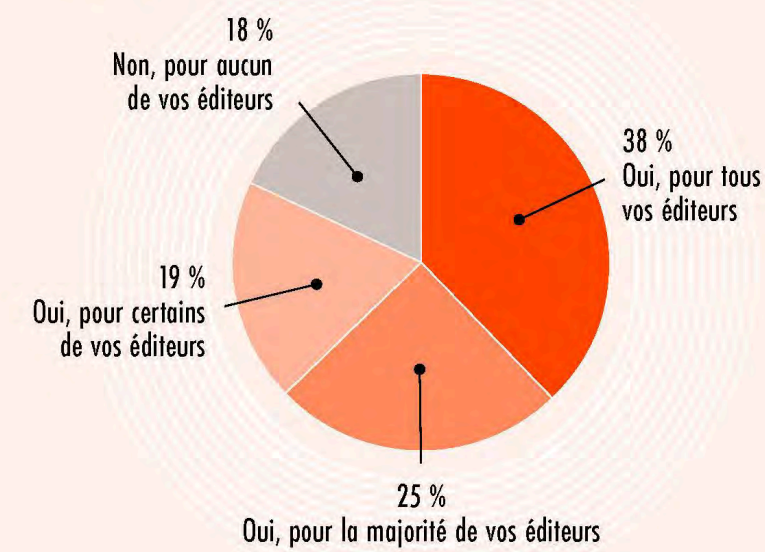
SGDL  
SOCIÉTÉ DES BONS DE LETTRES

### 4. LE PAIEMENT DES DROITS

Pour 18 % des autrices et auteurs, la reddition des comptes n'est pas accompagnée ou suivie du versement des droits dus. Une mauvaise pratique qui perdure, en augmentation de 2 points depuis 2023. En 2009, quand la reddition des comptes était effective, elle n'était accompagnée qu'une fois sur deux du règlement des droits.

- 58 % des autrices et auteurs disent avoir déjà écrit à leur éditeur pour réclamer le paiement de leurs droits: 44 % parfois et 14 % à de nombreuses reprises (12 % en 2023).
- 46 % ont rencontré des difficultés à se faire régler le solde de leurs droits.

L'envoi de la reddition de comptes (ou du relevé de droits) est-il accompagné ou suivi du versement de vos droits dus ?

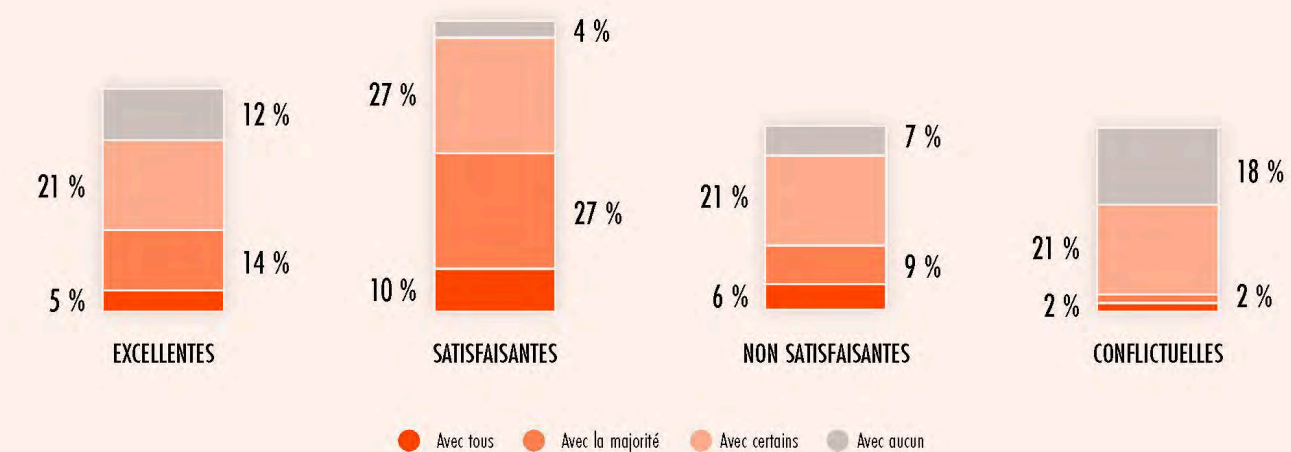


### 5. LA RELATION AVEC L'ÉDITEUR

Les autrices et auteurs sont 8 % à estimer que la relation avec leurs éditeurs s'est améliorée au cours des trois dernières années (7 % en 2023), 31 % trouvent qu'elle s'est dégradée.

- 6 % rencontrent des difficultés dans leurs relations avec leur éditeur que l'on pourrait qualifier de dérives comportementales (harcèlement moral, violences sexistes et sexuelles, injures...)
- 52 % envisagent de faire appel à la commission de médiation pour le règlement amiable des litiges entre auteurs et éditeurs, comme le prévoit la loi de 2015. Cette commission pourrait voir le jour d'ici la fin de l'année 2025.

D'une manière générale, diriez-vous que vos relations avec vos éditeurs sont :



# ÉTAT DES

## 10<sup>e</sup> BAROMÈTRE DES RELATIONS AUTRICES-AUTEURS/ÉDITRICES-ÉDITEURS

# LIEUX

Près de 1800  
autrices et auteurs  
se sont exprimés  
avec la participation  
de la Charte des auteurs  
et illustrateurs jeunesse  
et du SNAC BD

LaScam\*

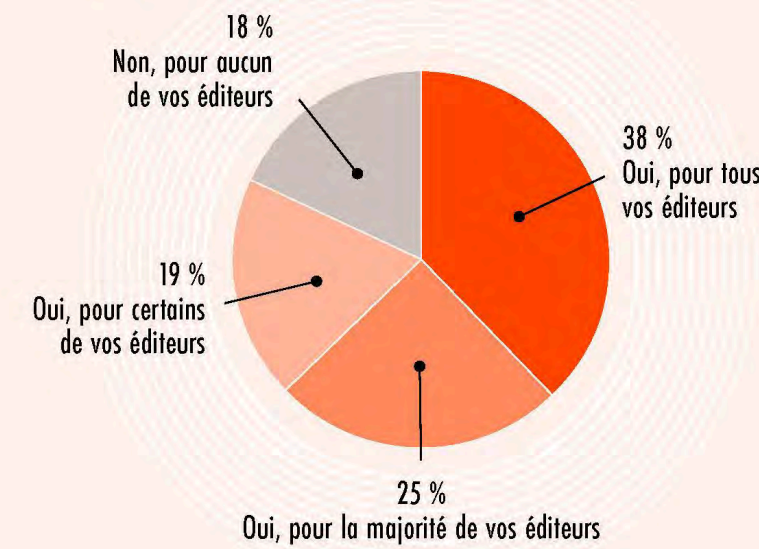
SGDL  
SOCIÉTÉ DES BONS DE LETTRES

### 4. LE PAIEMENT DES DROITS

Pour 18 % des autrices et auteurs, la reddition des comptes n'est pas accompagnée ou suivie du versement des droits dus. Une mauvaise pratique qui perdure, en augmentation de 2 points depuis 2023. En 2009, quand la reddition des comptes était effective, elle n'était accompagnée qu'une fois sur deux du règlement des droits.

- 58 % des autrices et auteurs disent avoir déjà écrit à leur éditeur pour réclamer le paiement de leurs droits : 44 % parfois et 14 % à de nombreuses reprises (12 % en 2023).
- 46 % ont rencontré des difficultés à se faire régler le solde de leurs droits.

L'envoi de la reddition de comptes (ou du relevé de droits) est-il accompagné ou suivi du versement de vos droits dus ?

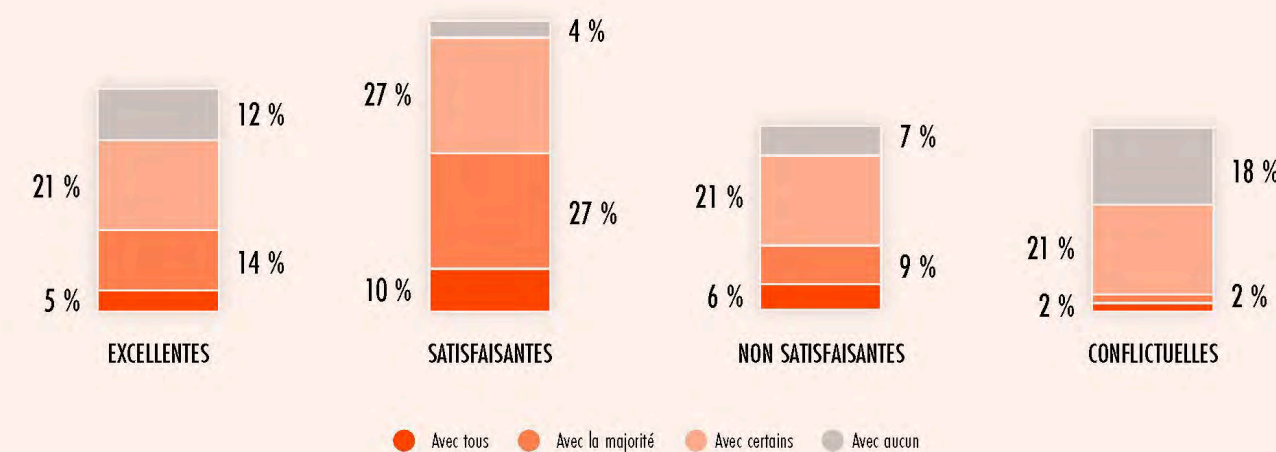


### 5. LA RELATION AVEC L'ÉDITEUR

Les autrices et auteurs sont 8 % à estimer que la relation avec leurs éditeurs s'est améliorée au cours des trois dernières années (7 % en 2023), 31 % trouvent qu'elle s'est dégradée.

auteurs et auteurs, comme le prévoit la loi de 2013. Cette commission pourrait voir le jour à la fin de l'année 2025.

D'une manière générale, diriez-vous que vos relations avec vos éditeurs sont :



**Robert Rapilly**  
Questions - relations entre auteurs et éditeurs  
À: Marius, Cc: Yasmine Damiens, Martin Granger

Bonjour Marius, et bonjour Yasmine & Martin.

*/ la place du graphisme dans la relation entre les auteurs et les éditeurs.*  
Je ne m'étais jamais posé la question. Soudain je mesure la place prééminente du graphisme dans mes quelques livres et recueils.

*/ de nombreux auteurs n'ont pas de droit de regard sur la mise en forme graphique de leur texte*  
Je ne m'étais jamais posé la question. Soudain je mesure la place prééminente du graphisme dans mes quelques livres et recueils.

- «El Ferrocarril de Santa-Fives» comporte quelques pages où nombre d'espaces & caractères en police à chasse fixe (type La très belle maquette est due aux éditions de la Contre-Allée
- «Un Voyage d'Envers», avec Philippe Lemaire, est un livre au long (plus d'une année) et méticuleux entre les 2 auteurs et
- «Les Fables disparates d'Hérode Neth-Omphale» ont ajout
- «Les Fables disparates d'Hérode Neth-Omphale»: tous
- «L'encrier revanche», parfaite écoute d'inventur sur l'import
- «L'oiseau qu'on n'ouït jamais» avec Marie Vilain pour les

Précisions techniques:  
- «Un Voyage d'Envers»: parfois j'ai inventé le texte d'après  
- «Les Fables disparates d'Hérode Neth-Omphale»: tous  
- «L'oiseau qu'on n'ouït jamais»: à l'inverse, les tables or

*/ Avez-vous déjà envisagé de réaliser un projet d'édition*  
Plusieurs fois, estampillé «Les Éditions du Camembert»  
diffusion confidentielle de 10 à 100 exemplaires déco

*/ est-ce qu'un outil open source, conçu pour acc*  
concrétiser ce type de projet en autonomie ?  
Bien sûr, dès lors qu'on s'attache à produire de la  
jour, mais si j'étais plus jeune (ou en quête de ge

*/ quelle importance accordez-vous aux zones d*  
conception, ou sont-elles parfois reléguées au  
Je pense à la fois au blanc de la page selon Me  
d'Emploi: « Ce qui entoure le texte, c'est tout e  
solennel du noir imprimé.

Bien amicalement ; Robert\_

**Olivier Salon**  
Questions - relations entre auteurs et éditeurs  
À: Marius

Bonjour Marius,

Je vais tenter de répondre à vos questions, bien que mes expériences aient

- J'ai donc eu plusieurs expériences:
  - un livre jeunesse, et l'illustrateur (Julien Couty) m'avait été imposé de l'illustrateur et de ses réalisations.
  - trois livres avec un dessinateur ami, et nous avons décidé de faire des premiers ont été acceptés par Cambourakis, qui les a édités sans modifier (n'avions pas suffisamment vendu!), et le troisième a été accepté par un éditeur la mise en page, et a un peu recomposé l'ouvrage.
  - un livre jeunesse avec une illustratrice amie, qui a été refusé par tous les éditeurs à qui nous l'avons envoyé.

- Un projet d'édition entièrement conçu par moi-même? Non, je n'ai jamais songé à cela, le problème étant la diffusion de l'ouvrage. Je cherche avant tout à obtenir un éditeur pour chacun de mes ouvrages (comme ils sont très différents les uns des autres, je suis pratiquement contraint de trouver un nouvel éditeur à chaque nouvelle aventure). Je ne me sens donc pas concerné par les questions 2. et 3.

- Quant aux zones de paratexte, oui, bien sûr, elles sont importantes, intégrées dès la conception et soignées tout autant que le reste. Les éditeurs sont souvent de bon conseil: pour un recueil de poèmes dédiés chacun à un ami, correspondant, une relation... Le Nouvel Attila m'avait (fort justement) demandé de faire un bandeau en tête de chaque poème, afin de présenter le dédicataire de chaque poème, et notamment de le contextualiser.

Globalement, mes relations avec les éditeurs ont toujours été bonnes lors de la conception et de la réalisation de mes livres.

Elle se sont parfois détérioré par la suite, notamment au moment du bilan annuel avec en principe envoi des chiffres de vente et du versement des droits d'auteur, beaucoup d'éditeurs restant alors assez négligents par rapport à cette obligation légale...

En vous souhaitant un projet de fin d'étude le plus réussi possible,  
Olivier Salon

**Pablo martin sánchez**  
Questions - relations entre auteurs et éditeurs  
À: Marius

Salut Marius!  
Je réponds en rouge à vos questions, ci-dessous.  
Bon travail!  
Pablo

- Comment ça s'est passé avec vos livres? Normalement les éditeurs espagnols ont demandé mon avis par rapport à l'image de couverture (plus rarement les éditeurs de mes livres à l'étranger) et j'ai même demandé de changer quelques propositions. Au delà de ça, on n'a jamais demandé mon avis par rapport aux questions purement techniques (type de lettre, marges, etc.), mais dans mon dernier roman, comme il y avait des images et des illustrations, je me rappelle qu'on a pas mal discuté ensemble sur la mise en page...

- Avez-vous déjà envisagé de réaliser un projet d'édition entièrement vous-même, de A à Z (en tant qu'auto-éditeur)?  
Non, pas vraiment.

- Si la réponse est oui (ou même non), est-ce qu'un outil open source, conçu pour accompagner la création des paratextes et la mise en page, vous semblerait être une aide pertinente pour concrétiser ce type de projet en autonomie? Je ne me suis jamais posé la question, désolé.

- Dans vos éditions, quelle importance accordez-vous aux zones de paratexte (sommaire, colophon, notes, etc.)? Sont-elles pour vous des éléments cruciaux intégrés dès la conception, ou sont-elles parfois reléguées au second plan dans l'édition finale? Elles sont très importantes pour moi, elles font partie aussi du texte! Dans mon premier roman, par exemple, il y avait un prologue, un épilogue et une addenda, et le jeu autofictionnel commençait déjà à la fin des remerciements et les exergues. Dans l'édition espagnole de mon premier livre de nouvelles, d'ailleurs, j'ai même participé à l'écriture du colophon, en demandant à l'éditeur de signaler que le livre avait reçu une bourse de la Fondation Sánchez Santos pour des Jeunes Écrivains, une fondation qui n'existait pas! (ce sont les noms de famille de ma mère m'avait prêté de l'argent pour l'écrire).

Pablo Martin Sánchez  
<http://www.pablomartinsanchez.com>

**Eduardo Berti**  
Questions - relations entre auteurs et éditeurs  
À: Marius

Marius,

Je ne connais pas...  
- Dans vos éditions, quelle importance accordez-vous aux zones de paratexte (sommaire, colophon, notes, etc.)? Cela dépend de chaque livre. À la fin d'un livre, les notes sont vraiment importantes et ne sont pas reléguées au second plan, celle de paratextes. Les sortir du second plan est important.

Merci pour les questions, Marius  
Et bonne semaine!  
Eduardo

**Eduardo Berti**  
Questions - relations entre auteurs et éditeurs  
À: Marius

Ou j'ai écrit  
De plus, pour les légendes, j'ai proposé une note et discuté avec mon éditeur. Et finalement accepté.

Il faut lire:  
De plus, pour les didascalies (la partie C, disons cela a bien sûr été discuté avec mon éditeur. Et

...qu'il existe trois cas de figure.  
...cessite aucun travail particulier en matière de mise en page. Dans ces cas-là, je laisse à l'auteur la responsabilité de la mise en page. Je relis la maquette, avant le bon à tirer, en me concentrant principalement sur les aspects techniques. Rien de plus.

...hiques. Il peut s'agir de photographies ou d'illustrations, ou même d'un texte présentant une intervention supplémentaire de ma part. Et d'une certaine souplesse, disons, de la part de l'auteur, pour accepter certaines décisions techniques. De grandes lignes de sa charte graphique, nous devons prendre ensemble certaines décisions techniques. Le placement sur la page ou dans le livre... Privilégions-nous les pages paires ou impaires? ...age découlent du texte que je propose à l'éditeur. Je pense à trois exemples précis, tirés de mon expérience.

...e une série de codes QR tout au long du livre. Le manuscrit original comportait déjà ces codes QR, mais leur emplacement. (Cet exemple est le moins singulier, car d'une certaine manière, les QR « classiques » ont été utilisés par le footballeur malgré lui, qui sortira dans six semaines, c'est-à-dire début mai, j'ai proposé à l'éditeur de les intégrer dans le scénario. L'histoire d'Eliseo Alegre est racontée à plusieurs voix. De nombreuses personnes parlent de lui. Je pense à présenter le scénario d'un documentaire télévisé sur la vie de ce personnage: le scénario que je propose à l'éditeur. Dans ce scénario (et, par conséquent, dans le montage final), j'ai proposé à l'éditeur de placer les QR à l'emplacement: (a) une pour les noms de personnes mentionnées dans le scénario.

**Ugly Roscino roscinomakeup**

Réponses au questionnaire

• Comment s'est passée la collaboration avec l'éditeur?  
Ma collaboration avec l'éditeur ne s'est pas bien passée du tout. Je pense qu'il y avait, dès le départ, une série de divergences éthiques et esthétiques. Je me suis laissé emporter par l'opportunité de publier mon propre livre et, à cause des contraintes imposées par l'éditeur, j'ai fini par délaissé certains aspects qui étaient pourtant essentiels pour moi. J'ai toujours prôné l'accès à la culture, alors que l'éditeur a proposé un «art book» comme projet définitif, ce qui est en totale contradiction avec mon esprit punk. Les décisions concernant les tarifs ont été fixées par eux et, malheureusement, j'ai eu très peu de poids dans les décisions finales.

• Avez-vous déjà envisagé de réaliser un projet d'édition entièrement vous-même, de A à Z (en tant qu'auto-éditeur)?  
J'ai souvent pensé à l'autoproduction, notamment en collaborant avec de jeunes graphistes indépendants pour la mise en page tout en finançant moi-même l'intégralité du projet. C'est une option que je n'ai jamais exclue; d'ailleurs, je travaille actuellement sur un fanzine à très bas prix que je gère en totale autonomie.

• Pensez-vous qu'un outil open source, conçu pour accompagner la création des paratextes et la mise en page, vous semblerait être une aide pertinente?  
Ce serait certainement une aide précieuse pour ceux qui souhaitent s'initier à l'édition sans savoir par où commencer. Cela permettrait de comprendre de nombreux mécanismes par soi-même et de se familiariser avec les systèmes de mise en page (layout) et d'impression.

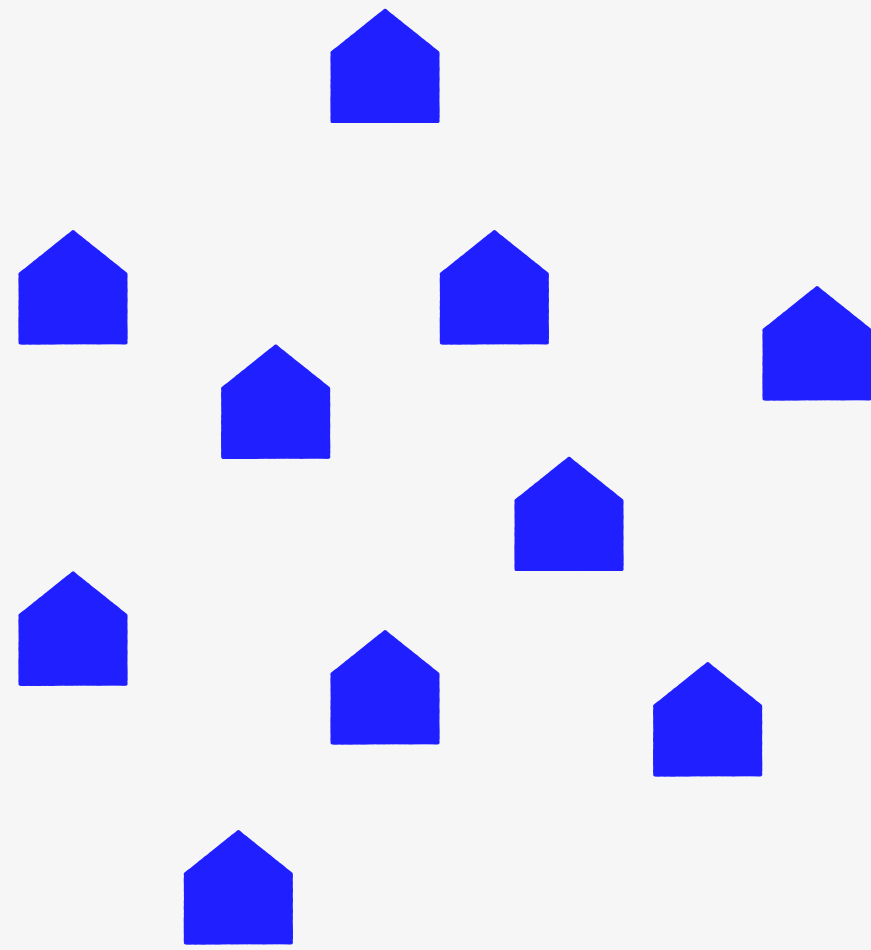
• Quelle importance accordez-vous aux zones de paratexte (sommaire, colophon, notes, etc.)?  
Le sommaire est, selon moi, extrêmement important, mais il est trop souvent rédigé à la hâte sans qu'on lui accorde le poids nécessaire. Aujourd'hui, les gens ne prennent plus le temps de lire calmement pour bien comprendre; le sommaire doit donc être bref, concis, percutant et, surtout, aller droit à l'essentiel. Il est vrai que ces éléments sont parfois relégués au second plan dans la version finale, ce qui est regrettable.

Comment s'appelle ce livre? Je peux le trouver sur internet?  
D'ailleurs, j'ai résilié mon contrat avec mon ancienne maison de production pour ces raisons, j'ai préféré faire comme ça. J'espère publier mon fanzine en juin:)



# Comment permettre aux auteurs de reprendre la main sur la forme de leurs publications ?

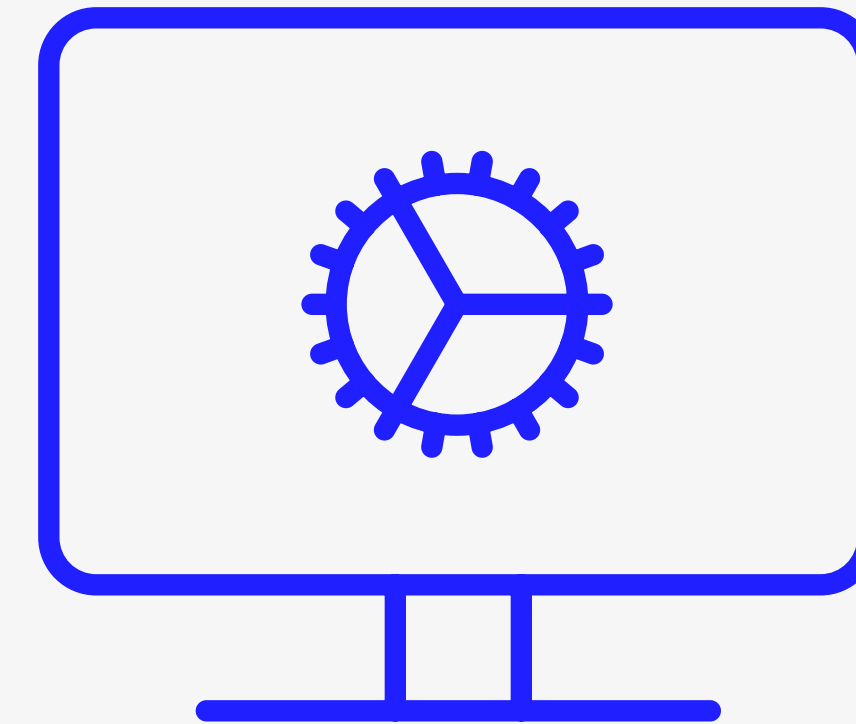
## Solution 1



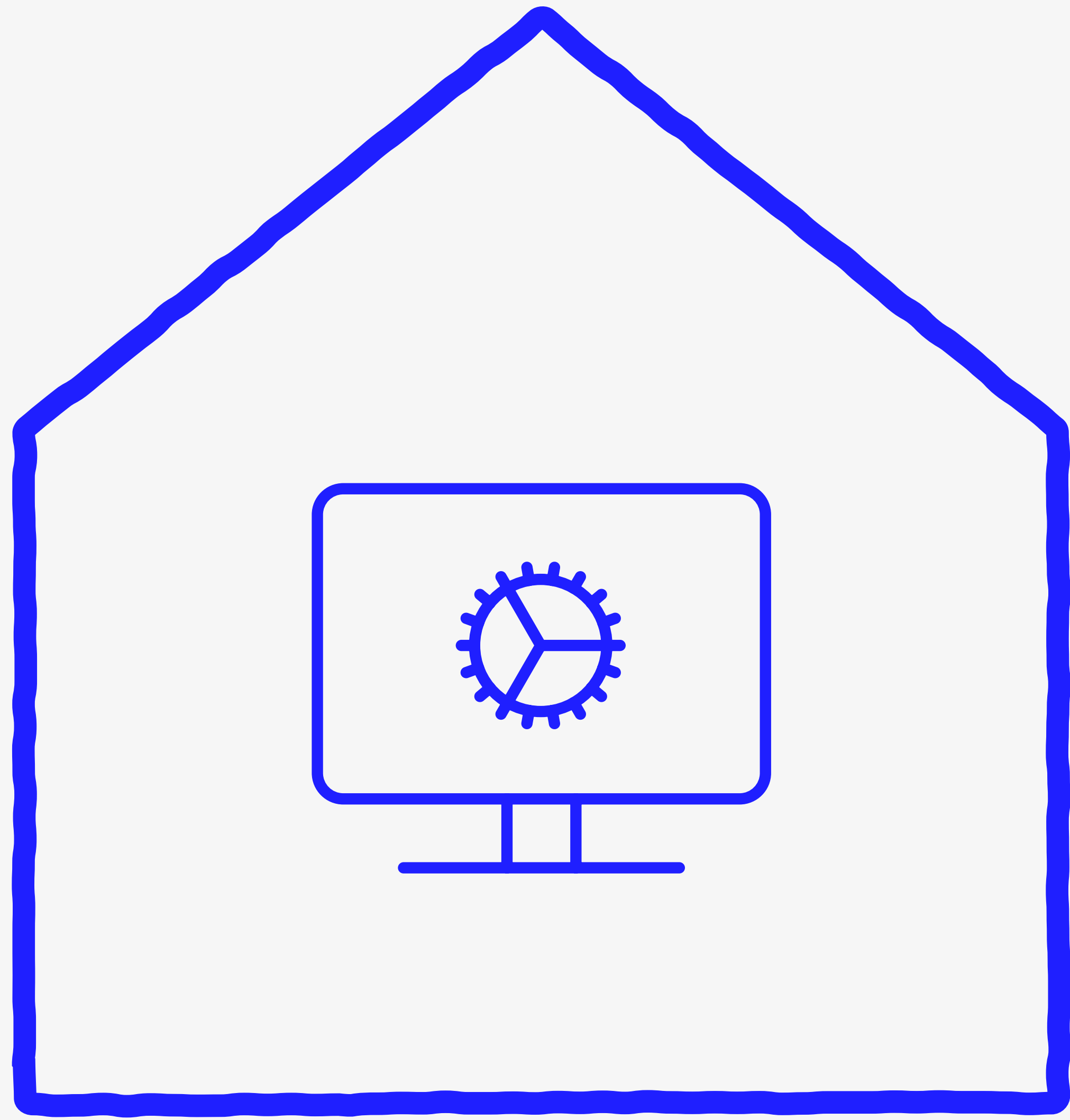
- Travail à plein temps
- Équipe
- Nombre d'auteurs limité

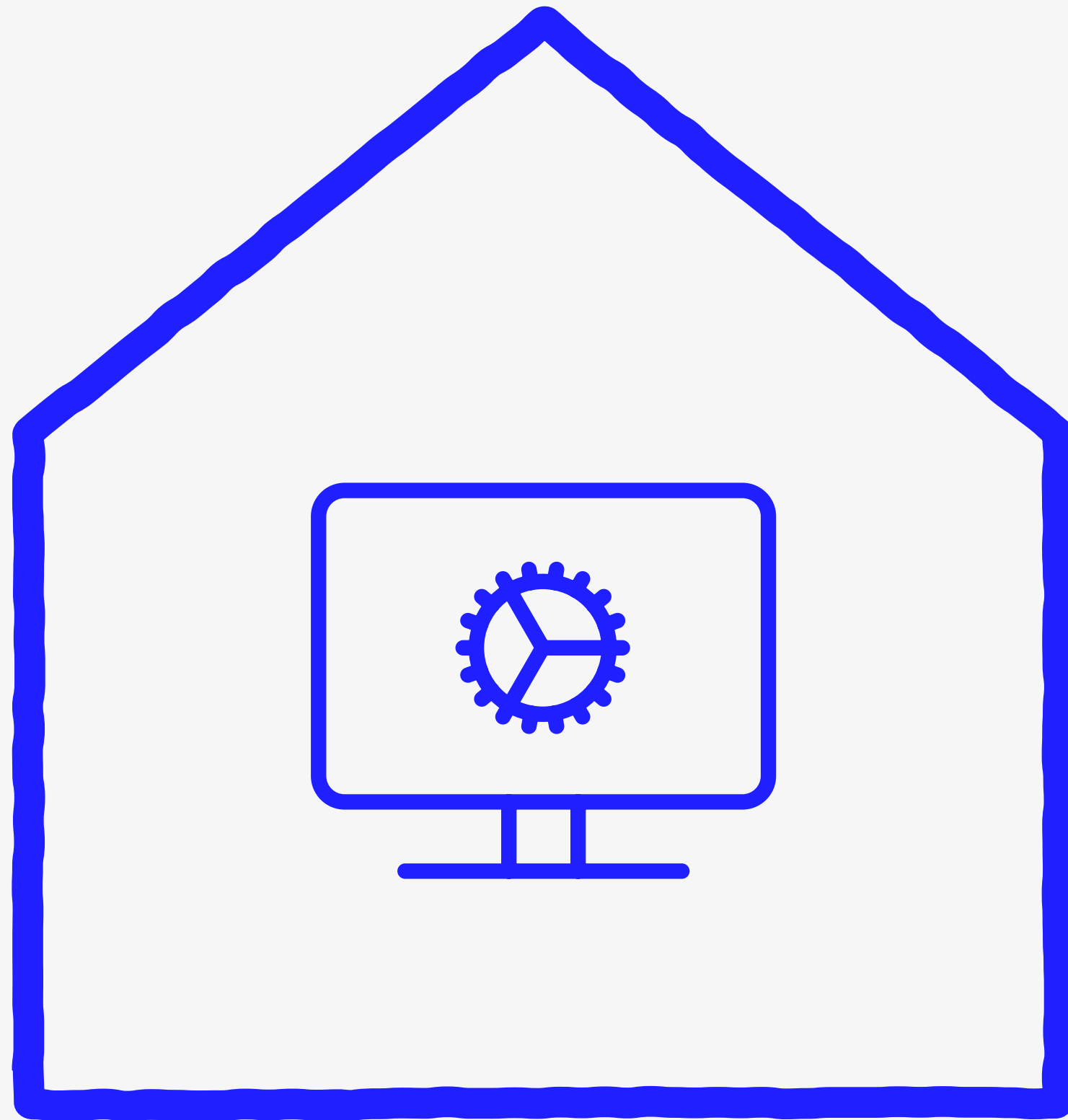


## La solution



- Outil accessible, autonome
- Open Source, gratuit
- Pas de limites d'auteurs





Les ouvrages de T&P Publishing concernent les pratiques et les productions culturelles des sociétés industrielles. La maison d'édition développe les formes critiques ou documentaires des textes et traite, dans le champs des humanités, de design, de design graphique, de performance pour les arts, mais aussi d'écologie ou d'archéologie des media.

Aujourd'hui, la maison d'édition propose quatre collections : Anthologies, Iconodules, Les Discrets et Les Grands formats ainsi qu'un certain nombre d'ouvrages hors-collection.

### Iconodules

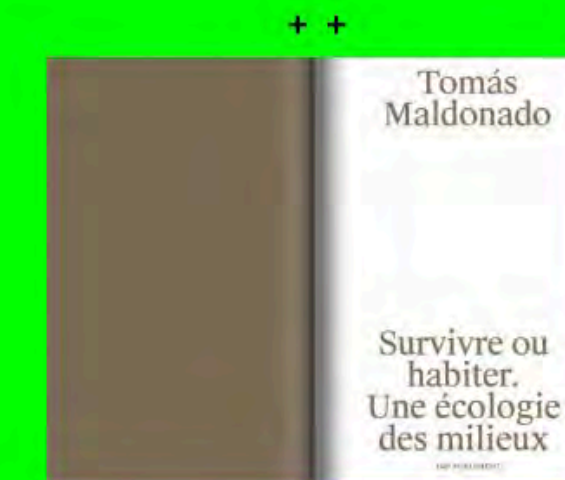
Chaque ouvrage propose des recherches documentaires ou des essais critiques sur des sujets en lien avec l'actualité historique, environnementale et politique, et où le design joue un rôle. Iconodules est placée sous la responsabilité graphique de Syndicat et la direction éditoriale de C. Geel.

Prochains livres à paraître :

*Une autre histoire des expositions* de Catherine Geel  
*Vision in motion. Le design comme attitude, une approche organique*, de László Moholy Nagy



Le livre du futur ou Que veut dire moderne ?  
Beatrice Warde  
Introduction d'Alice Savoie  
Contributions de Shelley Gruendler et Jessica Glaser  
Acheter (22€)



Survivre ou habiter. Une écologie des milieux  
Tomás Maldonado  
Introduction de François Jarrige et Postface de Catherine Geel  
Épuisé





## Spécialiser la maison d'édition

- Un secteur avec un besoin de design
- L'accès à des graphistes est difficile

sous la direction de  
Serge Chaumier

# Expoland

Ce que le parc  
fait au musée:  
ambivalence  
des formes de l'exposition

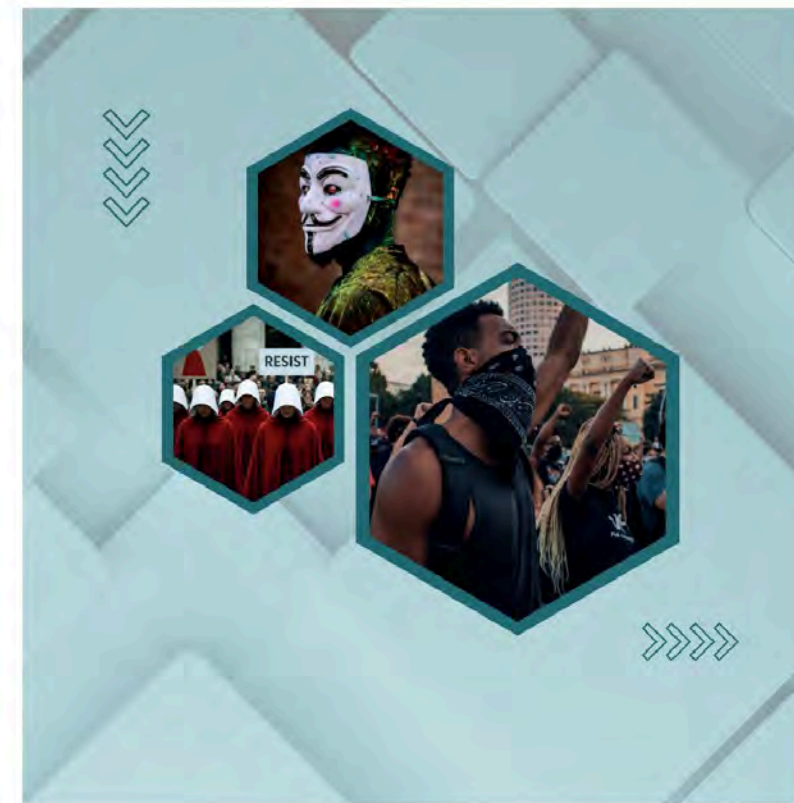
Collection Muséo-Expographie  
Éditions Complicités

Serge Chaumier, *Expoland, ce que le parc fait au musée*, Éditions Complicités, 2011

Coordination  
Bruno Cailler, Laurent Collet,  
Anne Gagnebien, Alessandro Leiduan, Ugo Roux

## TRANSMÉDIALITÉ ET POLITIQUE

Cahiers de champs visuels n°30



Champs  
visuels  
L'Harmattan

Bruno Cailler, Laurent Collet, Alessandro Leiduan, Ugo Roux,  
*Transmédialité et politique*, L'harmattan, 2026



### Visualisation et écoute des paysages sonores pour l'écologie et la musique électroacoustique

Adèle de Baudouin

#### ► To cite this version:

Adèle de Baudouin. Visualisation et écoute des paysages sonores pour l'écologie et la musique électroacoustique. Musique, musicologie et arts de la scène. Museum national d'histoire naturelle - MNHN PARIS, 2024. Français. (NNT : 2024MNHN0046). (tel-05523292)

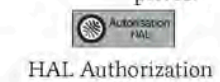
HAL Id: tel-05523292

<https://theses.hal.science/tel-05523292v1>

Submitted on 23 Feb 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Adèle de Baudouin, *Visualisation et écoute des paysages sonores pour l'écologie et la musique électroacoustique*, HAL, 2024





## Visualisation et écoute des paysages sonores pour l'écologie et la musique électroacoustique

Adèle de Baudouin

### ► To cite this version:

Adèle de Baudouin. Visualisation et écoute des paysages sonores pour l'écologie et la musique électroacoustique. Musique, musicologie et arts de la scène. Museum national d'histoire naturelle – MNHN PARIS, 2024. Français. (NNT : 2024MNHN0046). (tel-05523292)

HAL Id: tel-05523292

<https://theses.hal.science/tel-05523292v1>

Submitted on 23 Feb 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Adèle de Baudouin, *Visualisation et écoute des paysages sonores pour l'écologie et la musique électroacoustique*, HAL, 2024

### Chapitre 3 : Visualizing The Soundscape: An Approach At The Interface Of Music And Ecology

Fuller, S., Axel, A. C., Tucker, D., and Gage, S. H. (2015). Connecting soundscape to landscape: Which acoustic index best describes landscape configuration? *Ecological Indicators* 58, 207–215. doi: [10.1016/j.ecolind.2015.05.057](https://doi.org/10.1016/j.ecolind.2015.05.057)

Glukhova, Y. (2019). Yulia Glukhova : Ci(r)cadian Rhythm - Prix Field recording Phonurgia Nova awards 2019. Available at: <https://soundcloud.com/phonurgia-nova/yulia-glukhova-circadian-rhythm> (Accessed May 3, 2023).

Grinfeder, E., Hauptert, S., Ducretet, M., Barlet, J., Reynet, M.-P., Sèbe, F., et al. (2022). Soundscape dynamics of a cold protected forest: dominance of aircraft noise. *Landsc Ecol* 37, 567–582. doi: [10.1007/s10980-021-01360-1](https://doi.org/10.1007/s10980-021-01360-1)

Krause, B. (1993). The Niche Hypothesis: A virtual symphony of animal sounds, the origins of musical expression and the health of habitats. *The Soundscape Newsletter* 6, 6–10.

Lê, S., Josse, J., and Husson, F. (2008). FactoMineR: An R Package for Multivariate Analysis. *Journal of Statistical Software* 25, 1–18. doi: [10.18637/jss.v025.i01](https://doi.org/10.18637/jss.v025.i01)

Lellouch, L., Pavoine, S., Jiguet, F., Glotin, H., and Sueur, J. (2014). Monitoring temporal change of bird communities with dissimilarity acoustic indices. *Methods Ecol Evol* 5, 495–505. doi: [10.1111/2041-210X.12178](https://doi.org/10.1111/2041-210X.12178)

Lerch, A. (2023). *An Introduction to Audio Content Analysis*. Piscataway: John Wiley & Sons. Available at: [10.1002/9781118393550](https://doi.org/10.1002/9781118393550)

Magurran, A. E., McGill, B. J., Magurran, A. E., and McGill, B. J. eds. (2010). *Biological Diversity: Frontiers in Measurement and Assessment*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Malt, M., & Jourdan, E. (2015). “Le ‘BSTD’ – Une représentation graphique de la brillance et de l'écart type spectral, comme possible représentation de l'évolution du timbre sonore,” in *L'analyse musicale aujourd'hui*, (Paris: Delatour).

Mancero Baquerizo, D. (2019). Conditions de saillance et objectivité morphologique dans l'étude acoustico-musicale du paysage sonore., in *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2019)*, (France : Bayonne).

Phillips, Y. F., Towsey, M., and Roe, P. (2018). Revealing the ecological content of long-duration audio-recordings of the environment through clustering and visualisation. *PLoS ONE* 13, e0193345. doi: [10.1371/journal.pone.0193345](https://doi.org/10.1371/journal.pone.0193345)

Pieretti, N., Farina, A., and Morri, D. (2011). A new methodology to infer the singing activity of an avian community: The Acoustic Complexity Index (ACI). *Ecological Indicators* 11, 868–873. doi: [10.1016/j.ecolind.2010.11.005](https://doi.org/10.1016/j.ecolind.2010.11.005)

Pijanowski, B. C., Farina, A., Gage, S. H., Dumyahn, S. L., and Krause, B. L. (2011). What is soundscape ecology? An introduction and overview of an emerging new science. *Landscape Ecol* 26, 1213–1232. doi: [10.1007/s10980-011-9600-8](https://doi.org/10.1007/s10980-011-9600-8)

Roads, C. (2016). *L'audionumérique. Musique et informatique.*, 3rd Edn. Paris: Dunod.





doctorats délivré en france 2024



Tous Actualités Images Vidéos Vidéos courtes Web Livres Plus + Outils -

En 2024, le nombre de docteurs diplômés s'établit à **14 700**, en baisse de 3,0 % par rapport à 2023, tout en restant supérieur à celui précédant la crise sanitaire. 14 juin 2025



enseignementsup-recherche.gouv.fr

https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr > ... PDF

## Les docteurs diplômés en 2024

À propos des extraits optimisés Commentaires



enseignementsup-recherche.gouv.fr

https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr > les-do...

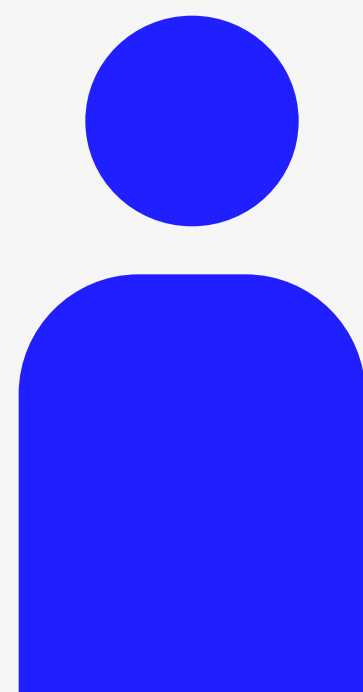
## Les docteurs diplômés en 2024

27 juin 2025 — En 2024, le nombre de docteurs diplômés baisse de 3,0 %, après une progression de 9,6 % en 2023 en raison d'un rattrapage suite à la pandémie.

Termes manquants : délivré | Afficher les résultats avec : délivré

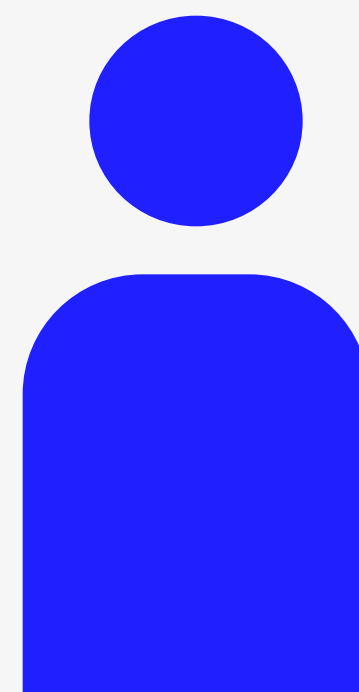
**14 700 doctorats délivrés en France**





**Aurélia Gualdo**

Anthropologie



**Ariane Robert**

Sciences du langage



**Clémentine Coroenne**

Biologie

6 My Paper on Astronomy and Computing Review Share Submit History Chat

Code Editor Visual Editor Normal text **B** *I* Recompile

```
\begin{equation}
\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial \dot{q}_i} \right) - \frac{\partial \mathcal{L}}{\partial q_i} = 0
\end{equation}
```

`\section{Case Study: Image Analysis of Galactic Structures}`

```
\begin{figure}[h]
\centering
\includegraphics[width=0.8\linewidth]{galaxy.jpg}
\caption{View of the Milky Way Galaxy}
\label{fig:galaxy-figure}
\end{figure}
```

`\subsection{Image Processing Algorithms}`

---

## Exploring the Nexus of Astronomy and Computing

Dr. Aurora Celestia Starlight  
*Department of Astrophysics, Stellar University*

---

**Abstract**  
This paper delves into the intricate relationship between astronomy and computing, exploring the impact of computational techniques on astronomical research. A case study is presented, highlighting the application of advanced algorithms to analyze astronomical data. The study includes an equation, an image, and a data table to illustrate key concepts.

*Keywords:* Astronomy & Computing, Astronomy, Computing, Interdisciplinary Research, Data Analysis

---

### 1. Introduction

Astronomy and computing have become inseparable companions, with computational techniques playing a pivotal role in advancing our understanding of the cosmos. This paper provides a comprehensive study of the intersection between these two fields, emphasizing the transformative effects of computing on astronomical research.




Figure 1: View of the Milky Way Galaxy

The application of computational techniques in astronomy has revolutionized data analysis, simulations, and modeling. One fundamental equation capturing the essence of computational modeling in astrophysics is:

### 3.2. Image Processing Algorithms

State-of-the-art image processing algorithms, including edgedetection and feature extraction, were applied to highlight key features within the galactic image. The processed image (Figure 1) reveals previously unnoticedstructures, showcasing the efficacy of computational techniquesin enhancing our observational capabilities

### 3. Case Study: Image Analysis of Galactic Structures

To demonstrate the practical application of computational techniques, we present a case study involving the analysis of galactic structures using advanced image processing algorithms.

### 4. Case Study: Image Analysis of Galactic Structures

To quantitatively assess the impact of computational methods, we present a summary table of key parameters derivedfrom the image analysis:

---

Preprint submitted to Journal of Computational Astrophysics and Data Science July 1, 2024



www.developpez.com  
Rubrique LaTeX

LaTeXintermédiaire  
Tutoriels

---

# Rédiger un gros document avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

---

Nom de l'auteur  
Sous la direction de Le Tuteur.

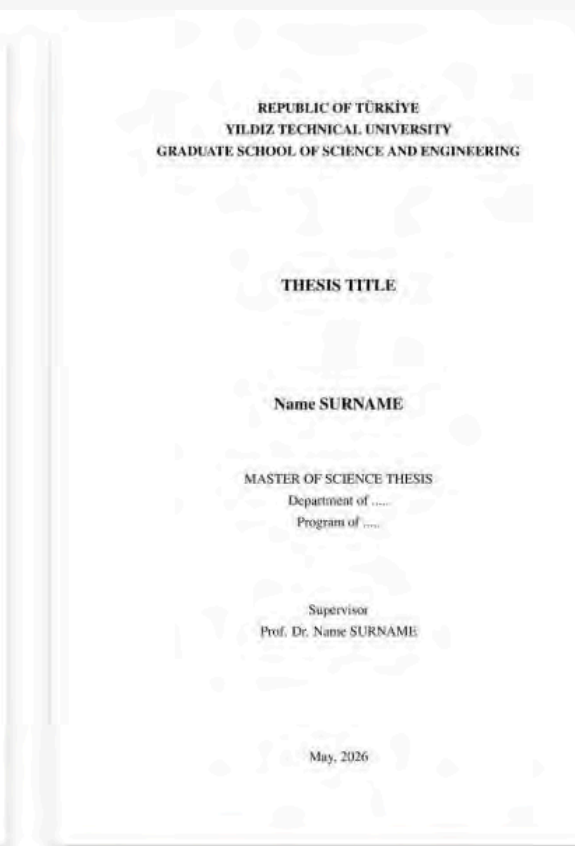
Le 28 avril 2014



**Stony Brook University (SBU) PhD Thesis Latex Template 2026**  
This template thesis follows the guideline file from Stony Brook University, and was sent to...  
Zhijie Lyu



**Vorlage Abschlussarbeit HAW**  
Eine Vorlage zum Erstellen einer Abschlussarbeit an der Fakultät FuF, HAW Hamburg. Update mit neuem...  
Jonas Thern



**YTU Graduate School Thesis Template**  
A LaTeX thesis template prepared for graduate thesis submissions at Yildiz Technical University. The...  
Yildiz Technical University



**Santa Clara University Thesis Template**  
Unofficial PhD Thesis template for the Santa Clara University. I am currently working towards making t...  
Krishna Kodur

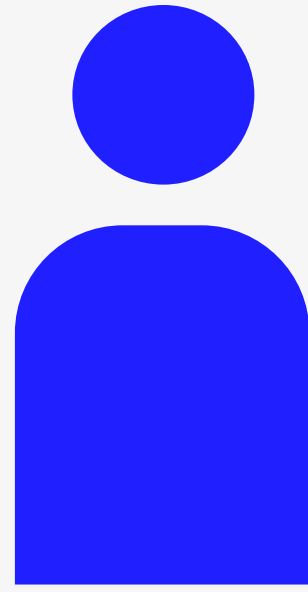


**City University of Macau Thesis Template**  
This LaTeX template is an English-language adaptation of the undergraduate graduation thesis/report form...  
Jason Shi



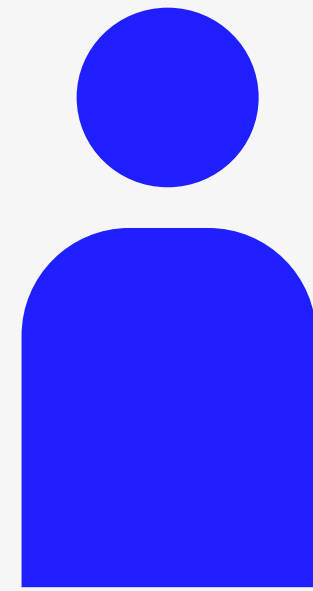
**dissertacao\_profmat\_UFBA**  
Modelo dissertação do PROFMAT-UFBA utilizando o abntex2  
Nestor Pereira-Neto





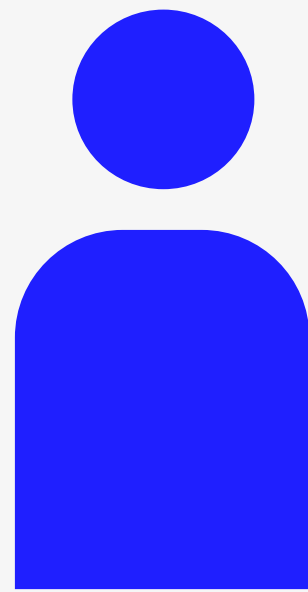
**Aurélia Gualdo**

Anthropologie



**Ariane Robert**

Sciences du langage



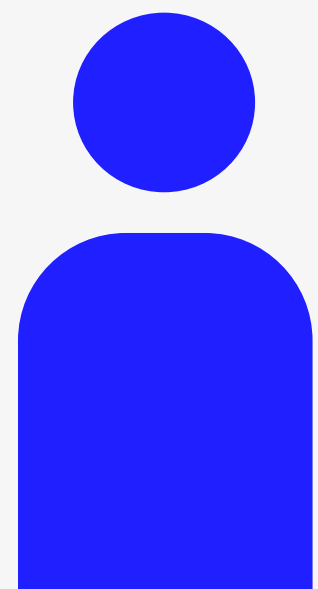
**Clémentine Coroenne**

Biologie

- Être formé
- Pas accessible
- Peu graphique, “pas esthétique”
- Non personnalisable
- Rendu brut

**“Plus tu publies,  
plus tu es considérée”**

Aurélia Gualdo



**“J’ai passé trois années de recherche pour écrire ma thèse. Je n’ai pas envie qu’elle finisse dans un dossier que personne n’ouvrira.”**

## Alba Marquez

29 ans

Vit à Paris

- Discipline : Écologie, spécialité éco-acoustique
- Université : Muséum national d'histoire naturelle, en cotutelle avec Sorbonne Université
- Laboratoire : ISYEB — Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité (UMR 7205, CNRS / MNHN / Sorbonne Université / EPHE)
- École doctorale : Sciences de la nature et de l'Homme : écologie et évolution
- Année : 3<sup>e</sup> année de doctorat
- Soutenance : prévue dans 8 mois

- Rigoureuse, méthodique, engagée, curieuse mais pressée par le temps
- À peur de ne pas être à la hauteur sur le rendu final

## Son quotidien

Rédige sa thèse à temps plein, donne quelques heures de TD chaque semaine, participe à 2 ou 3 colloques par an et publie ponctuellement sur HAL et dans des revues scientifiques

### Frustrations

- Trois ans de travail risquent de finir en PDF noyé sur une archive en ligne
- Les gabarits universitaires sont datés et peu personnalisables
- Les maisons d'édition sont sélectives, peu accessible et imposent leur ligne graphique.
- Pas le budget pour engager un graphiste
- LaTeX demande une formation qu'elle n'a pas le temps de suivre
- Elle n'a pas trouvé d'outil qui lui permet de centraliser ses publications, collaborer et partager facilement.

### Compétences

- Rédaction scientifique
- Méthodologie de recherche
- Prise de parole en public
- Bureautique de base
- ✗ Design graphique
- ✗ Mise en page éditoriale

### Besoins

- Un outil simple, gratuit, accessible
- Une mise en page graphiquement en lien avec son sujet, sans avoir à devenir designer
- Pouvoir collaborer avec sa directrice de thèse et une relectrice
- Exporter sa thèse au format académique conforme, et une version publication
- Publier en print et en web depuis le même outil

### Outils utilisés

- Rédaction : Microsoft Word
- Recherche : HAL, Cairn, écosia
- Présentation : PowerPoint
- Autre : Audacity



# Cahier des charges

**Source Press**

+

**ToolPress**

## **Objectifs**

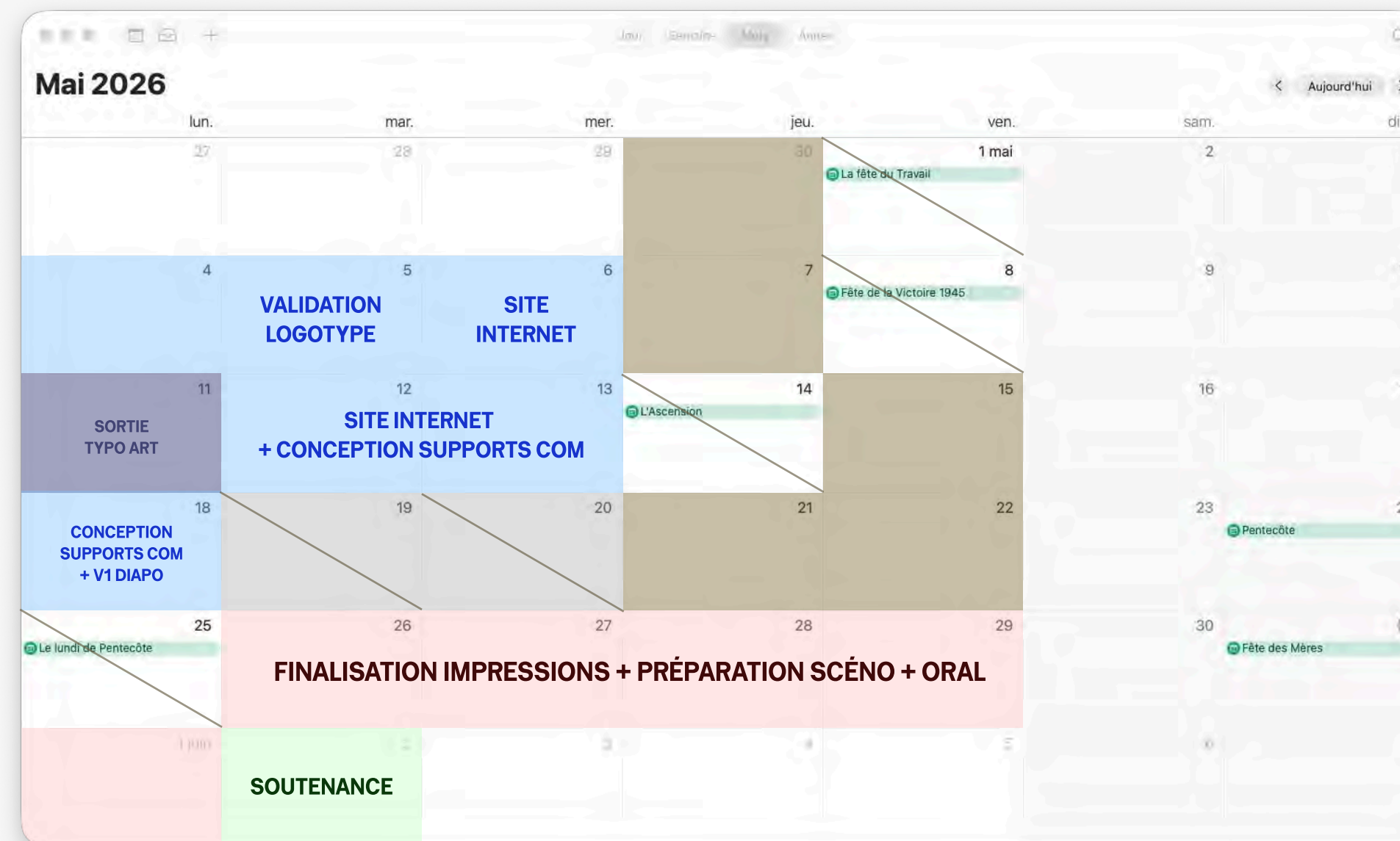
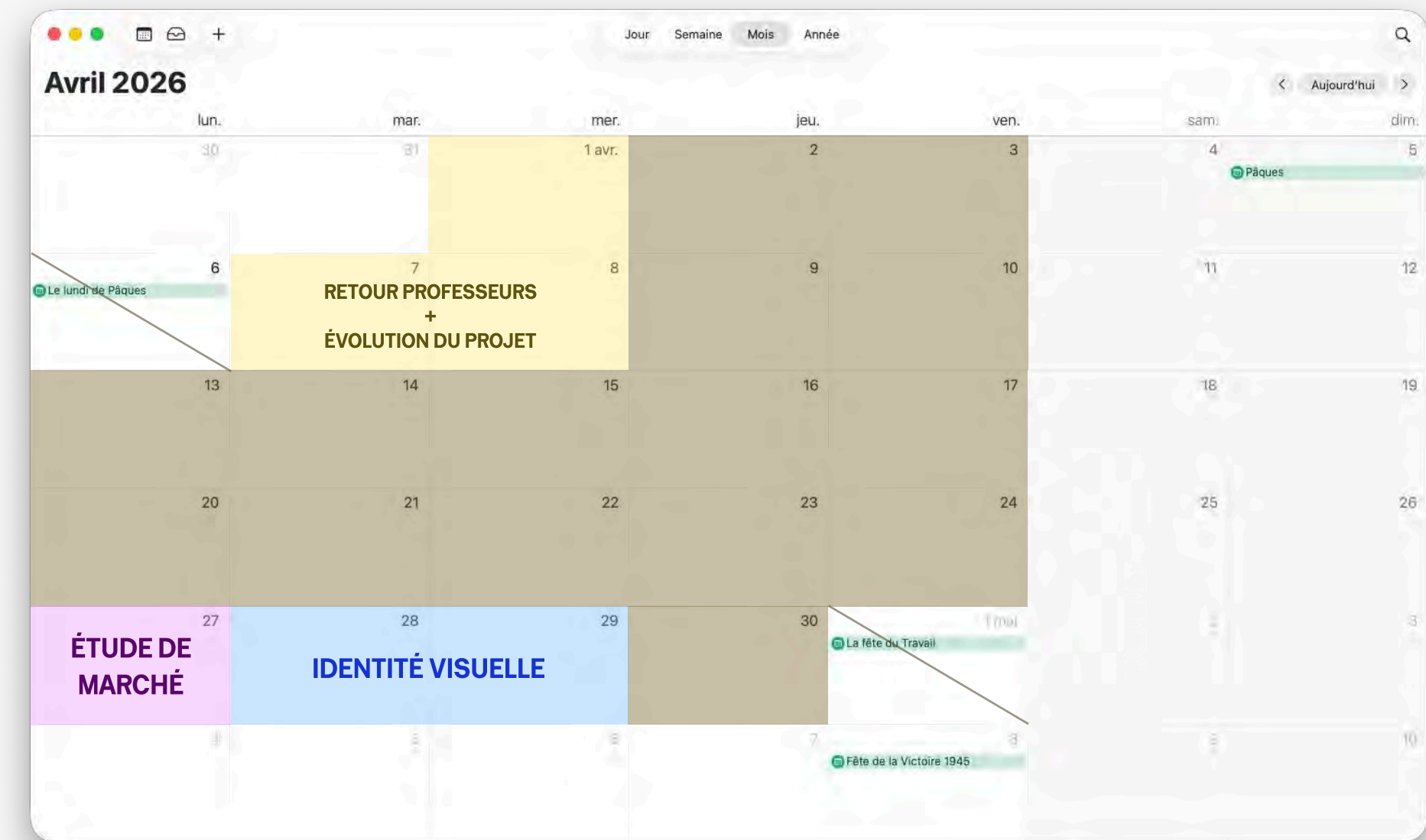
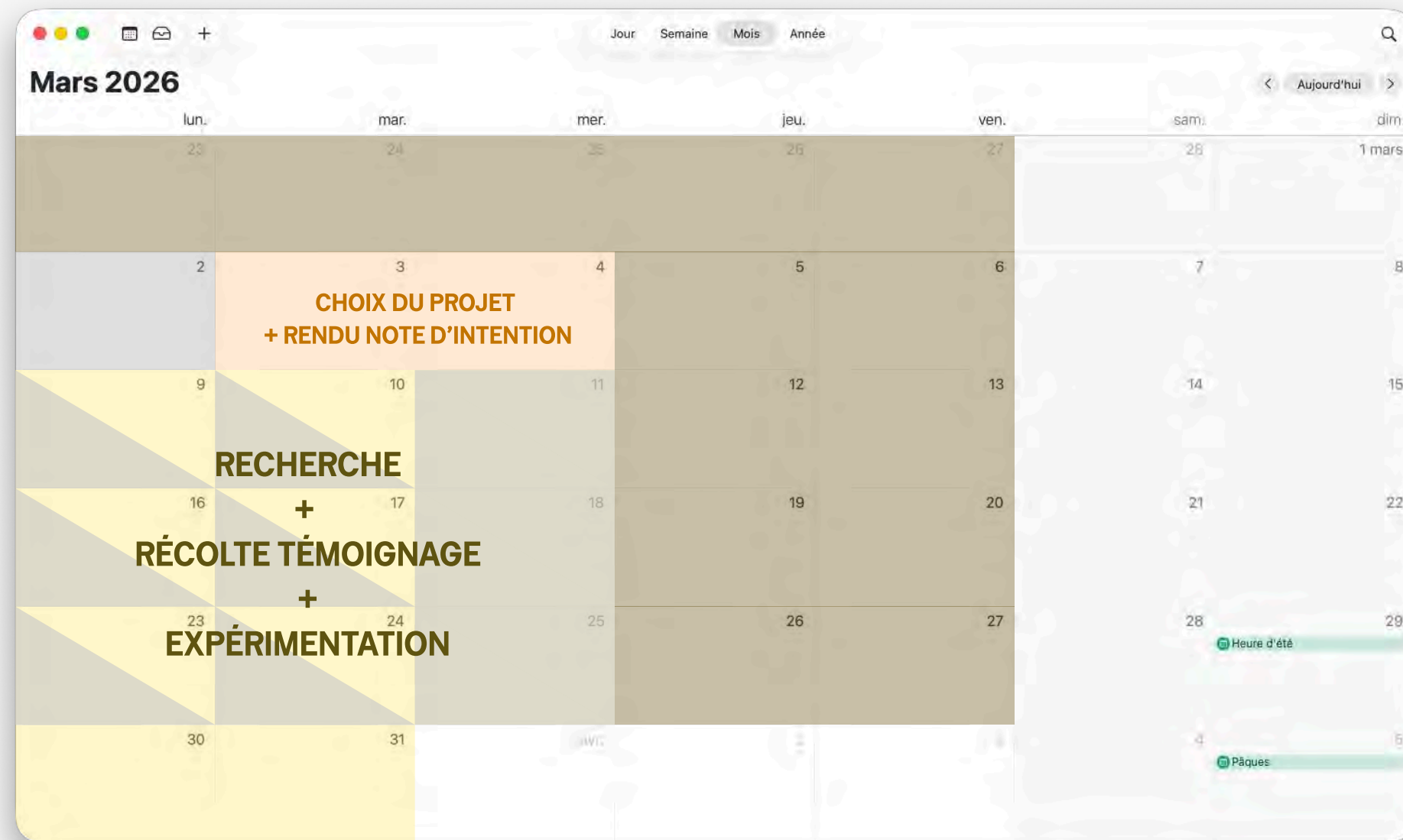
Accessible  
Contrôle  
Collaboratif  
Export simple et adapté

## **Aspect**

Open Source

## **Livrables principaux**

Une identité visuelle  
Un site web  
Supports de communication



Total : 24 jours

- Recherche : 10 jours
- Étude de marché : 1 jour
- Création / conception : 10 jours
- Préparation scéno + oral : 3 jours

- Alternance
- Recherche et expérimentation
- Étude
- Création et conception
- Semaine finalisation



**Direction artistique**

L'expédition est terminée. J'ai prêté allégeance à Gio, comme les autres. Je ne veux pas les forcer à m'accorder encore une fois un répit, même s'il me semble que nous étions tout près de réussir. Le soleil leur a brûlé la rétine et leurs mains se referment sur des poignées d'ampoules. Ils m'ont assez donné.

D'un pas d'alpinistes confirmés, en rythme, nous zigzaguons en longues obliques dans un éboulis. Deux heures plus tard, nous nous hissons sur la crête, à l'endroit même où nous sommes entrés dans ce cirque il y a un mois et demi. Étourdissement. Cette fois, ce n'est pas l'abîme sous nos pieds, la via ferrata qui disparaît dans le vide qui l'a provoqué. Non, j'ai changé sans m'en rendre compte. Mon vertige n'est plus vertical, il est horizontal. C'est le syndrome du prisonnier soudain libéré, paniqué par l'absence rassurante de couloirs et de murs. Le regard, au lieu de buter sur un enceinte de pierre, porte jusqu'à l'infini. Là-bas, le défilé qui mène au pays bergers, quelques bouquets de mousses comme des pivovines géantes. Une

noire arrête l'œil sur l'horizon. Mon imagination prend le relais, dévale déjà le chemin que nous avons emprunté pour monter, elle se précipite, emportée par son élan, elle saute de caillou en caillou, de racine en racine, nous voilà au pont de rondins, parmi les pins, puis c'est le village. Et enfin le bus, le bus qui ramène en claquant des pistons à la mer, au plat, dans une odeur de graisse et de vieux cuir rouge.

Un ruisseau sourd désormais du rocher et dévale les barreaux de l'échelle avec un bruit argenté. Il ne ressemble à rien, il ne ferait peur à un glacier.

Le plaisir, la jubilation tout intérieure, eux, sont bien réels lorsque nous nous surprenons à reconnaître, poisson entamant sa supposée longue et lente descente dans les hauts fonds (1f), la tête l'élan pris par un golfeur sur le point d'envoyer son club dans plus bas (6f), c'est un moine extrême-oriental salué en position méditative; plus haut (2f), c'est notre libido qui s'éveille en s'arrétant sur cette silhouette formes accolées, sa courbure au galbe inspirant; sa dépouille fixée derrière une vitre (1b)?; et que vient faire ce pauvre hère (3a)? Revient-il harassé des champs ou une allégorie à la mort s'est-elle tragiquement invitée dans ce qui ressemble à un carnaval des formes?; s'agit-il (5f) d'un mandre, d'une danseuse en tutu ou encore d'un qui s'essie lui aussi au coryphée?; curieuse et très curieuse expression anglaise qui avertit: «raining cats and dogs»?; papillon ou tête de taureau (2a) en guise de trophée?

Et si nos divagations faisaient la part beaucoup trop belle à la fantaisie enfantine prompt à peupler...

archaïque, qu'il aurait fallu dépasser, hanté par la volonté de vivre et d'investir de la vie partout? Car enfin, cette débâche d'interprétation de quoi s'autorise-t-elle? Il faut le reconnaître, nous sommes a priori plus du côté d'un test de Rorschach que devant un tableau d'entomologiste stricto sensu; ou plutôt, ces formes, dans tous les sens embêtantes et entêtantes, tirent autant du côté de la vie que de la lettre. Quelle pente du graphisme suivent-elles en définitive? Serait-elle en vérité les vestiges d'un alphabet perdu, les sémaphores d'un peuple à l'indécision résident à part...

Plis, honneur & fidélité

PSST  
à enfilez la chemise et le tablier

53 centimeters



en petit beu, j'avais rangé

Folds, Honor & Fidelity

8<sup>e</sup> année

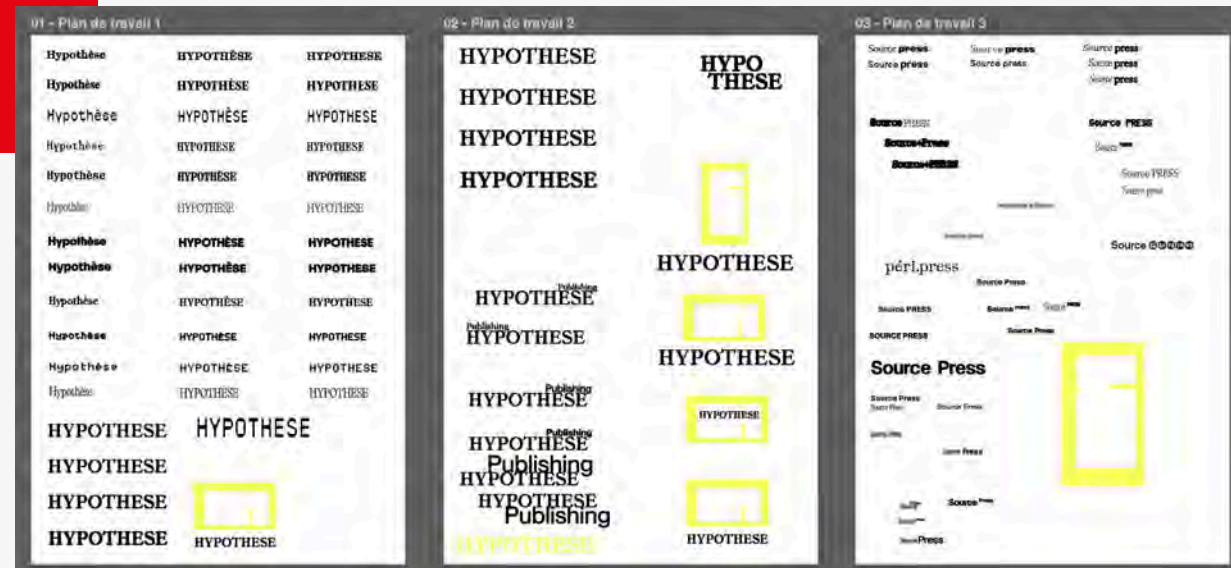
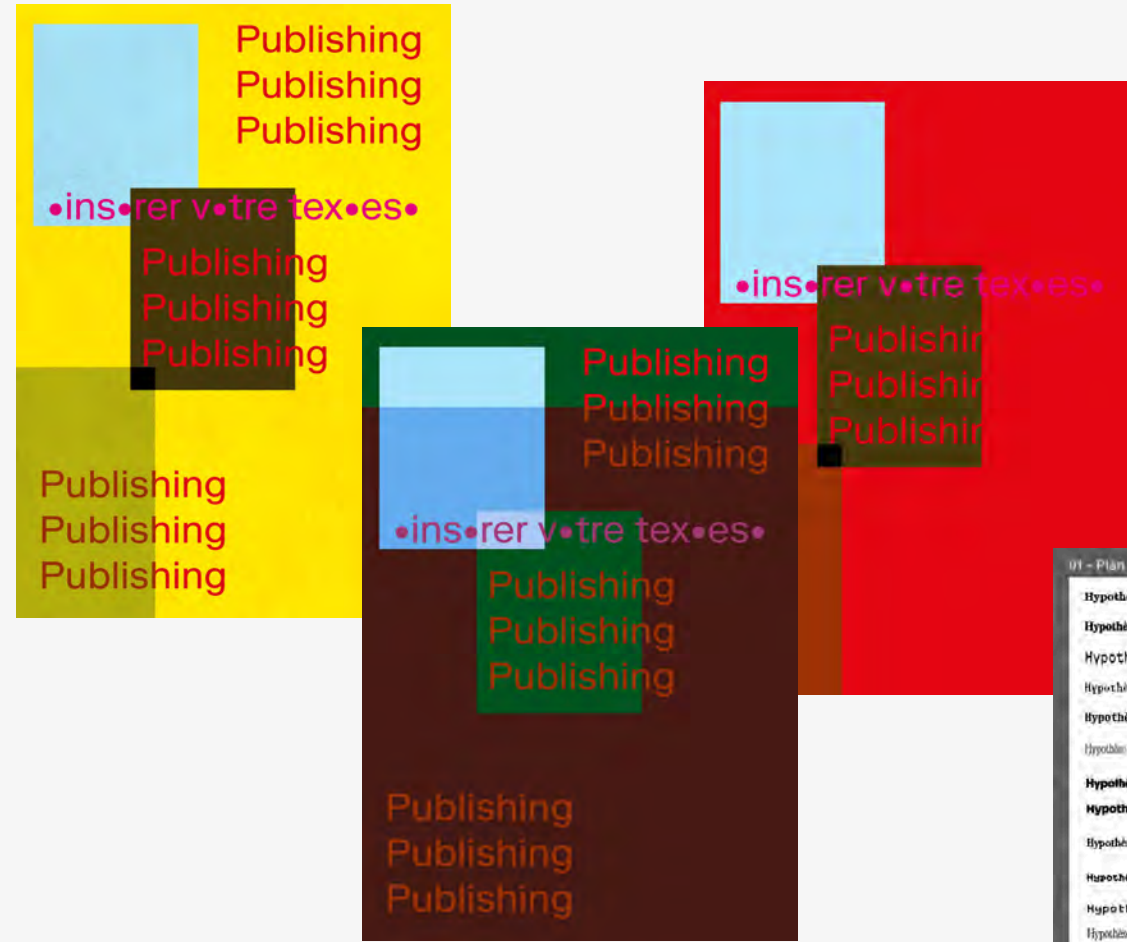
size of a matchbox

C'est une toile de tente pliée

this ritual.

Federic is as mysterious





```
1 import { HtmlBasePlugin } from "@11ty/eleventy";
2 import markdownConfig from "./11ty/markdown.js";
3 import collections from "./11ty/collections.js";
4 import filters from "./11ty/filters.js";
5 import i18n from "./11ty/i18n.js";
6 import css from "./11ty/css.js";
7 import yaml from "./11ty/yaml.js";
8 import rss from "./11ty/rss.js";
9
10 export default async function (eleventyConfig) {
11   // a better css setup?
12   //
13   eleventyConfig.addPlugin(rss);
14
15   eleventyConfig.addPlugin(HtmlBasePlugin);
16   eleventyConfig.addPlugin(markdownConfig);
17   eleventyConfig.addPlugin(filters);
18   eleventyConfig.addPlugin(collections);
19   eleventyConfig.addPlugin(i18n);
20   eleventyConfig.addPlugin(css);
21   eleventyConfig.addPlugin(yaml);
22
23   // create journal collection
24
25   // filterTagList(tags, ["nav","posts"])
26
27   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/css": "/css" });
28   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/devdocs": "/devdocs" });
29   eleventyConfig.addPassthroughCopy("CNAME");
30   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/fonts": "/fonts" });
31   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/js": "/js" });
32
33   eleventyConfig.addPassthroughCopy({
34     "src/content/**/images/*.{jpg|jpeg|png|gif}": "/images",
35   });
36   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/images": "/images" });
37   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/outputs": "/outputs" });
38   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/plugins": "/plugins" });
39   eleventyConfig.addPassthroughCopy({ "static/templates": "/templates" });
40
41   return {
42     dir: {

```

Paged.js

p5.js Fichier Edition Croquis Aide Français Se connecter ou S'inscrire

Actualisation automatique Publier est un acte accessible à tous p5.js 1.11.11

Fichiers croquis sketch.js

- index.html
- JS sketch.js
- style.css

```
41
42 // Zone contenu blanc
43 fill(255); noStroke();
44 rect(bx + MARGIN, by + MARGIN, bw - MARGIN * 2, bh -
MARGIN * 2);
45
46 // Titre
47 fill(0); noStroke();
48 textSize(11); textStyle(ITALIC);
49 textFont('FT888');
50 textAlign(LEFT, TOP);
51 text('Source Press', bx + MARGIN + 8, by + MARGIN +
10);
52 stroke(0); strokeWeight(0.5);
53 line(bx + MARGIN, by + MARGIN + 26, bx + bw -
MARGIN, by + MARGIN + 26);
54
55 // Texte central avec dégradé rose animé
56 let contentX = bx + MARGIN;
57 let contentW = bw - MARGIN * 2;
58 let cy = by + bh / 2;
59
60 pg.clear();
61 pg.textFont('FT88');
62 pg.textStyle(BOLD);
63 pg.textAlign(CENTER, CENTER);
64 pg.noStroke();
65
66 let lines = ["Publier est un acte", "accessible à
tous."];
```

Aperçu

2025 - projet de fin d'études

Source Press

Publier est un acte  
accessible à tous.

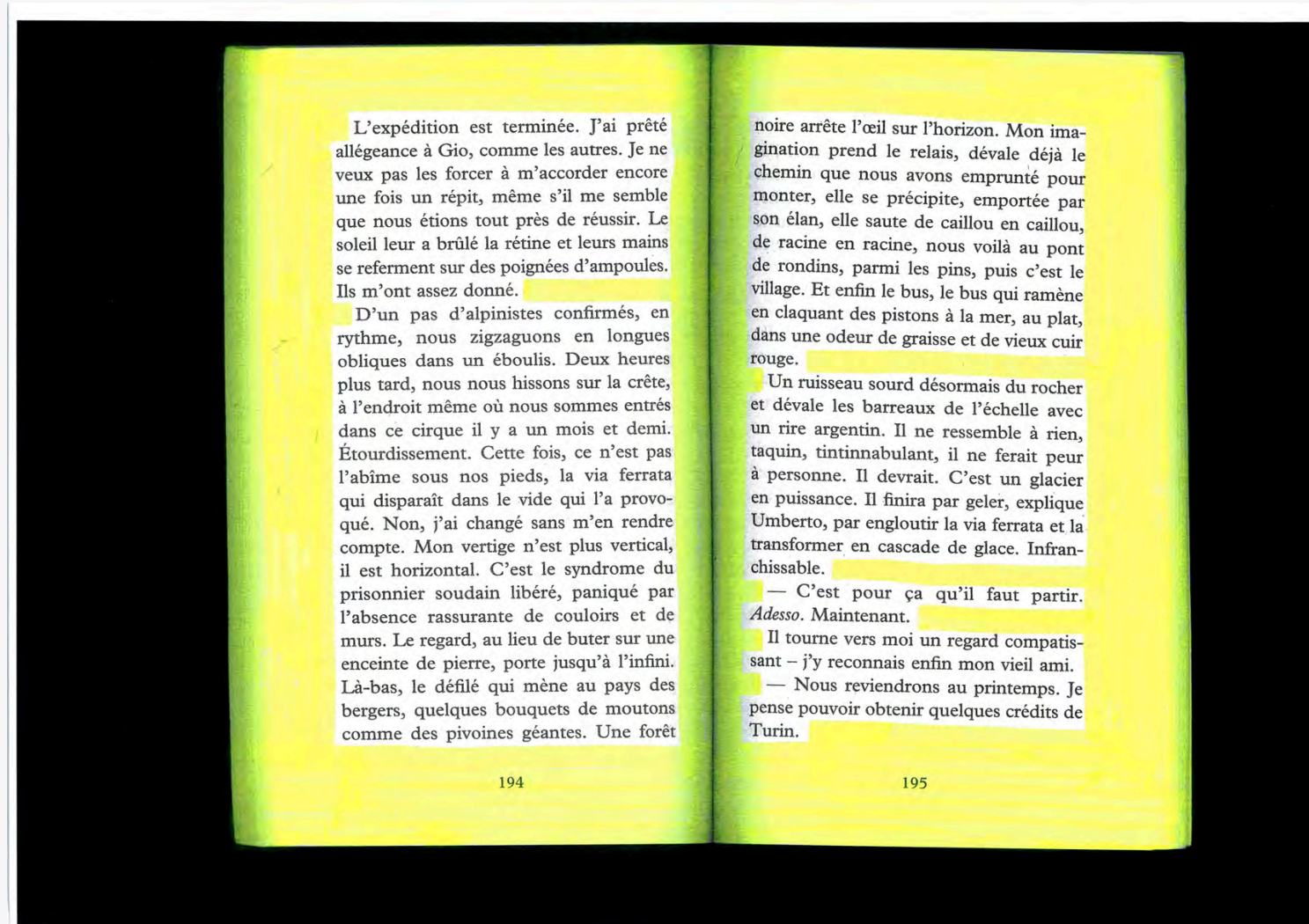
outil open source · web-to-print · paratexte design graphique · marcus

01

Console Effacer

p5.js





L'expédition est terminée. J'ai prêté allégeance à Gio, comme les autres. Je ne veux pas les forcer à m'accorder encore une fois un répit, même s'il me semble que nous étions tout près de réussir. Le soleil leur a brûlé la rétine et leurs mains se referment sur des poignées d'ampoules. Ils m'ont assez donné.

D'un pas d'alpinistes confirmés, en rythme, nous zigzaguons en longues obliques dans un éboulis. Deux heures plus tard, nous nous hissons sur la crête, à l'endroit même où nous sommes entrés dans ce cirque il y a un mois et demi. Étourdissement. Cette fois, ce n'est pas l'abîme sous nos pieds, la via ferrata qui disparaît dans le vide qui l'a provoqué. Non, j'ai changé sans m'en rendre compte. Mon vertige n'est plus vertical, il est horizontal. C'est le syndrome du prisonnier soudain libéré, paniqué par l'absence rassurante de couloirs et de murs. Le regard, au lieu de buter sur une enceinte de pierre, porte jusqu'à l'infini. Là-bas, le défilé qui mène au pays des bergers, quelques bouquets de moutons comme des pivovines géantes. Une forêt

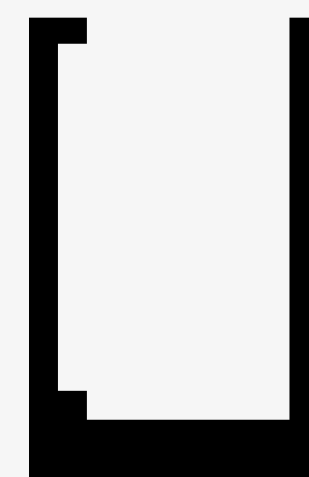
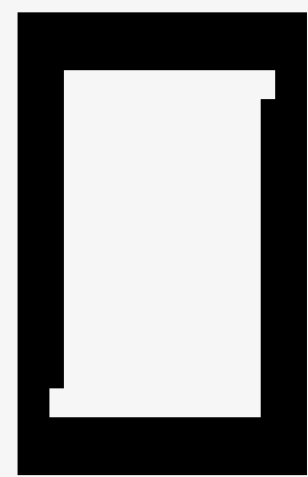
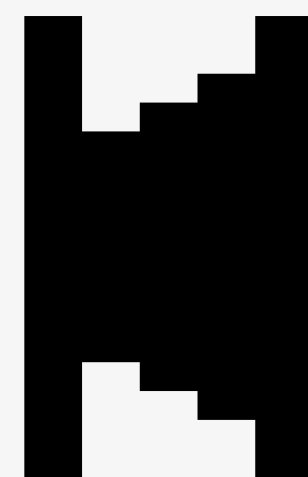
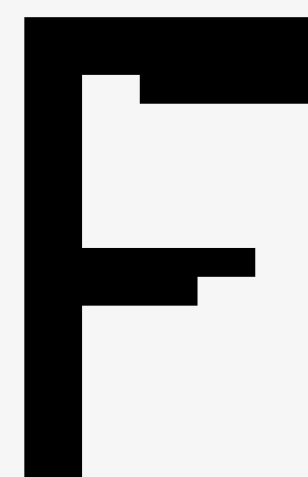
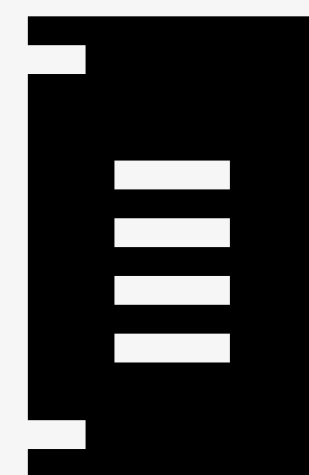
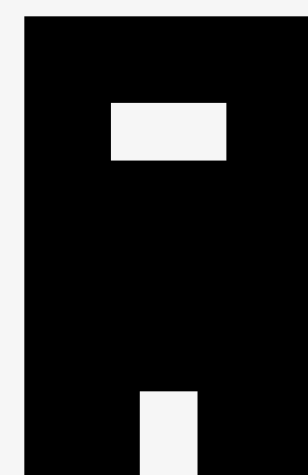
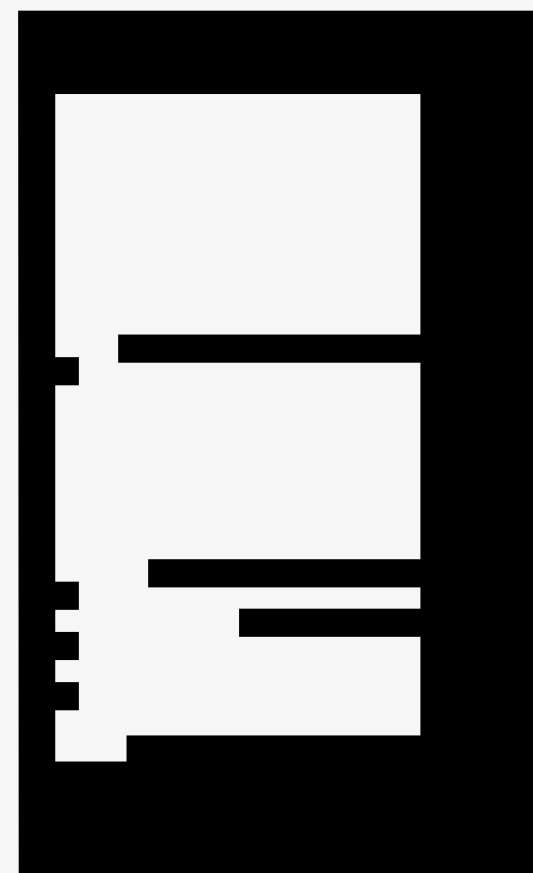
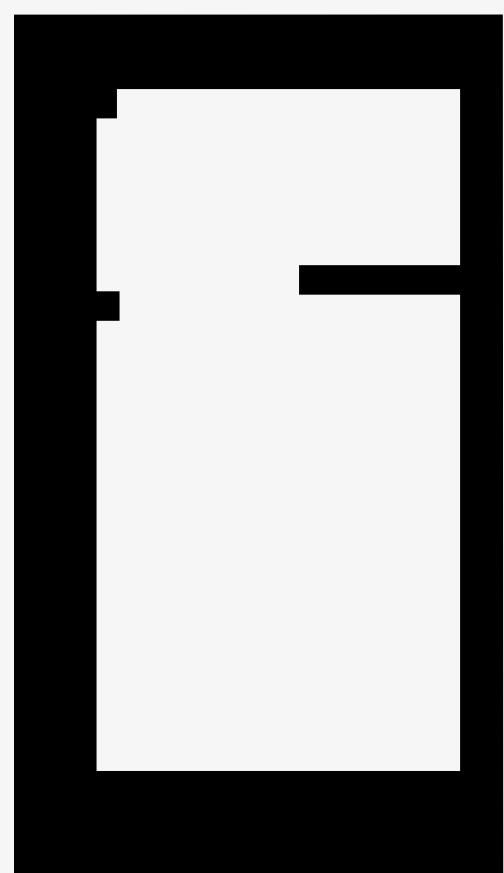
noire arrête l'œil sur l'horizon. Mon imagination prend le relais, dévale déjà le chemin que nous avons emprunté pour monter, elle se précipite, emportée par son élan, elle saute de caillou en caillou, de racine en racine, nous voilà au pont de rondins, parmi les pins, puis c'est le village. Et enfin le bus, le bus qui ramène en claquant des pistons à la mer, au plat, dans une odeur de graisse et de vieux cuir rouge.

Un ruisseau sourd désormais du rocher et dévale les barreaux de l'échelle avec un rire argentin. Il ne ressemble à rien, taquin, tintinnabulant, il ne ferait peur à personne. Il devrait. C'est un glacier en puissance. Il finira par geler, explique Umberto, par engloutir la via ferrata et la transformer en cascade de glace. Infranchissable.

— C'est pour ça qu'il faut partir. Adesso. Maintenant.

Il tourne vers moi un regard compatissant — j'y reconnais enfin mon vieil ami.

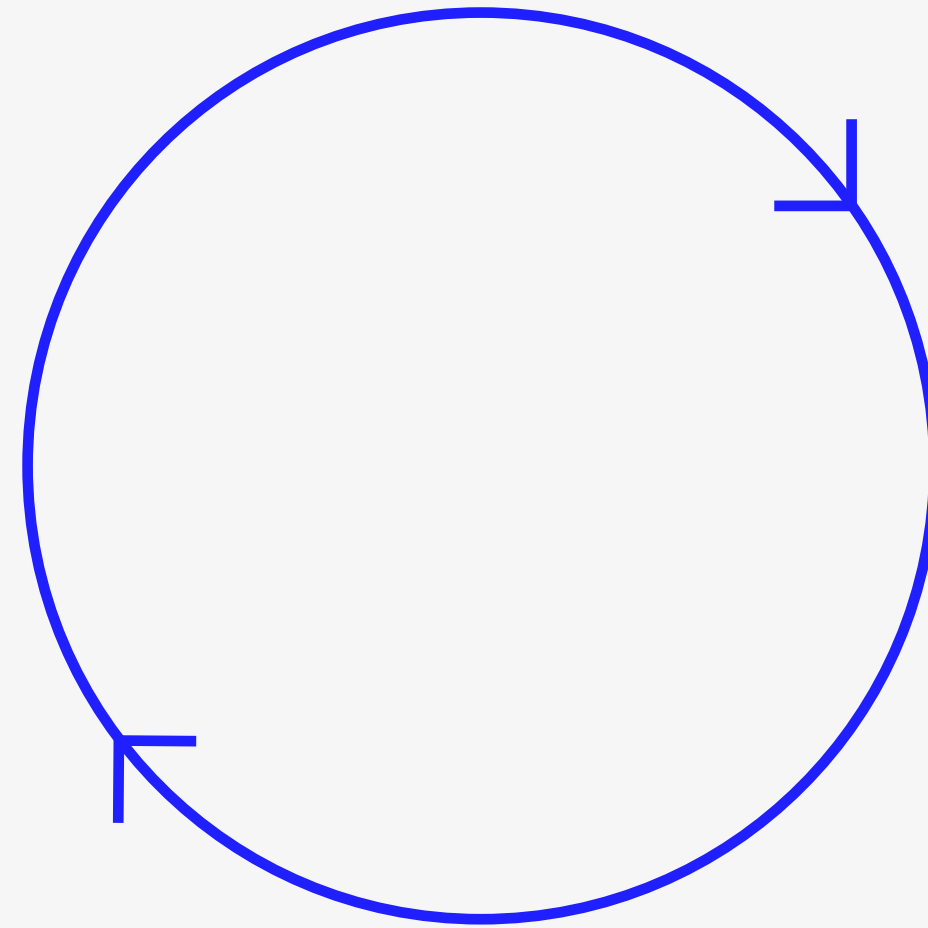
— Nous reviendrons au printemps. Je pense pouvoir obtenir quelques crédits de Turin.

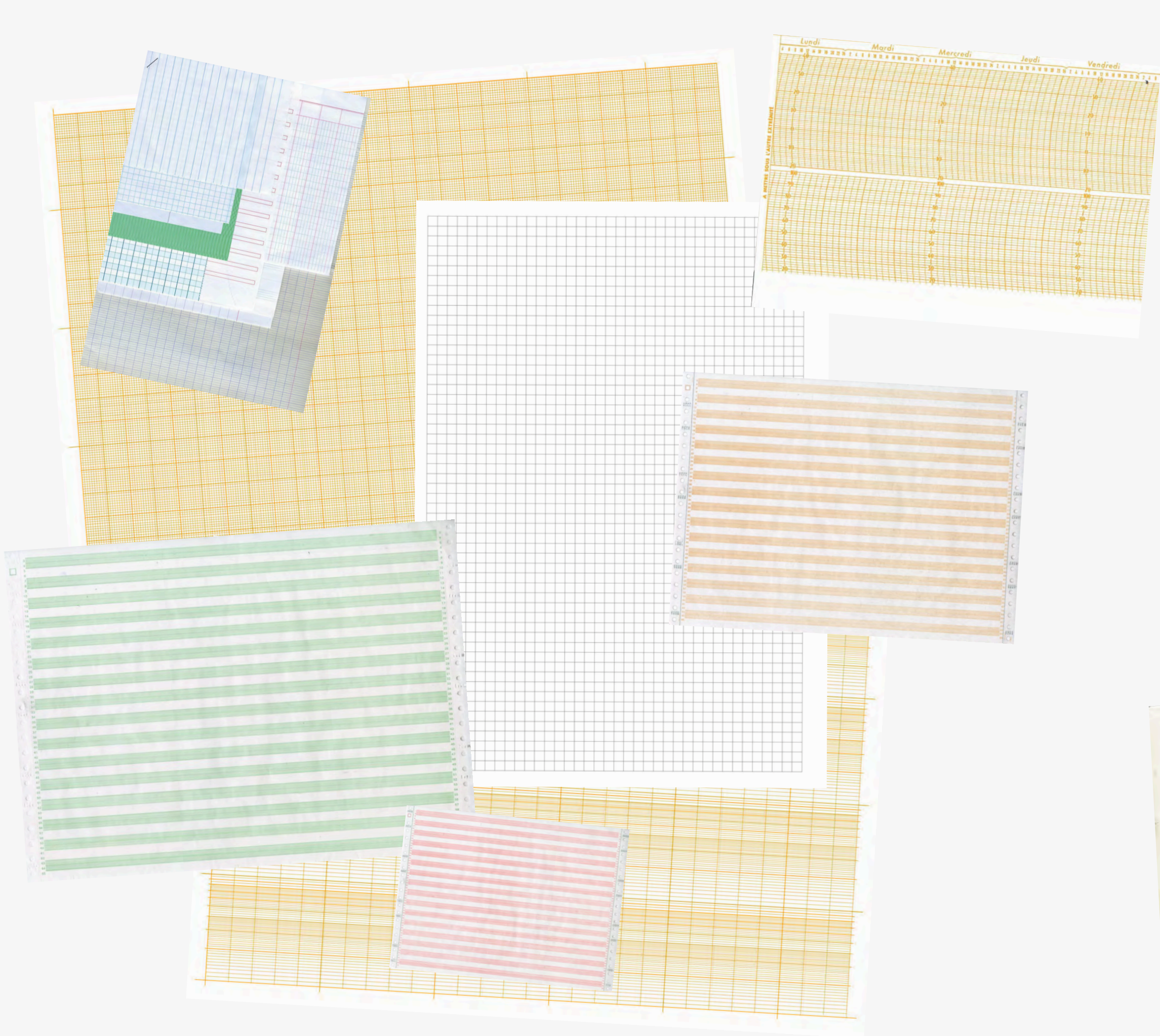


**WEB-TO-PRINT**

**PRINT-TO-WEB**

**WEB-TO-WEB**





PCR Ech Col-0, ipt 1, ipt 2, ipt 3

Couleur 2 préliminaire

(ipt 5-2) LP+RP / RP+LB2.3

(ipt 5-3) LP+RP / RP+LB2.3

(ipt 7-4) LP+RP / RP+LB2.3

Run 55C 2min  
95C 30s  
55C 30s  
72C 4min  
72C 5min  
4C ∞

Max. Exbull 5 10  
dntp 0.5 1  
F 0.8 1.6  
R 0.8 1.6  
DMSO 1.25 2.5  
H<sub>2</sub>O 166 332  
Gotaq 0.125 0.25

Unité 20/04/26

→ doct 26 "test meeting" Manuel

→ doct 26 "test meeting" Manuel

→ doct 26 "test meeting" Manuel

Ech Col-0 5min IPT 5-2 (LP+RP) ①  
IPT 5-3 (LP+RP) ②  
IPT 7-4 (LP+RP) ③

Unité 20/04/26

Run 95C 2min  
95C 30s  
55C 30s  
72C 4min  
72C 5min  
4C ∞

→ faire liste quest° articles en "main" + ce qui'il reste

MML

MAF feuille pour lequel on peut voir 4x

ref en Col-0

105126

478-778

575-875

805-905

3L 5ml KNO<sub>3</sub>

1L 10ml KNO<sub>3</sub> (5,5 pour 500 mL)

LA FEMME SUPREME

ENTRE DEUX FEMMES

Henri

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

Club Nista (labmeeting Antoine)

4 transfert Tween/ETOH (Colobates)

7 remis (Colobates) → stratificat°

semaine Sandra + Antoine (Mardi best) 14

labmeeting + poster

semaine Sandra + Antoine

en stero osudain?

la CPZ ds l'évolution

Mercure 20/04/26

→ manip M2 maximer largeur root (zélution)

→ plan papier (figures)

→ plan CST (-figures et intro à rajouter?)

→ telé travail vint? jeud?

(IP2 (aco) Col-0, Ler, gins, gins2) ✓

(IP1 (eco) Col-0, Ler, gins, gins2) ✓

(IP2 aco Col, KIN10, Ler, totes, torces) ✓

(IP3 KIN100X KIN1000X Ler) ✓

IP4 Col, (ze et zel) ✓

IP5 Col, (elongat° celles) ✓

IP6 Ler, gins, gins2 ✓


§ B S1 S2 | 3) Cabinet Imagerie 11j (Stratif 5-6j)

# Identité visuelle

POSTULAT

PARATEXTE

Je cherche Source Press

RECHERCHER

> Recherche avancée

Accueil > Liste de résultats

### Liste de résultats

Entreprises (1)

Marques (4)

Brevets (1276)

Dessins et modèles (1)

#### FILTRES

##### Dénomination / Nom

Dénomination / Nom

##### Nom des dirigeants

Nom des dirigeants

##### Départements

Actions sur sélection : [icônes] Trier par : Par défaut Résultats : 20 50 100

Tout sélectionner sur la page Résultats sélectionnés : 0 1 - 1 sur 1 résultats dans la base Entreprises

Dénomination / Nom	Début d'activité	SIREN	Représentants	Forme juridique	Nature de l'entreprise	Etablissements
1 COCHOIS ISABELLE	01/03/2003	447 877 101		Entrepreneur individuel		Charente-Maritime (17)
-- Entreprise radiée --						APE : 4762Z

Dernière mise à jour de la base : 20/05/2024

CODE + LIVRE = CODEX

CODEX PUBLISHING

FOGRA 39

1.422

PAGE 222

P.222

P4:2:2

P422

codec numérique

### Liste de résultats

Entreprises (1)

Marques (4)

Brevets (1276)

Dessins et modèles (1)

Important : Ne déposez pas votre marque sur la base de ce seul résultat. Dans le cadre d'une recherche de disponibilité, il est recommandé de compléter par une recherche de similitude dans le registre des marques et des sociétés - services et prestations disponibles sur le site [INPI.FR](http://INPI.FR)

Actions sur sélection : [icônes]

Trier par : Par défaut

Résultats : 20 50 100

Liste Bloc

Enregistrer cette recherche

Exporter les 500 premiers résultats

Tout sélectionner sur la page

Résultats sélectionnés : 0

1 - 4 sur 4 résultats dans la base Marques

Marque	Dépôt	N° de la marque	Déposants	Statut	Produits et services	Origine
1 O'SOURCE ES Relation...	27/07/2014	4108354	Mme. Françoise BOISSY,...	Marque expirée	35, 38, 41	FR
2 textovia	29/11/2013	0123539 91	Open Source Press...	Marque expirée	9, 35, 41, 42	EM
3 PRESS SYSTEMES SOURC...	19/09/2008	3599713	PEDAGOGIE SYSTEM...	Marque expirée	35, 38, 41	FR
4 open source PRESS	04/07/2003	0032558 17		Marque expirée	9, 16, 41, 42	EM



LES GRANDS GROUPES



























EDITIONS INDEPENDANTES

EDITIONS UNIVERSITAIRES












All Categories

**Search**

Advanced

- eBay Live
- Saved
- Motors
- Electronics
- Collectibles
- Home and garden
- Clothing, shoes and accessories
- Toys
- Sporting goods
- Business and industrial
- Jewelry and watches
- Refurbished

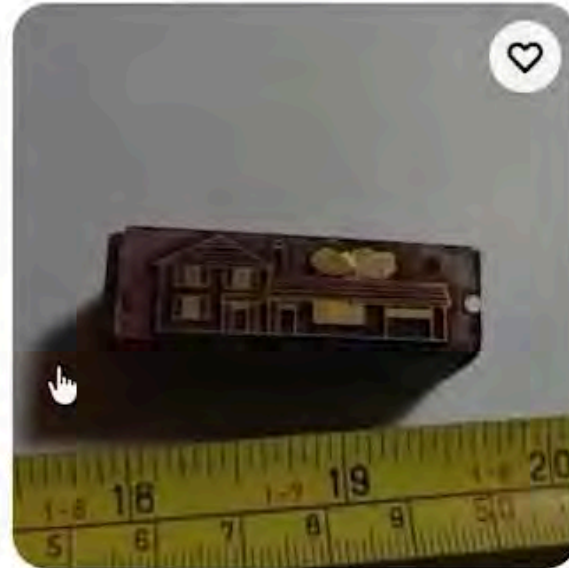
### Your recently viewed items



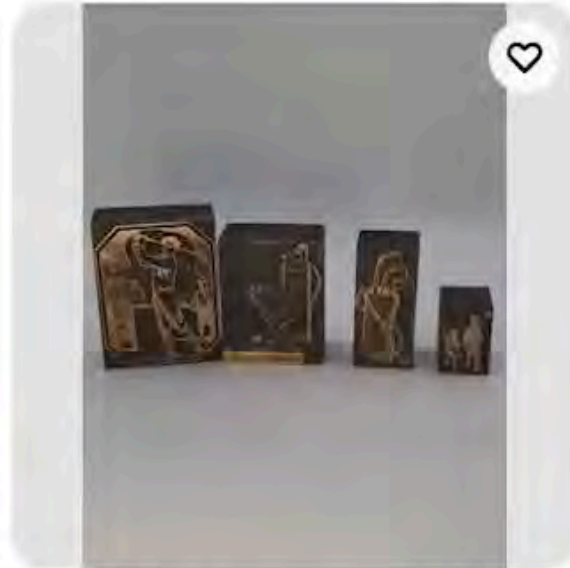
Printing Letterpress Printers Block House / Barn And Tree (790)  
**\$12.99**



Vintage Letterpress Printing Block House  
**\$12.00**



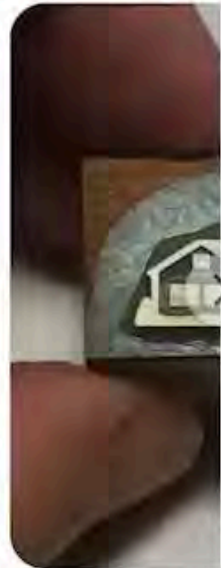
Vintage Letterpress Printing Block House Home  
**\$16.50**



Vintage Golf Copper Printing Blocks Set of 4 Letterpress Engravings...  
**\$62.30** ~~\$89.00~~



Vintage Letterpress Printing Block Tiny House  
**\$12.00**



Vintage Letter House Home  
**\$12.00**

## All your faves are here

Build an MVP lineup, bag new kicks, and do what you love.

[Shop now](#)



[Trading cards >](#)



[Sneakers >](#)

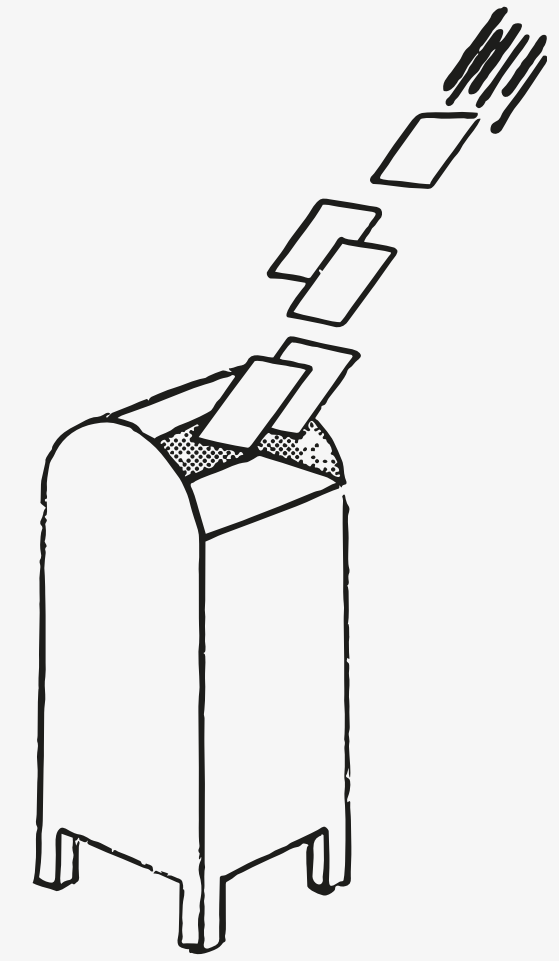
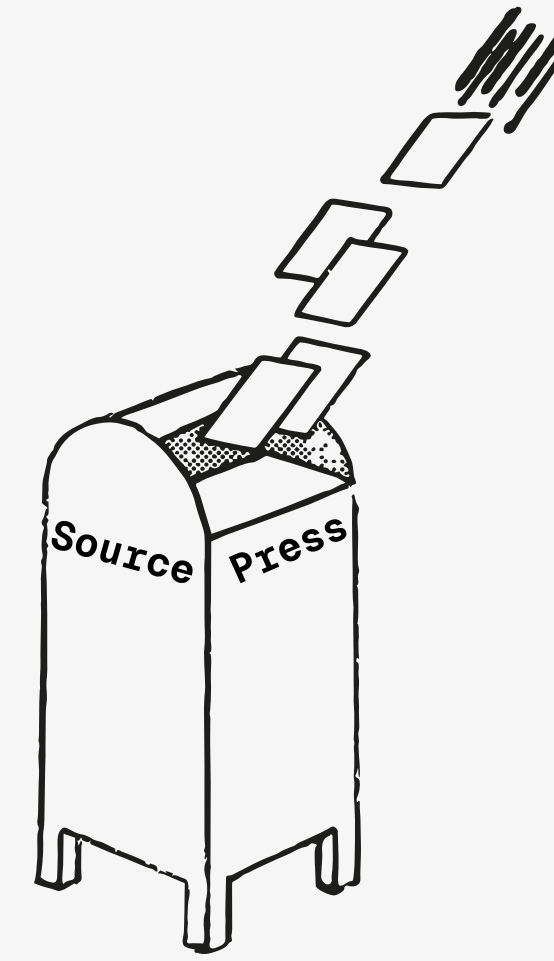
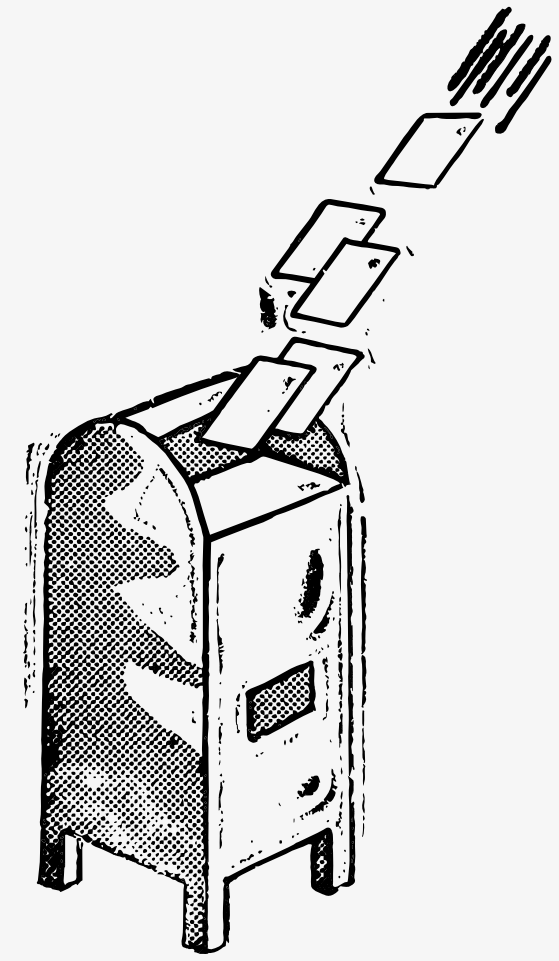
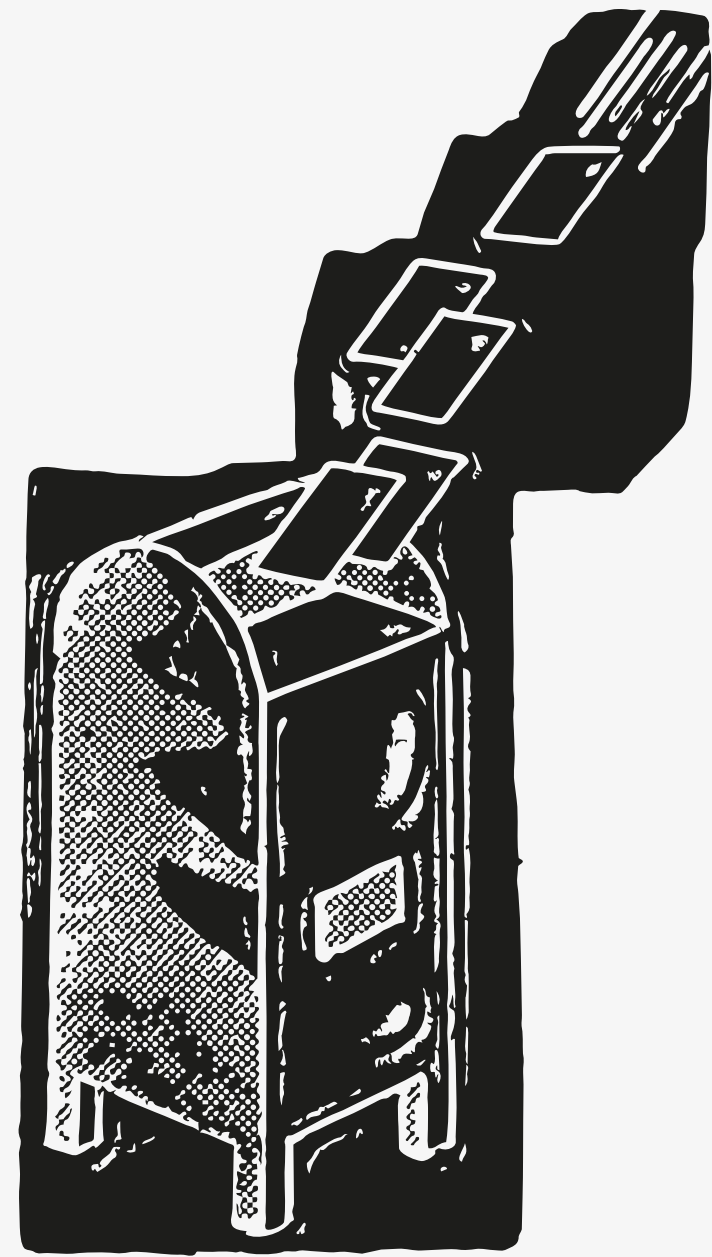


[Luxury watches >](#)

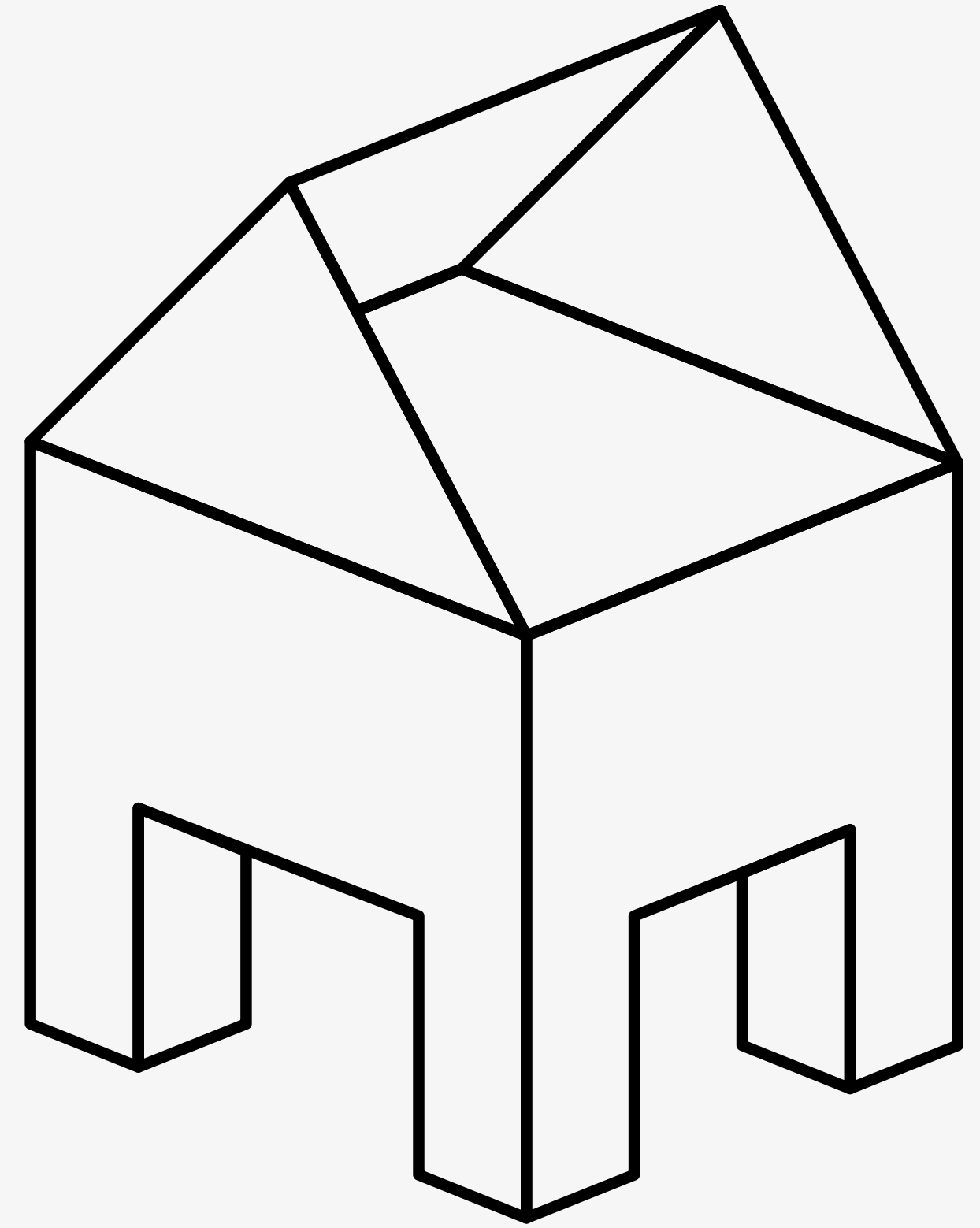
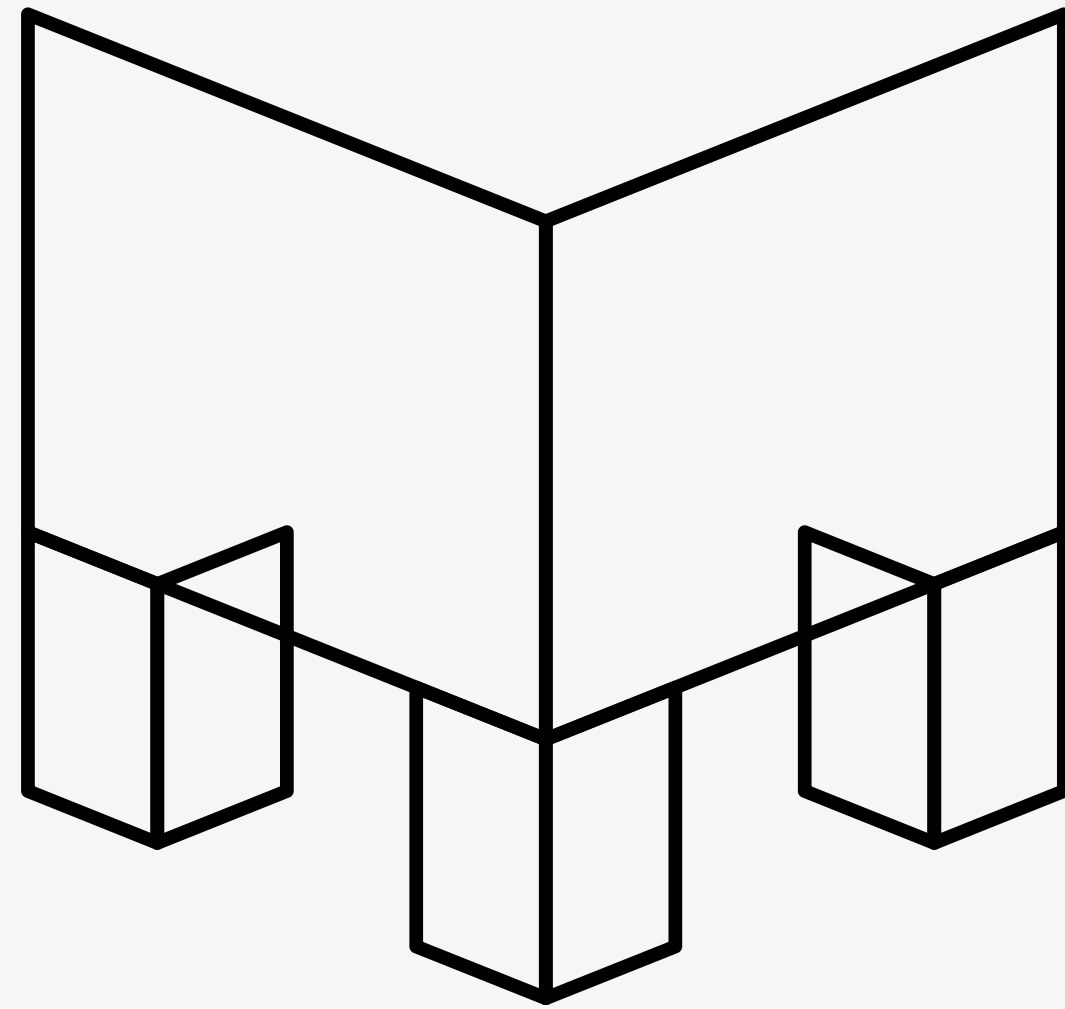
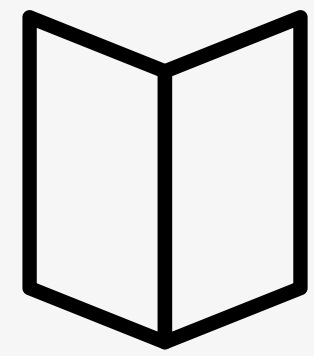


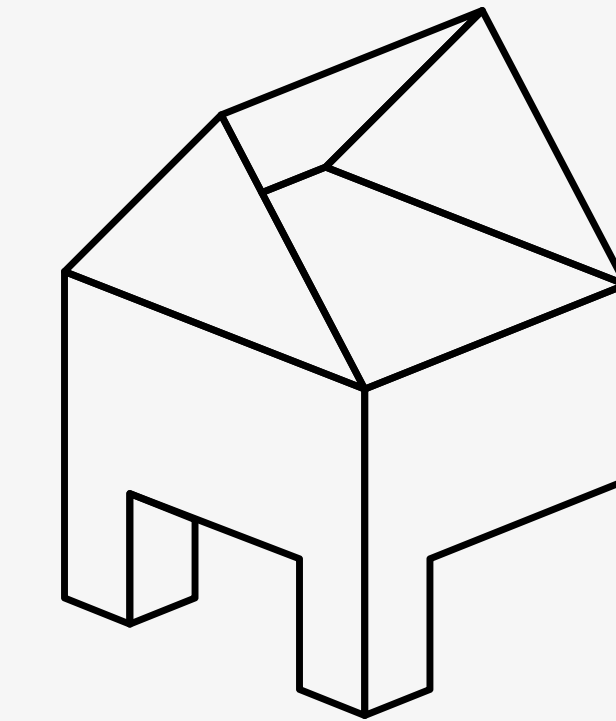
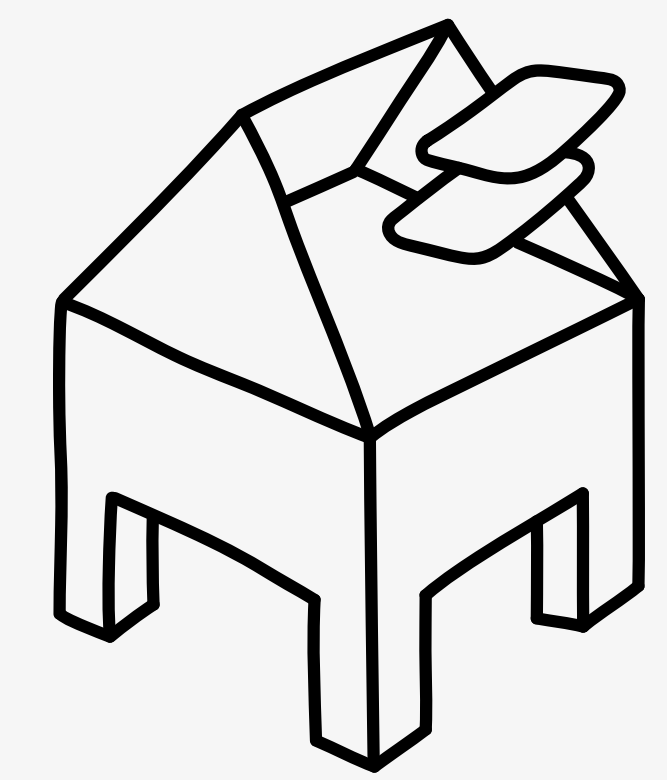
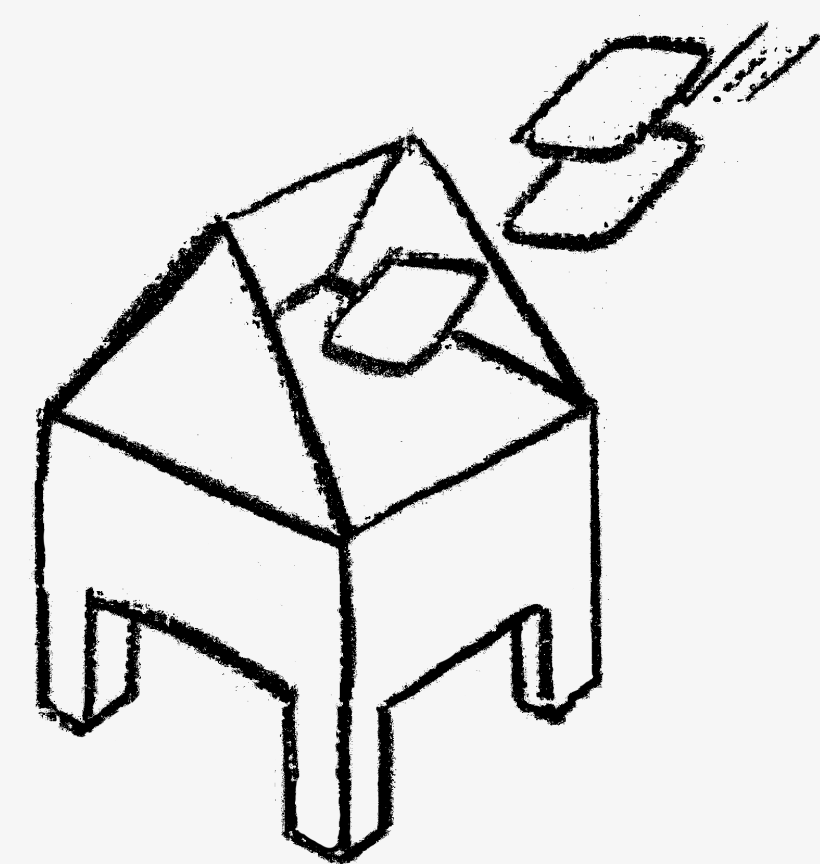
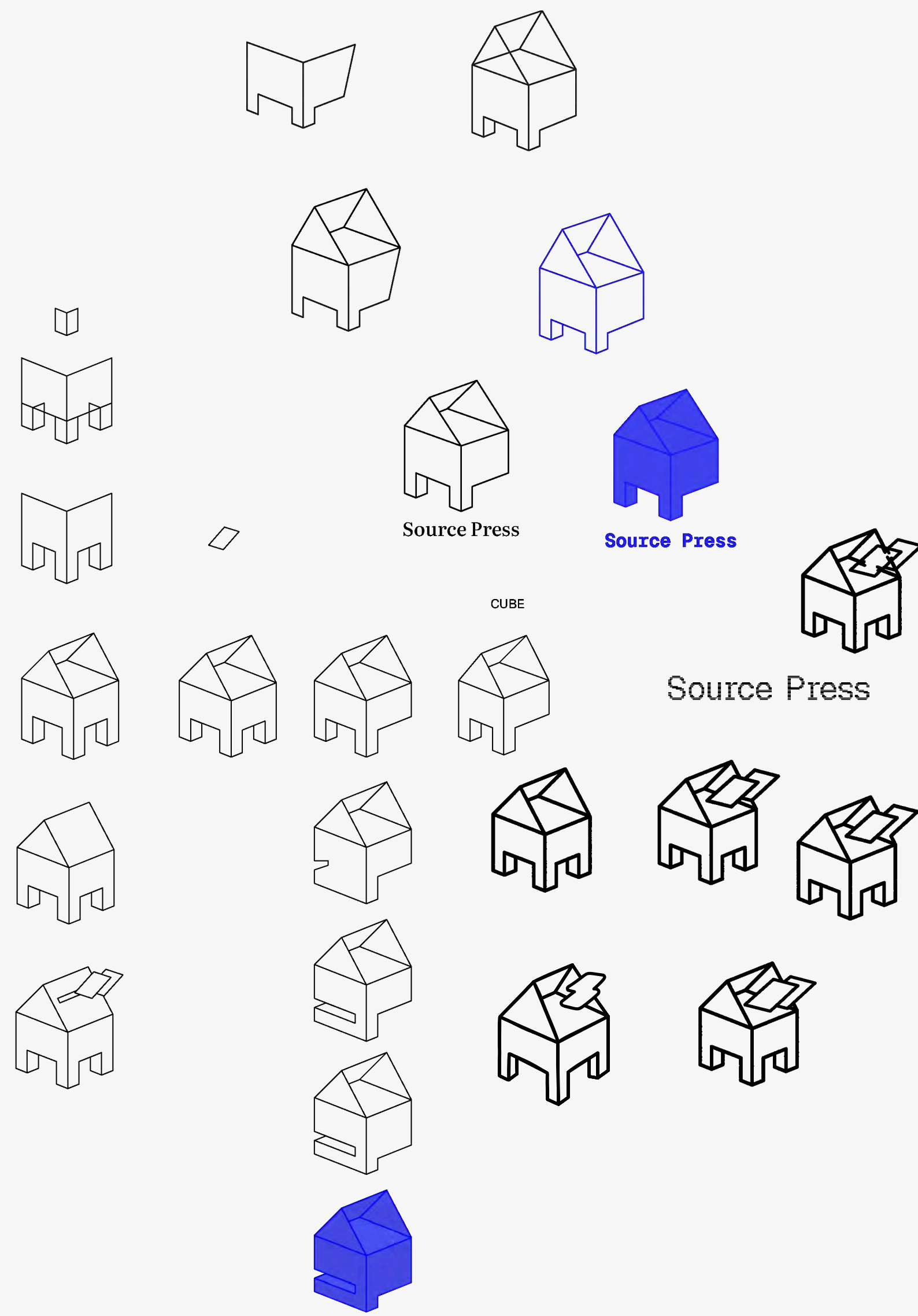


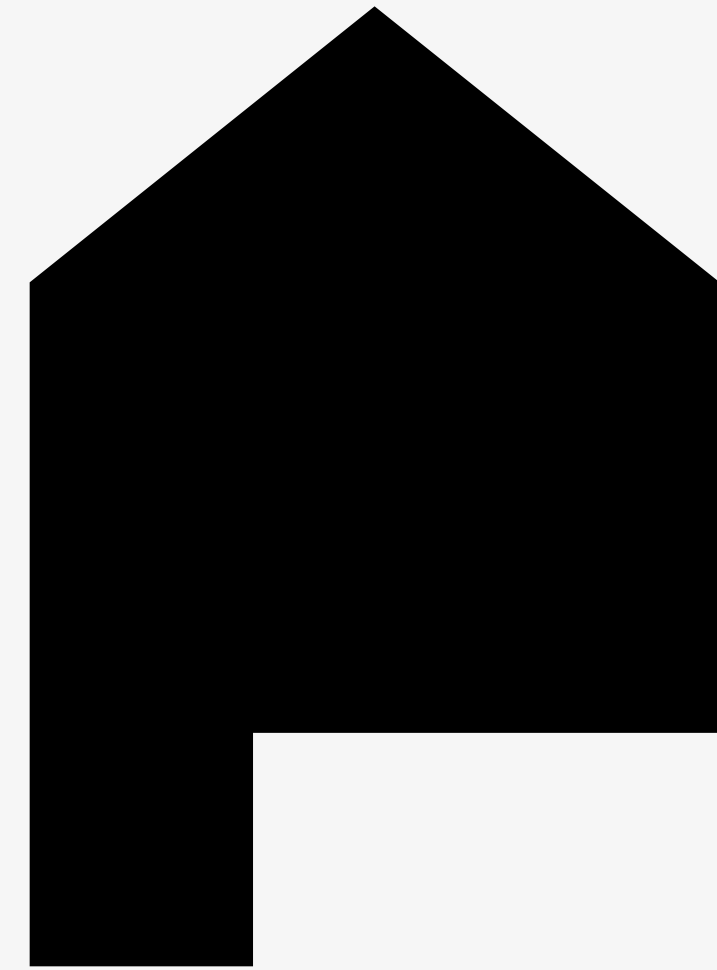
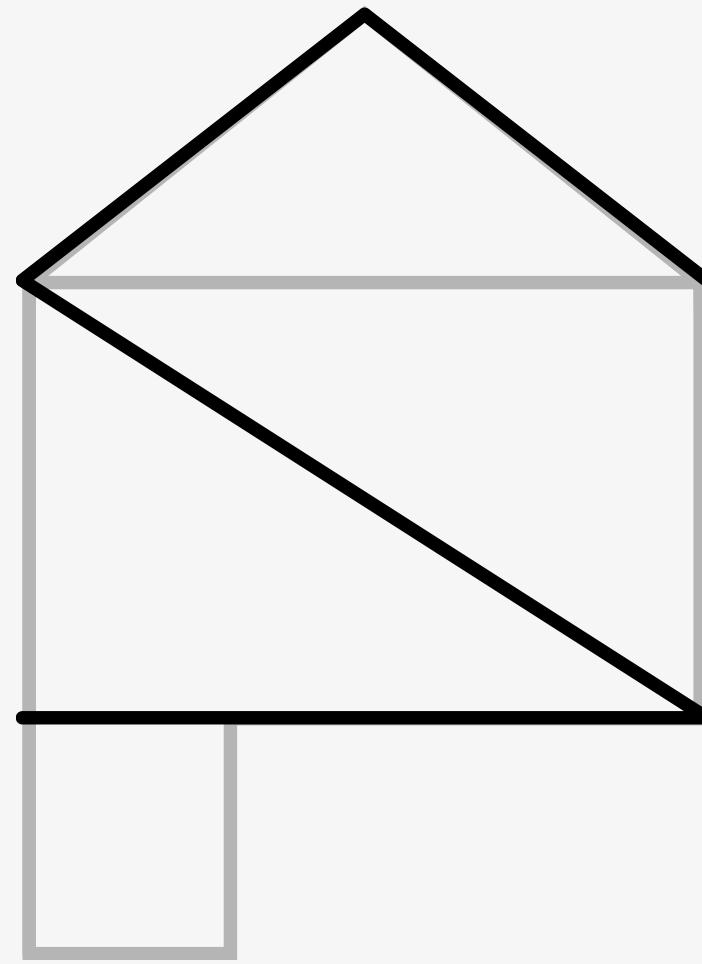
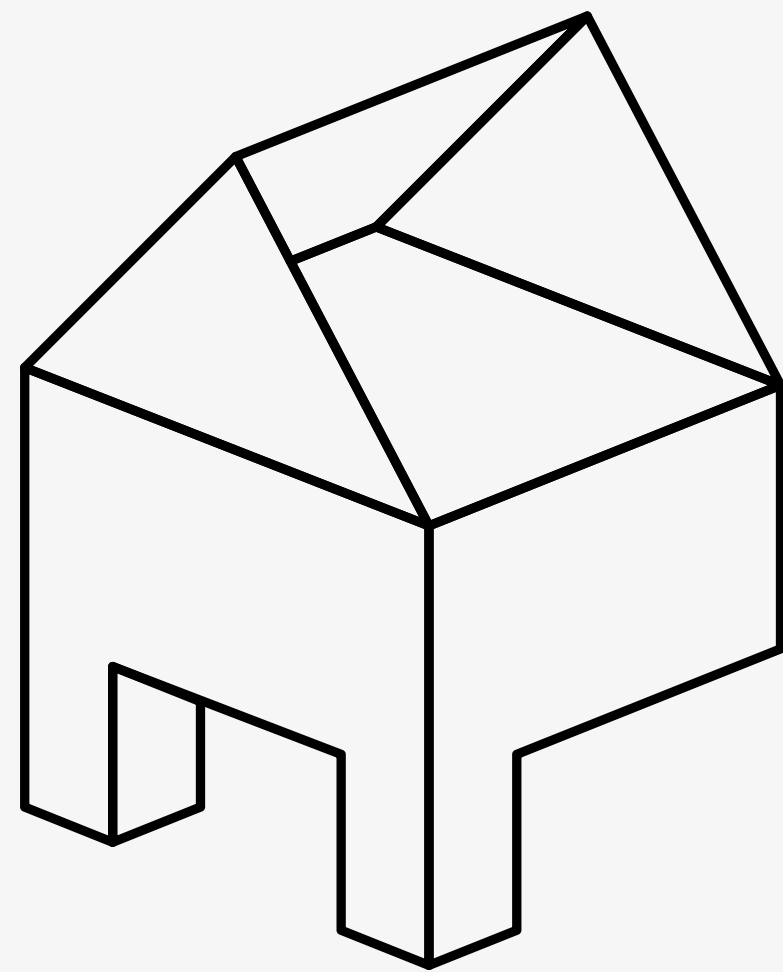




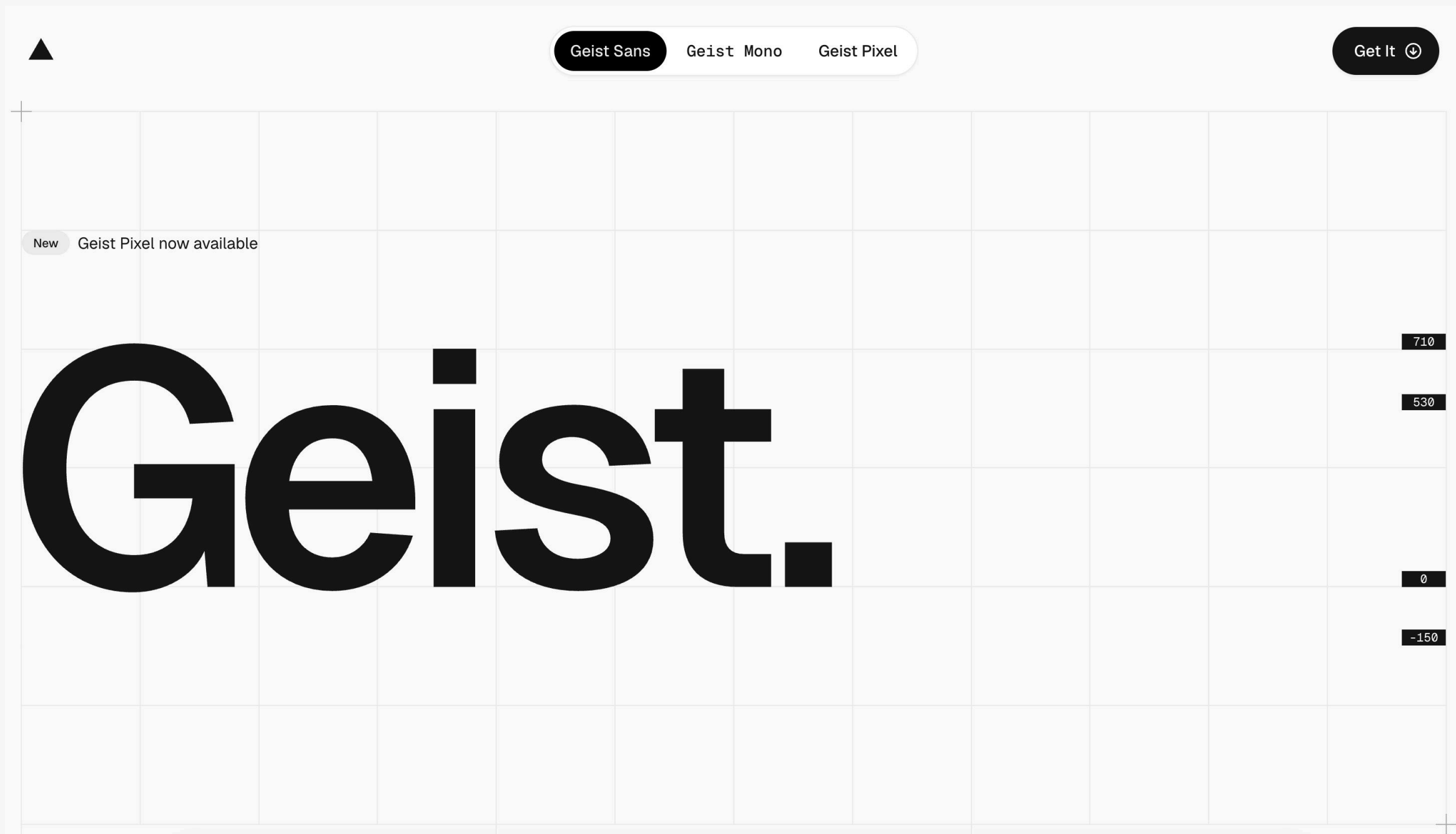
Source Press  
SP











**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt  
Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt  
Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz**

# Source Press

**Source Press est une maison d'édition  
qui accompagne les doctorant-es  
grâce à ToolPress.**



# Dehors

Dehors est une famille sans sérif en six styles et fonte variable, dessinée par Anton Moglia. Dérivée de la Dauphine (Charles Mazé & Coline Sunier), elle reprend son héritage cartographique tout en proposant des proportions restructurées, un spacing et un kerning entièrement revus, et une palette de graisses étendue et variable.

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz**

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz***

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz***

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz***

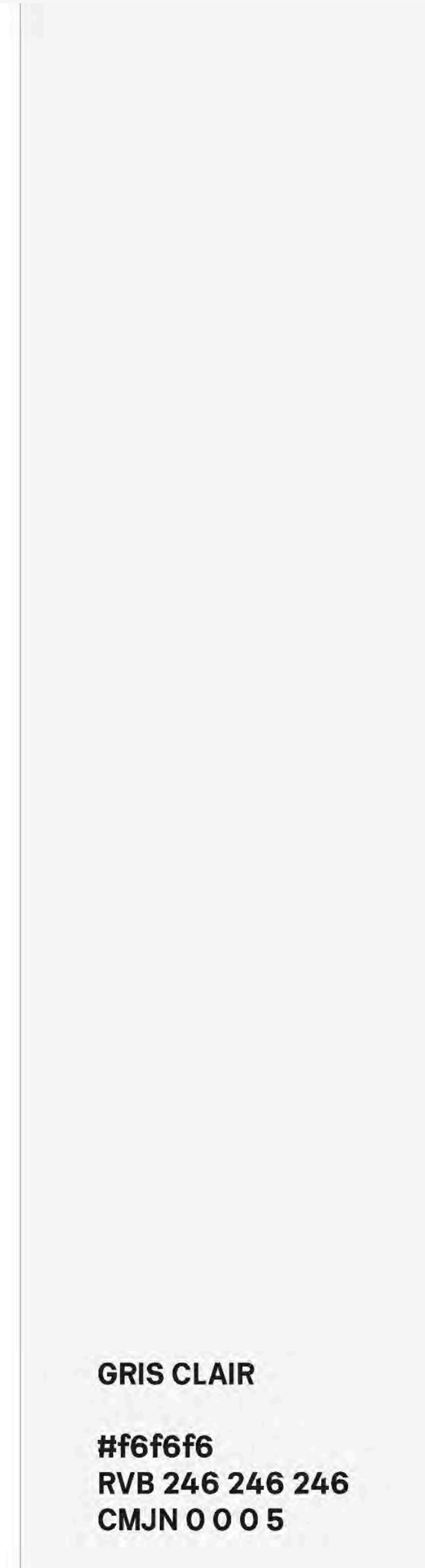




**BLEU**  
**#2020FF**  
**RVB 32 32 255**  
**CMJN 100 60 0 0**



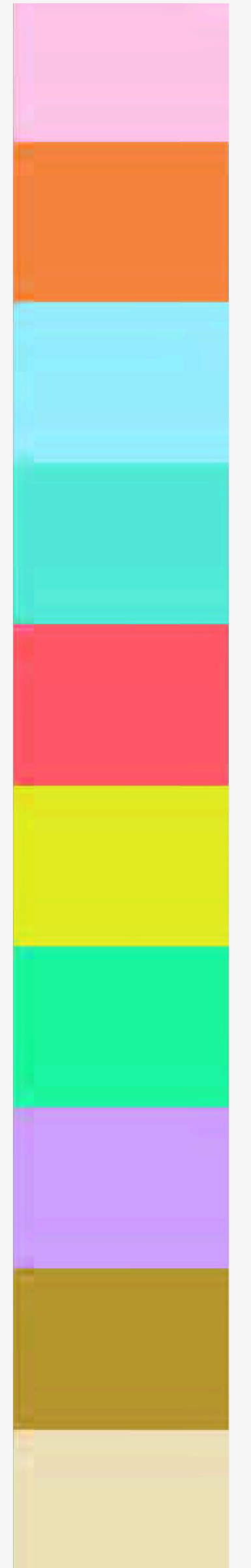
**BLANC**  
**#ffffff**  
**RVB 255 255 255**  
**CMJN 0 0 0 0**



**GRIS CLAIR**  
**#f6f6f6**  
**RVB 246 246 246**  
**CMJN 0 0 0 5**



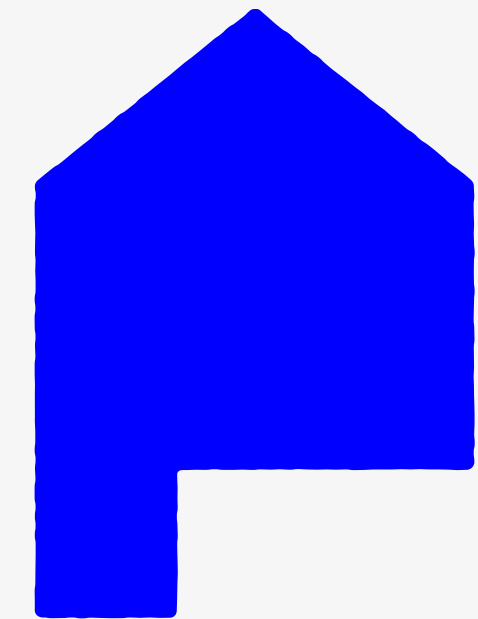
**NOIR**  
**#000000**  
**RVB 0 0 0**  
**CMJN 0 0 0 100**



<b>NOIR →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 000000 RGB: 0/0/0 Pantone: Black U CMYK: 0/0/0/100	<b>BLEU CIEL →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 4182D1 RGB: 65/178/209 Pantone: 637 U CMYK: 78/5/5/0	<b>ROUGE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: ED322E RGB: 237/50/46 Pantone: WARM RED U CMYK: 0/89/81/5
<b>DORÉ MÉTALLIQUE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: AC936E RGB: 172/147/110 Pantone: 872 U CMYK: 22/33/68/8	<b>BLEU →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 0048BC RGB: 0/72/188 Pantone: 3005 U CMYK: 93/72/0/0	<b>ROUGE BRILLANT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: D3183C RGB: 241/80/96 Pantone: 185 U CMYK: 0/67/60/5
<b>DORÉ →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 846A20 RGB: 132/106/32 Pantone: 1245 U CMYK: 38/45/95/33	<b>BLEU MOYEN →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 002D7A RGB: 0/104/114 Pantone: 321 U CMYK: 93/26/37/11	<b>FRAMBOISE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: B44B65 RGB: 180/75/100 Pantone: 207 U CMYK: 25/85/47/6
<b>VERT FLUORESCENT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 7DFF66 RGB: 125/255/102 Pantone: 002 U CMYK: 51/0/84/0	<b>BLEU FÉDÉRAL →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 162438 RGB: 22/36/56 Pantone: 288U CMYK: 86/61/41/44	<b>ROUGE FLUORESCENT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FF4C65 RGB: 255/76/101 Pantone: 812 U CMYK: 0/81/84/0
<b>VERT GAZON →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 46AF0E RGB: 70/175/14 Pantone: 368 U CMYK: 70/0/100/0	<b>CITRON CLAIR →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: F3ED55 RGB: 22/36/56 Pantone: 387 U CMYK: 86/61/41/44	<b>ROSE FLUORESCENT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FF4C65 RGB: 255/108/227 Pantone: 806 U CMYK: 20/64/0/0
<b>VERT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 00A95C RGB: 0/169/92 Pantone: 354 U CMYK: 73/0/81/0	<b>JAUNE FLUORESCENT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FFF655 RGB: 255/246/85 Pantone: 803 U CMYK: 6/0/73/0	<b>ROSE BONBON →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: D86A83 RGB: 219/106/179 Pantone: 231 U CMYK: 18/69/0/0
<b>VERT CANARD →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 006872 RGB: 0/105/114 Pantone: 321 U CMYK: 93/26/37/11	<b>JAUNE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FFE800 RGB: 255/232/0 Pantone: YELLOW U CMYK: 0/9/0/100	<b>VIOLETTE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 9D7AD2 RGB: 157/122/210 Pantone: 265U CMYK: 40/51/0/0
<b>VERT SAPIN →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 193F22 RGB: 25/63/34 Pantone: 342U CMYK: 87/47/91/58	<b>JAUNE TOURNESOL →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FFB511 RGB: 116 U Pantone: 255/181/17 CMYK: 0/29/93/0	<b>VIOLET →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 362558 RGB: 54/37/91 Pantone: 2685 U CMYK: 78/76/28/15
<b>MENTHE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 86E2C3 RGB: 134/226/195 Pantone: 337U CMYK: 48/0/34/0	<b>ORANGE FLUORESCENT →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FF7477 RGB: 805 U Pantone: 255/116/119 CMYK: 0/55/53/0	<b>BOURGOGNE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 602949 RGB: 96/41/73 Pantone: 235 U CMYK: 56/88/37/42
<b>MOUSSE DE MER →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 62C2B1 RGB: 98/194/177 Pantone: 570 U CMYK: 53/0/33/0	<b>ORANGE →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: FF6C2F RGB: 2508/47 Pantone: 021 U CMYK: 0/58/82/0	<b>MARRON →</b>  100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% Hex: 422825 RGB: 66/40/37 Pantone: 7526 U CMYK: 47/69/60/72

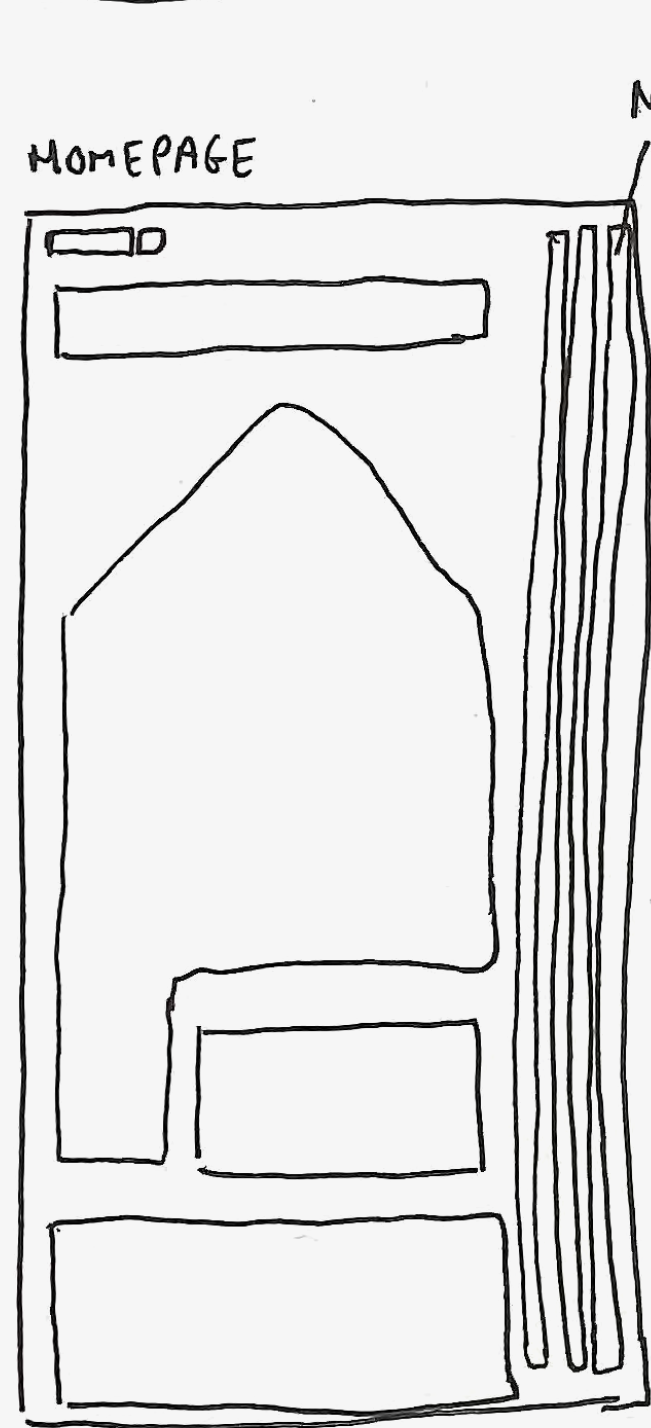




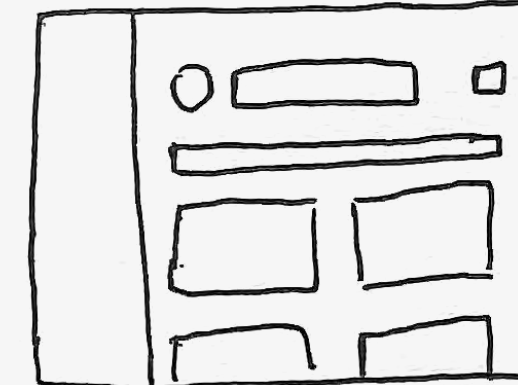
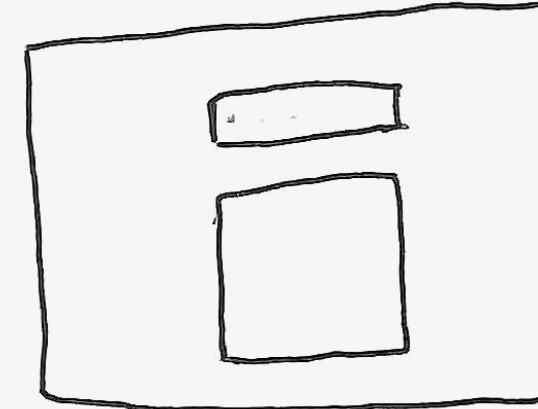
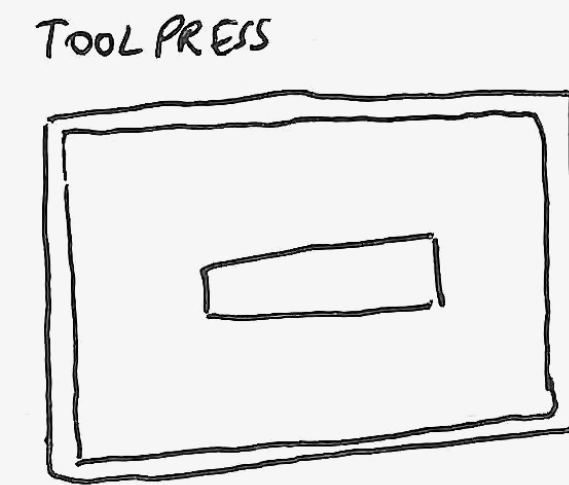
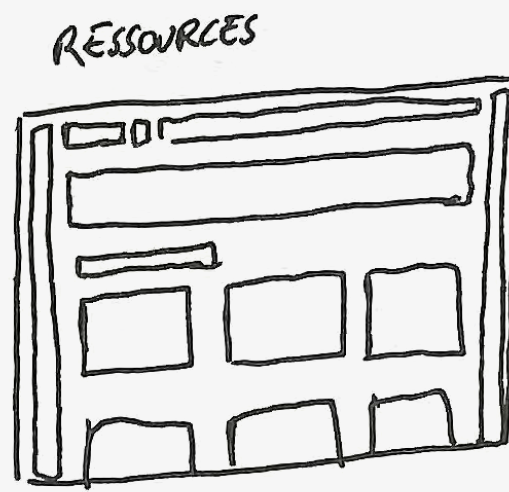
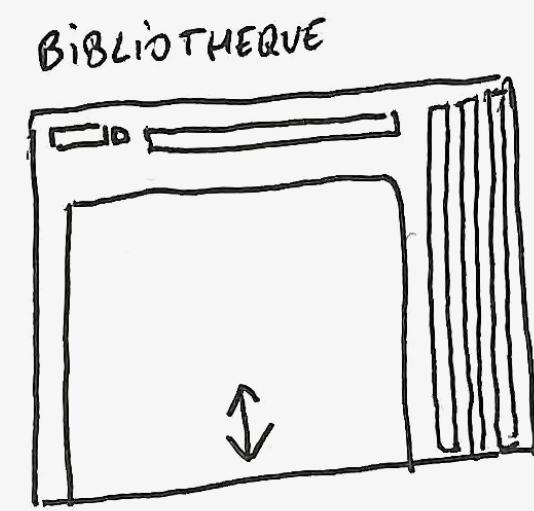
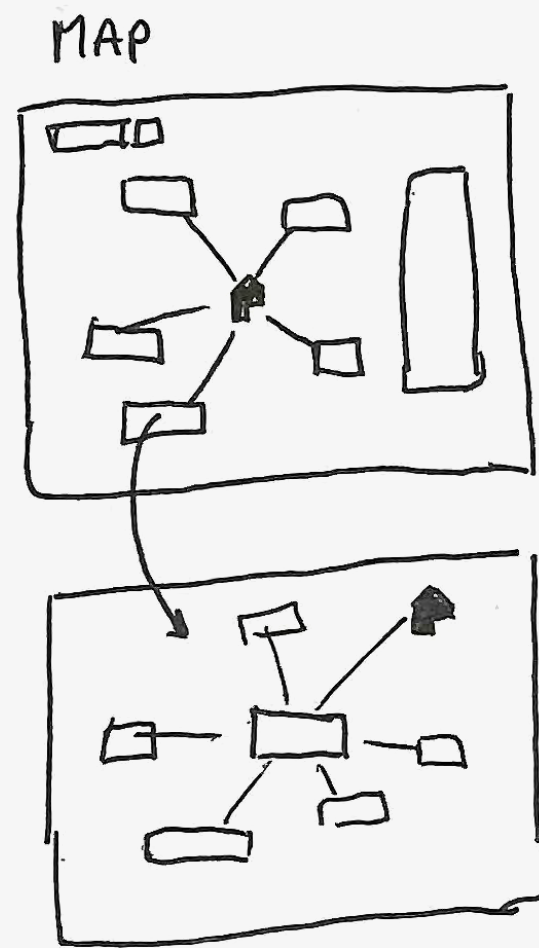


**Site internet**

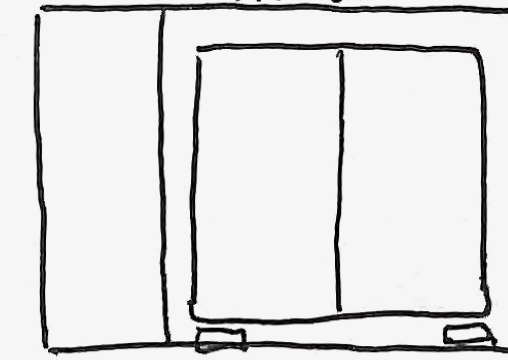
FORMAT: DEKSTOP



NAVIGATION

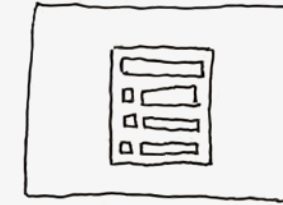


NOUVEAU PROJET



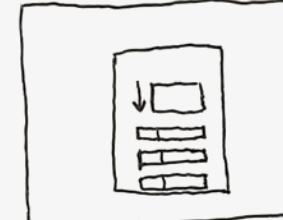
NOUVEAU PROJET

PHASE 1



- L INFORMATION DU PROJET
- L TITRE
- L TYPE
- L DOMAINE
- L VERSION [PRINT] - 2
- L WEB
- L ISBN ?
- L FINANCEMENT
- L NOTE D'INTENTION
- L ÉQUIPE ?

PHASE 2



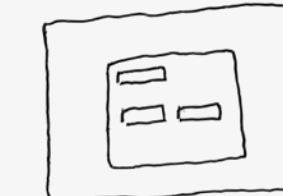
- CONCEPTION - IMPORTATION
- L IMPORTER TEXTE
- L FORMAT
- L VARIABLE TEXTE
- L TPO - TAILLE - GRASSE
- L IMAGES - TRAITEMENT
- L IMPORTATION

PHASE 3



INTERFACE - CONCEPTION

PHASE 4



EXPORT

PHASE 5



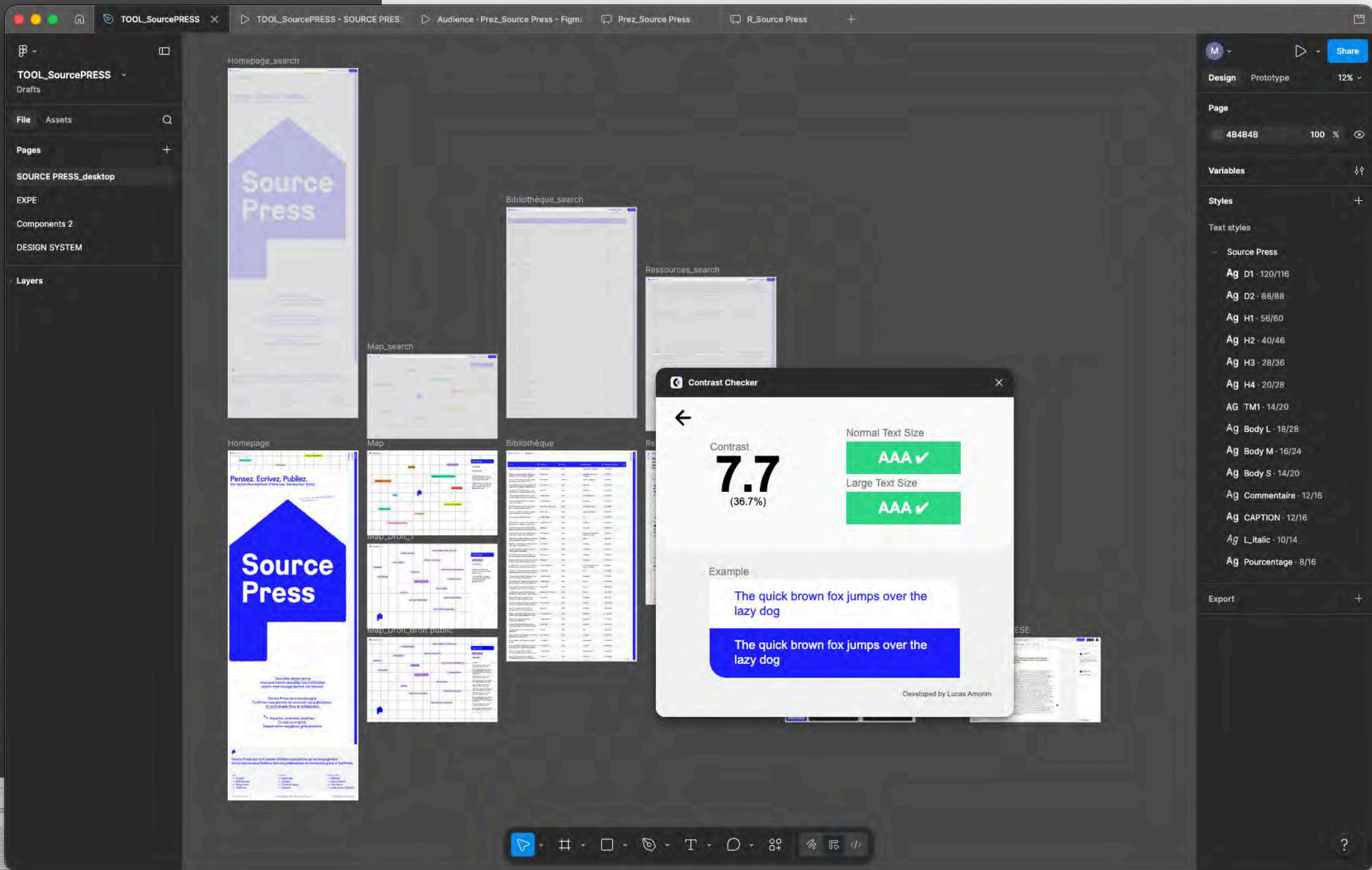
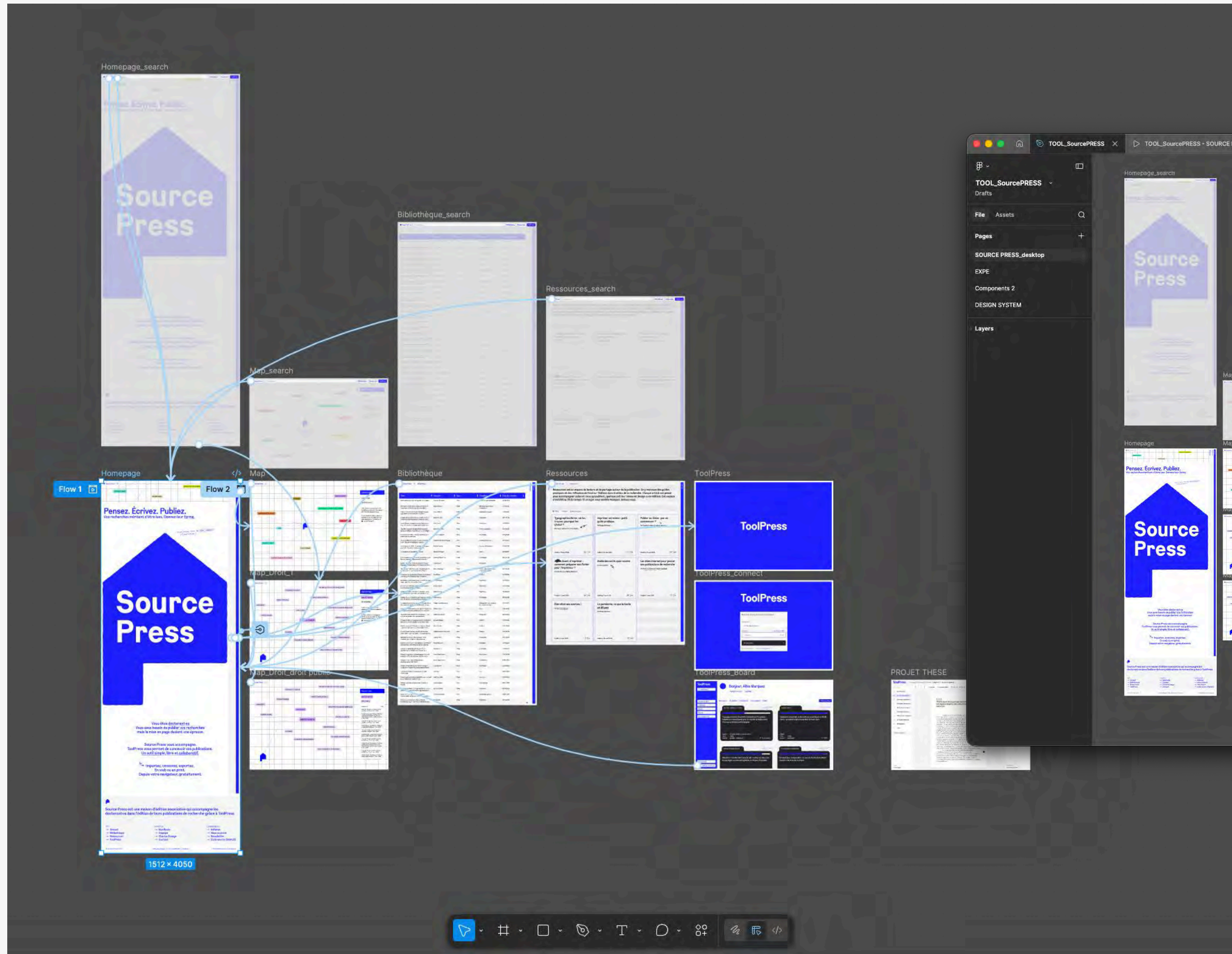
DIFFUSION



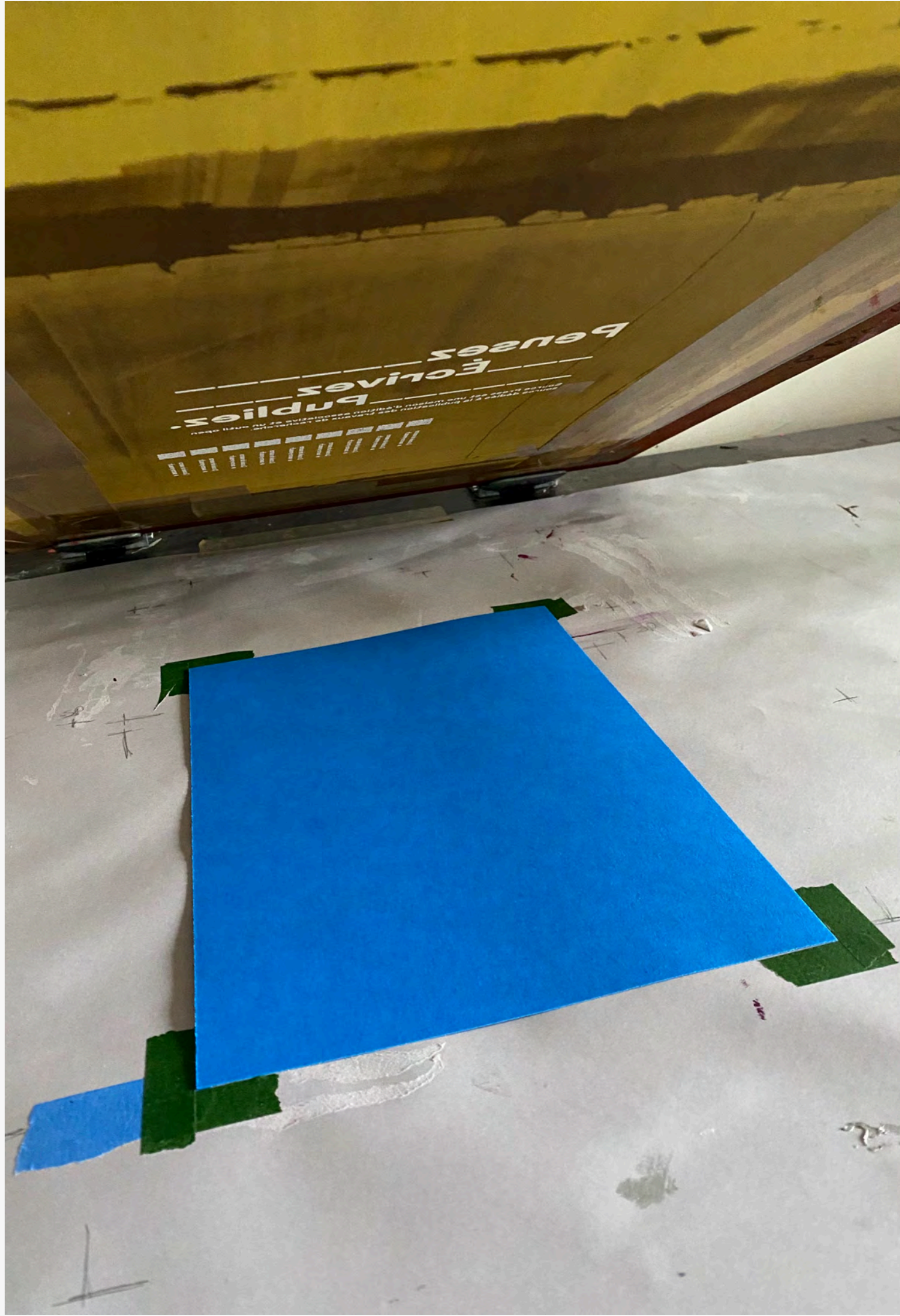
# Pensez. Écrivez. Publiez.

Vos recherches méritent d'être lues. Donnez-leur forme.

PLUS SIMPLE, TOUT AU MÊME ENDROIT  
ET PLUS RAPIDE !



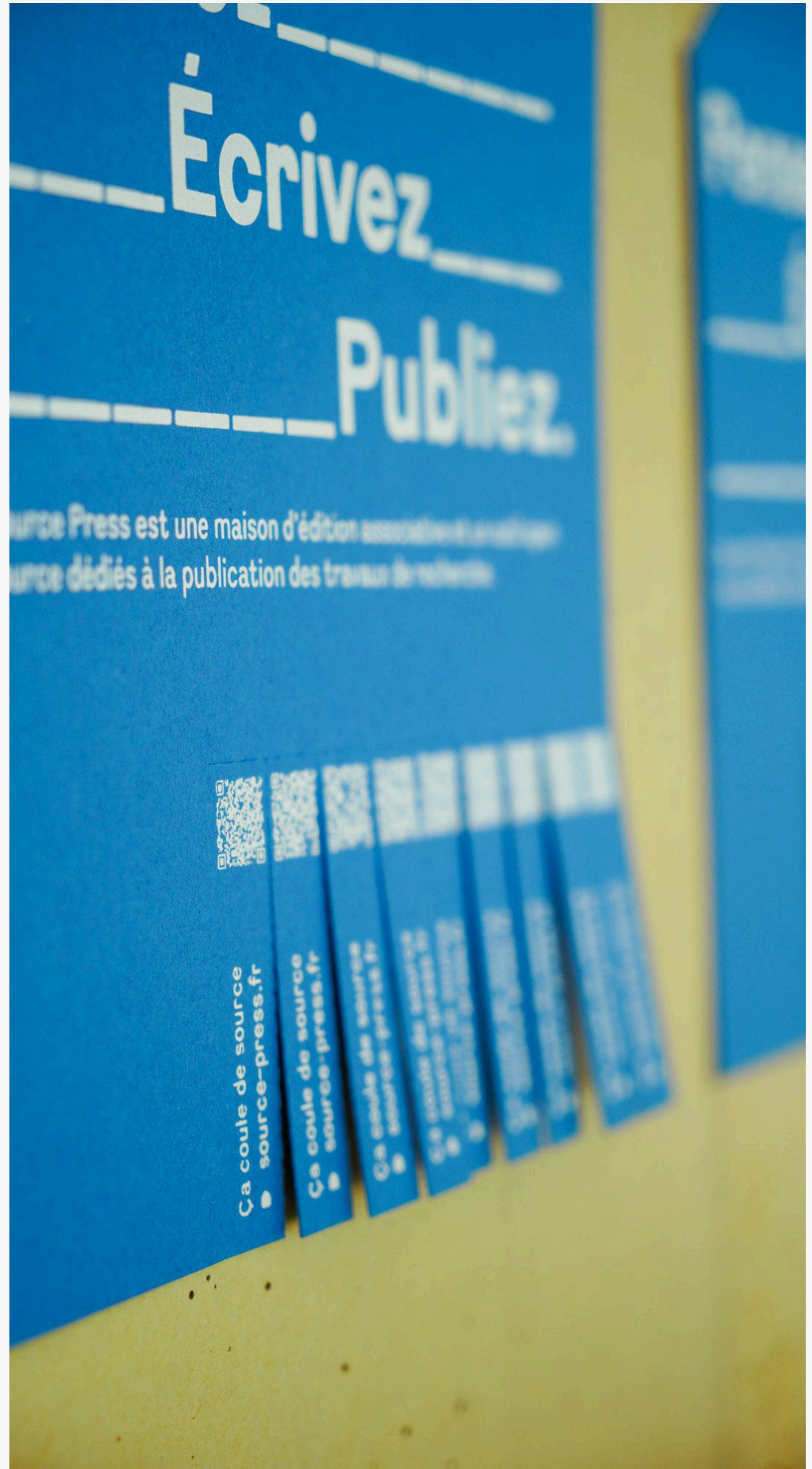
# Supports de communication





AFFICHE

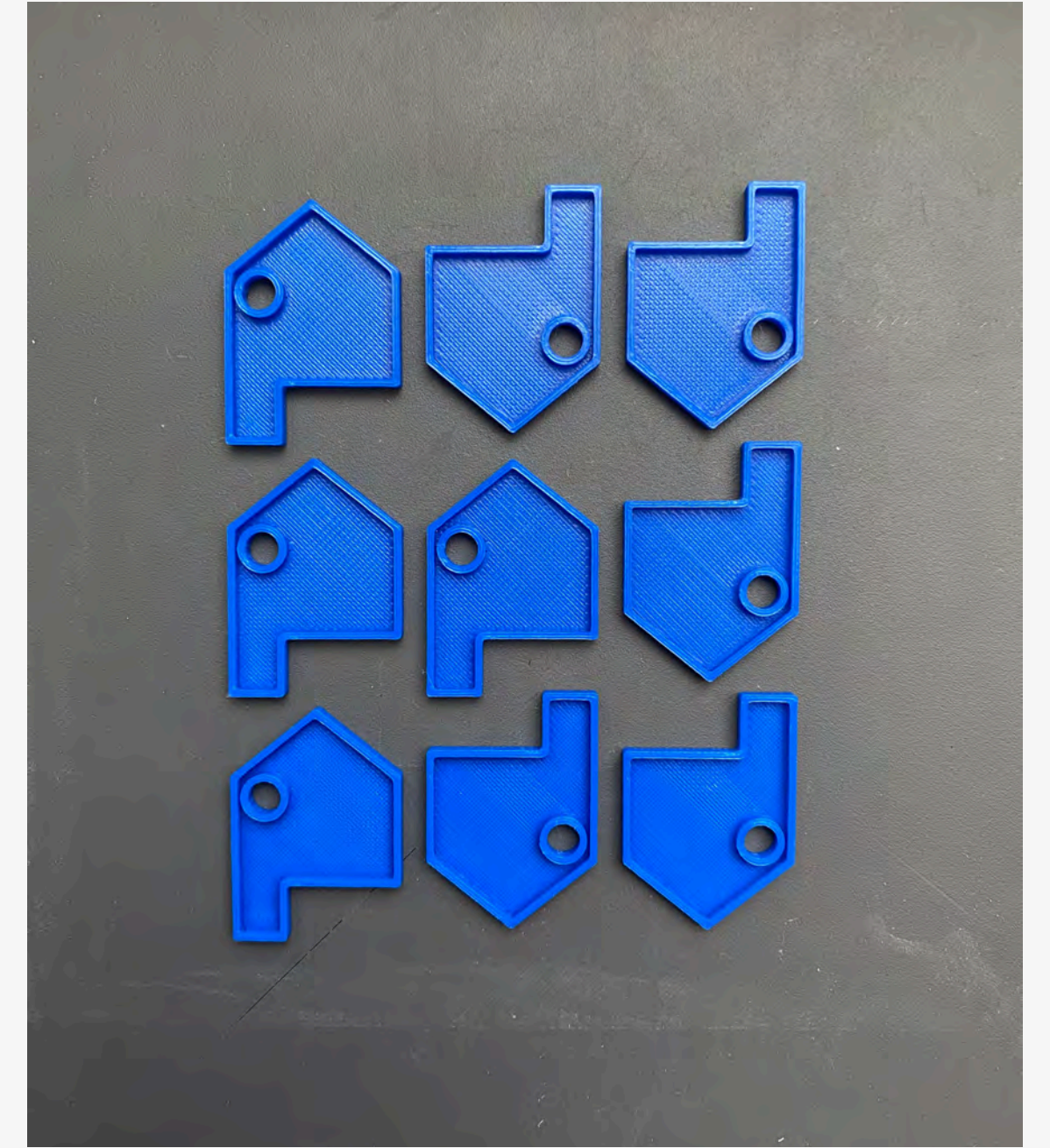
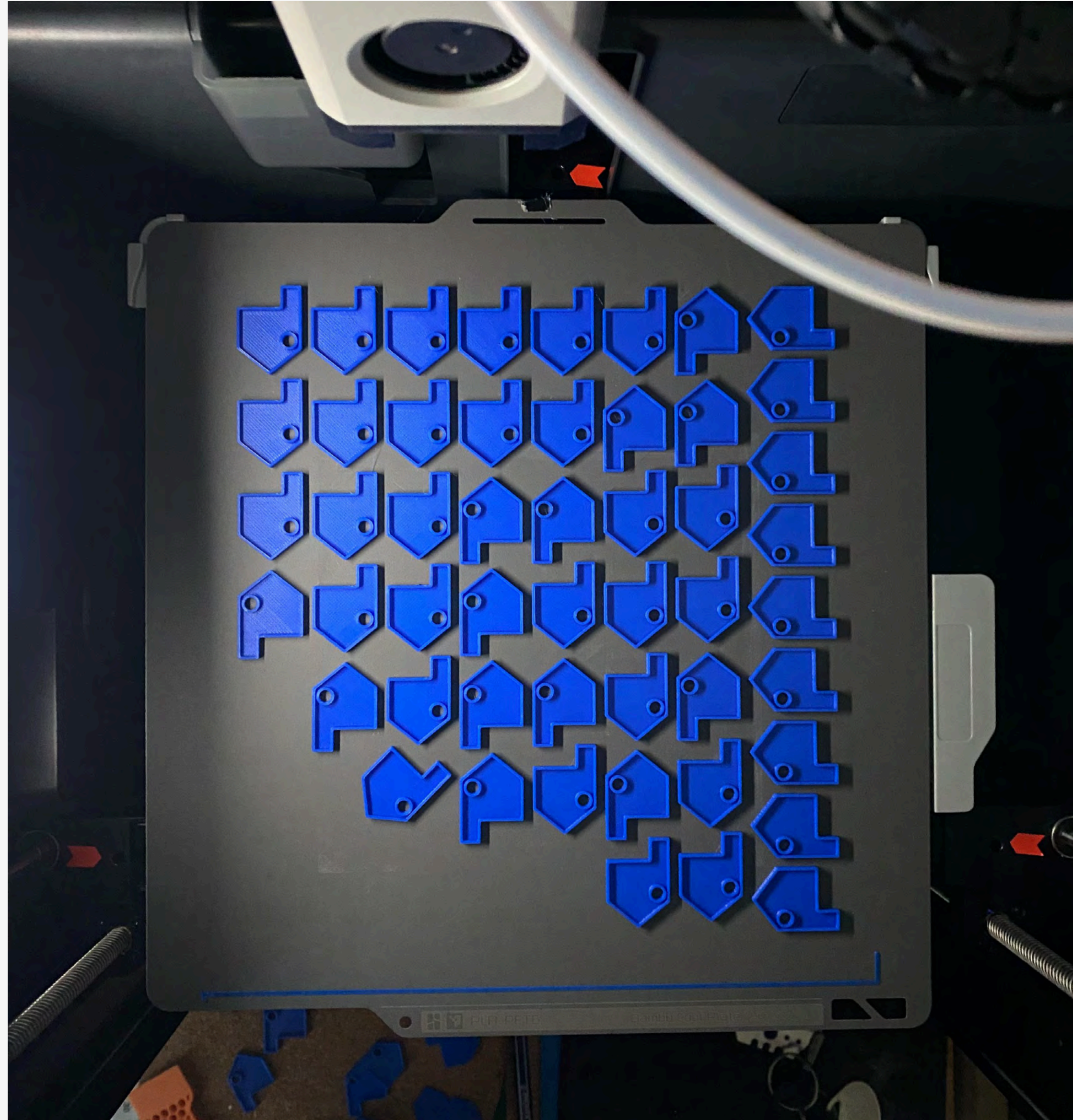
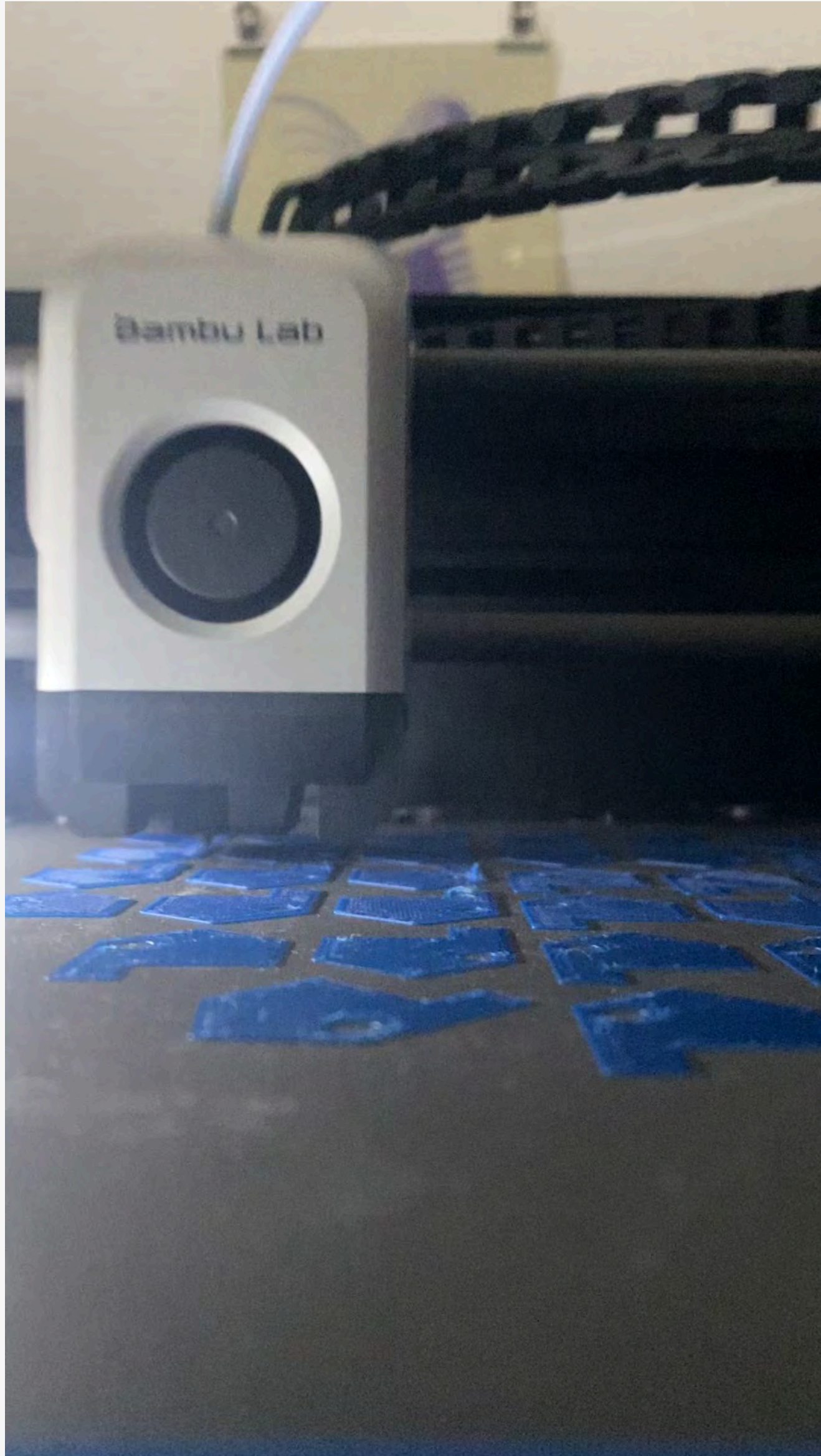






TOTE BAG





source\_press

source\_press ...

3 publications 0 followers 0 suivi(e)s

Source Press  
Maison d'édition + outil open source pour mettre en page vos publications de recherche

Suivre

Source Press

Sur Source Press recherchez les publications de doctorant·es via sa carte, Source Map

Vous êtes doctorant·es  
Vous avez besoin de publier vos recherches mais la mise en page devient une épreuve.

10:41 4G

source\_press



source\_press Source Press est une maison d'édition associative créée en 2026, qui accompagne les doctorantes et doctorants dans la publication de leurs recherches grâce à son outil ToolPress.  
#edition #opensource #print  
Il y a 4 minutes

10:41 4G

source\_press

Vous êtes doctorant·es

Vous avez besoin de publier vos recherches

mais la mise en page devient une épreuve.

source\_press Le lien vers le site internet est disponible en bio.  
Il y a 2 minutes

10:41 4G

Pour vous

source\_press

Sur Source Press recherchez les publications de doctorant·es via sa carte, Source Map



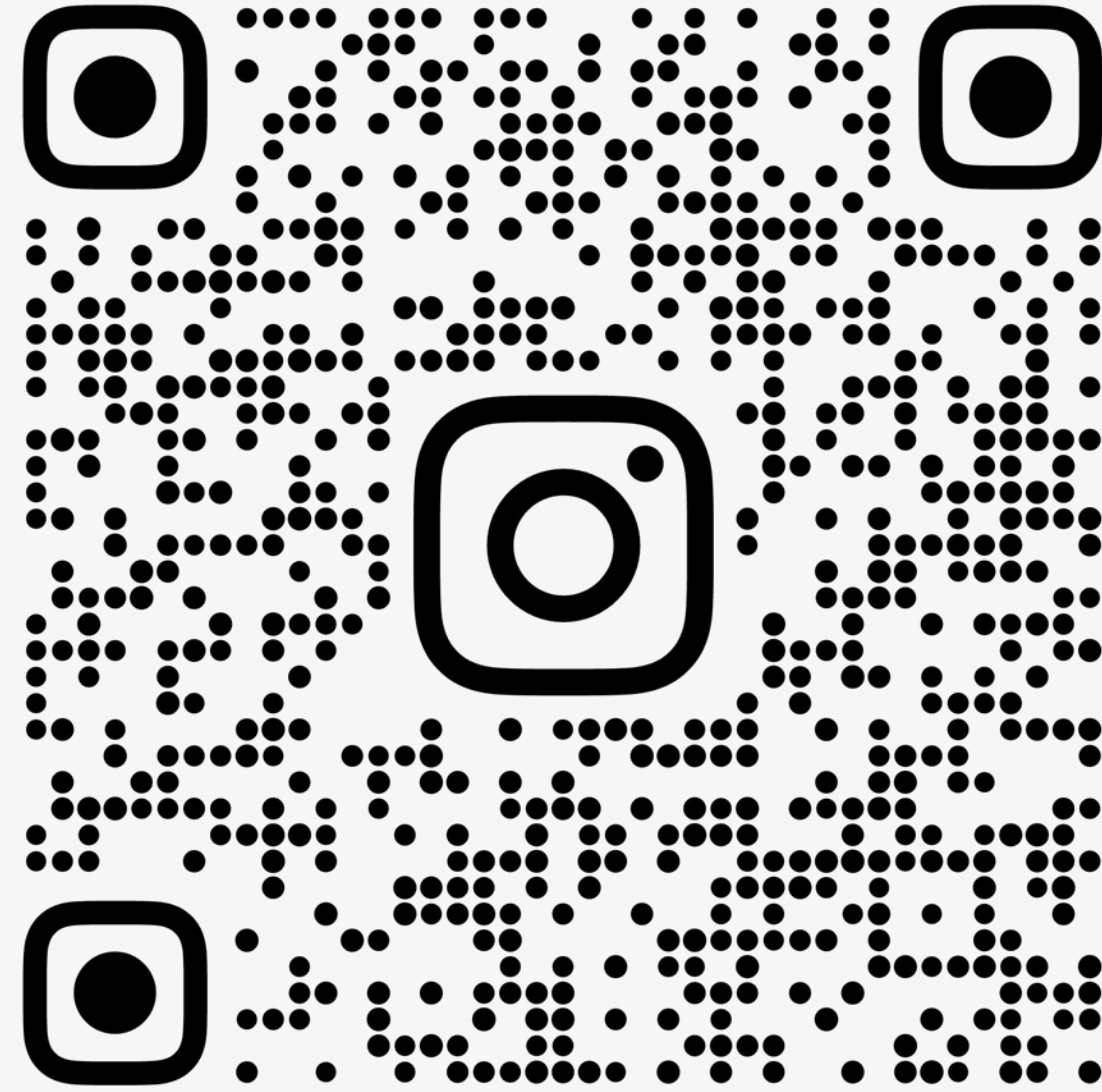
source\_press Parcourez le site Source Press... plus  
Il y a 54 secondes

**Bilan**

MERCI  
POUR VOTRE ÉCOUTE



Instagram



SOURCE\_PRESS

Prototype

