

A white graphic of a house with a triangular roof and a rectangular base, positioned centrally on a blue background. The text 'Source Press' is written in blue inside the house shape.

**Source  
Press**

**Ce document a pour but de présenter l'ensemble des règles graphiques utiles à la création des différents supports de communication de la maison d'édition Source Press et de son outil open source ToolPress.**

### **Manifeste**

En 2024, 14 700 doctorats ont été délivrés en France. Pourtant, la majorité des thèses reste déposée en PDF dans une archive institutionnelle, sans mise en forme pensée pour l'expérience de lecture.

Publier sa thèse n'est pas simple. Les maisons d'édition académique sont sélectives. Les coûts sont élevés. Et quand l'accès est possible, l'auteur a parfois peu de droit de regard sur la forme finale de son livre.

Pour celles et ceux qui choisissent de publier autrement, les outils existants ne facilitent pas le travail ou ne sont pas accessibles. Les résultats sont rarement personnalisables, et le rendu graphique laisse souvent à désirer. La mise en page devient alors une étape redoutée. Un travail monstre, ajouté à un travail de recherche déjà long.

Source Press est née de ce constat. C'est une maison d'édition associative qui accompagne les doctorantes et les doctorants dans la mise en forme de leurs publications. Elle met à disposition ToolPress, un outil libre et collaboratif, pensé pour des personnes qui ne sont pas designers. Importer son texte, choisir une mise en page, inviter ses relecteurs, exporter en web ou en print. Le tout depuis un navigateur, gratuitement. L'auteur reste maître de son projet. Source Press apporte un espace, des ressources, une communauté. La forme finale appartient à celles et ceux qui l'ont pensée.

Librement,  
L'équipe Source Press



<b>1. Logotypes</b>	A. Le logotype B. Les déclinaisons du logotype C. Zone de protection D. Taille minimale E. Logotype partenaire F. Les interdits G. ToolPress
<b>2. Typographies</b>	A. Typographies B. Règles typographiques
<b>3. Couleurs</b>	A. Gamme principale B. Gamme secondaire
<b>4. Matières</b>	A. Gestes d'annotations B. Textures papiers
<b>5. Imprimés</b>	A. Affiche B. Livre
<b>6. Objets</b>	A. Tote bag B. Tee-shirt C. Porte-clé

**Logotypes**

**Logo principal**

Cette version du logo est la version principale par laquelle les personnes identifieront le plus l'identité de la maison d'édition.

Elle doit donc être utilisée en priorité, quel que soit le support.

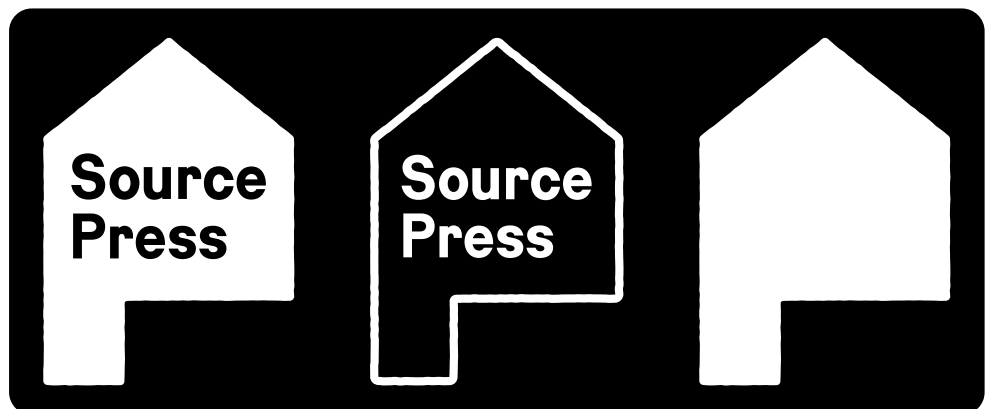
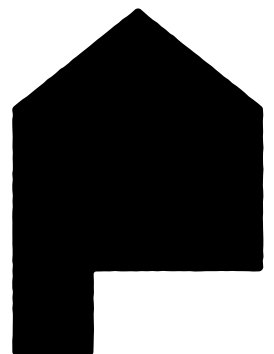
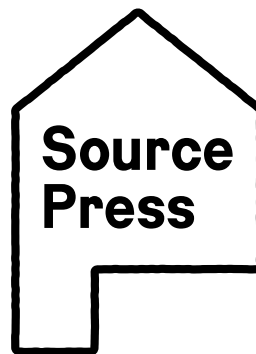
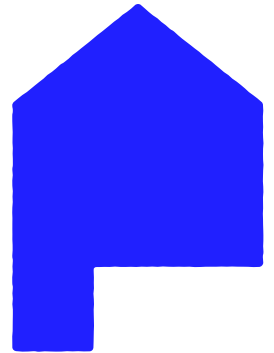
**Logo filigrane secondaire****Logo symbole**

Le logo symbole est la version réduite du logo principal. Il est utilisé lorsque celui-ci a atteint sa taille minimale, ou comme signe identitaire seul (favicon, avatar, badge, motif, signature en bas de page).



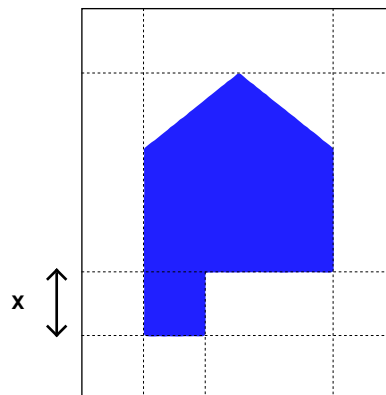
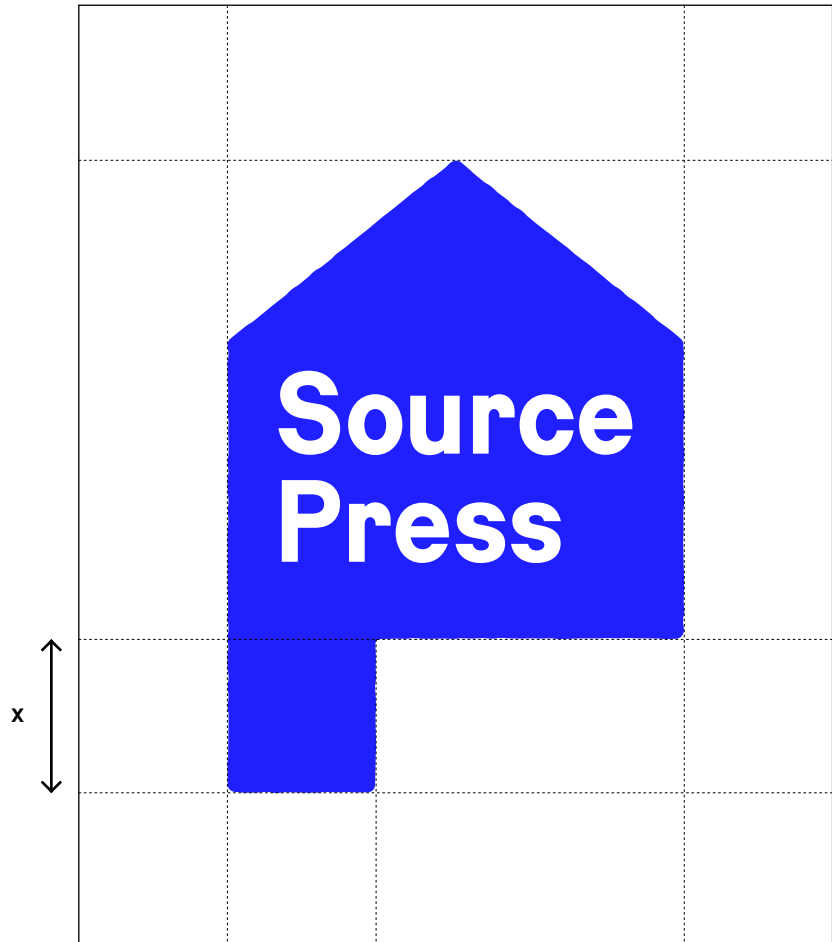
Le logo est déclina-ble dans ces versions bleu et noir sur fond clair.

Lorsque le fond est sombre ou coloré, le logo est déclina-ble dans sa version négative.



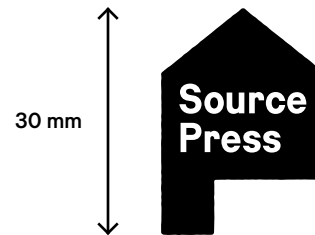
La zone de protection autour du logotype se réfère à la taille de la hauteur  $x$ .

La zone de protection devra être appliquée autour du logo afin de ne pas altérer la lisibilité de celui-ci quelque soit la taille du support utilisé.



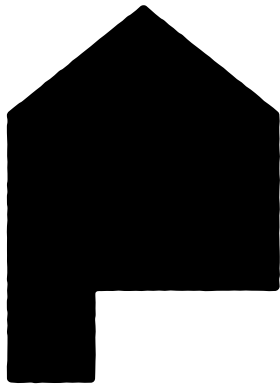
**Logo principal**

La taille minimale du logo principal est de 30 mm de hauteur minimum. En dessous de cette dimension l'exploitation du logotype n'est pas autorisée.

**Logo symbole**

Le logo symbole est utilisé lorsque le logo principal atteint sa taille minimale. Elle aussi a une taille minimale de 4 mm de hauteur. En dessous de cette dimension l'exploitation du logotype n'est pas autorisée.





50



40



30



20



15



10



15



14



13



12



11



10



9



8



7



6



5



4



3,5



3



2,5



2



1,5



1



50



40



30



20



15



10



15



14



13



12



11



10



9



8



7



6



5



4



3,5



3



2,5



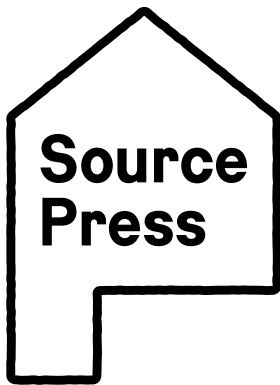
2



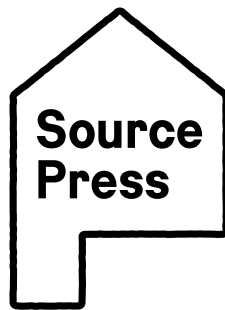
1,5



1



50



40



30



20



15



10



15



14



13



12



11



10



9



8



7



6



5



4



3,5



3



2,5



2

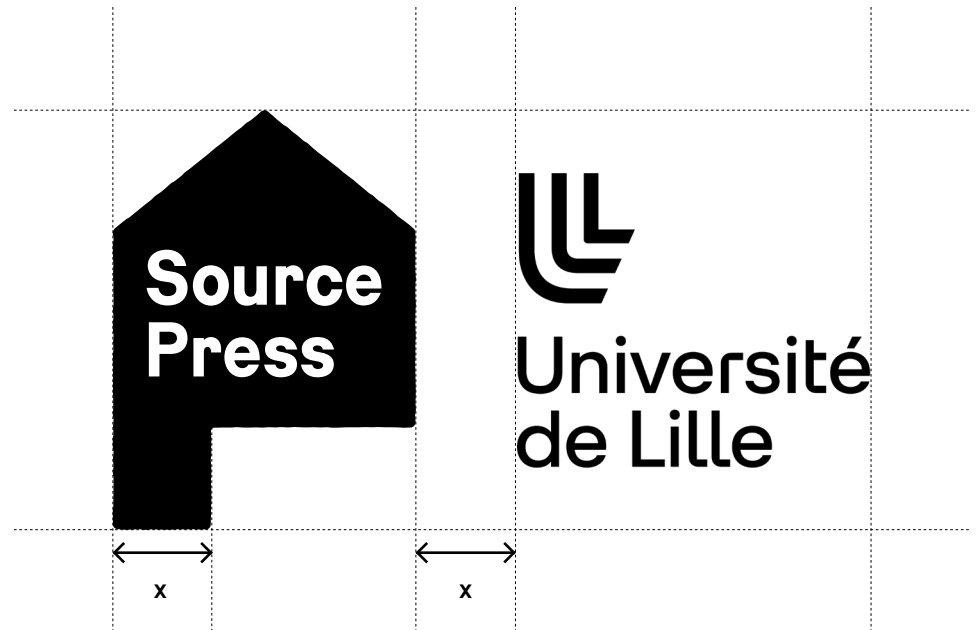


1,5



1

Lorsqu'il est utilisé avec d'autres logos, assurez-vous qu'il y ait au minimum la largeur d'un « x » avant et après le logo.



1. Pas de logo fond blanc sur de la couleur.

2. Ne pas modifier l'orientation.

3. Ne pas déformer l'ensemble.

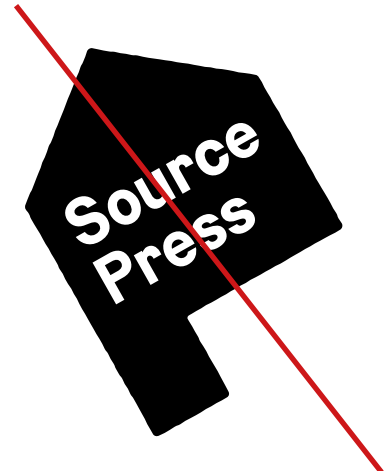
4. Ne pas modifier la typographie.

5. Ne pas déplacer ou supprimer un élément.

6. Ne pas changer la couleur du logo.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

**Logo principal**

Cette version du logo est la version principale par laquelle les personnes identifieront le plus l'identité de la maison d'édition.

# ToolPress

**Déclinaison**

Lorsque le logo est imprimé privilégié sa version noire.

# ToolPress

Lorsque le fond est sombre ou coloré, le logo est déclinable dans sa version négative.

# ToolPress

# ToolPress

**Zone de protection**

La zone de protection autour du logotype se réfère à la taille de la hauteur x.

**Taille minimale**

La taille minimale du logo est de 3 mm de hauteur minimum. En dessous de cette dimension l'exploitation du logotype n'est pas autorisée.

3 mm ⇕ ToolPress

**Les interdits**

1. Pas de logo fond blanc sur de la couleur.

2. Ne pas modifier l'orientation.

3. Ne pas déformer l'ensemble.

4. Ne pas modifier la typographie.

5. Ne pas déplacer ou supprimer un élément.

6. Ne pas changer la couleur du logo.



1.



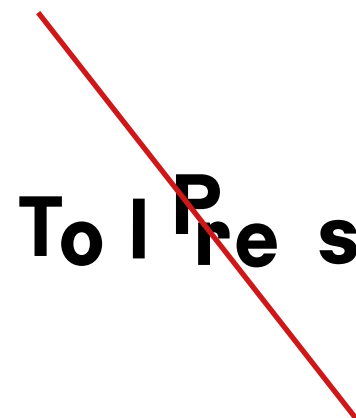
2.



3.



4.



5.



6.

**Typographies**

L'identité Source Press repose sur l'utilisation de la police Dehors, dessinée par Anton Moglia et de la SP Manuscript, créée pour la maison d'édition.

Dérivée de la Dauphine (Charles Mazé et Coline Sunier), la Dehors reprend son héritage cartographique tout en proposant des proportions restructurées, un espacement et un crénage entièrement revus.

Dehors est la typographie principale. Nous utilisons principalement les graisses Bold et Medium.

La SP Manuscript est la typographie secondaire.

Elle est inspirée des écritures que l'on retrouve dans les carnets de notes de recherche. Elle est utilisée pour les annotations sur le site, et sur les supports de communication quand le contexte s'y prête.

# Dehors

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz**

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz***

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz***

***Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz***

## SP MANUSCRIPT

**AA BB CC DD EE FF GG  
HH Ii JJ KK LL MM NN  
OO PP QQ RR SS TT  
UU VV WW XX YY ZZ**

**Hiérarchie**

Lorsque vous rédigez des textes, veuillez vous référer aux exemples suivants.

**TITRE**

Dehors Bold

**Pensez. Écrivez. Publiez.****SOUS-TITRE**

Dehors Medium

**Vos recherches méritent d'être lues. Donnez-leur forme.****CORPS DE TEXTE**

Dehors Medium

**Vous êtes doctorant-es. Vous avez besoin de publier vos recherches mais la mise en page devient une épreuve. Source Press vous accompagne. ToolPress vous permet de concevoir vos publications.**

**NOTE**

Dehors Regular

Si l'outil se veut ouvert à tous, cela implique aussi une responsabilité éditoriale. Une charte d'utilisation encadrera les usages et exclura explicitement toute publication à caractère haineux, discriminatoire ou portant atteinte aux droits fondamentaux des personnes.

**ANNOTATION**

SP Manuscript

*SIMPLE, LIBRE ET COLLABORATIF.*

**Couleurs**

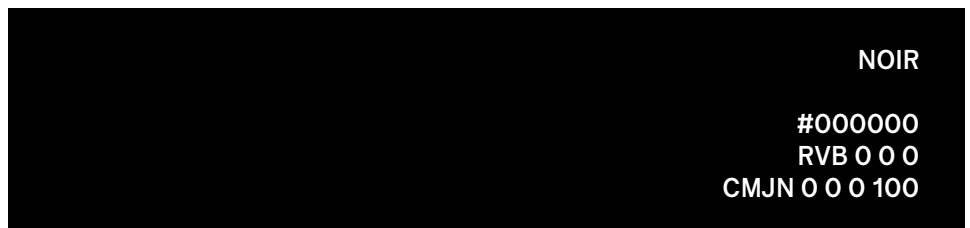
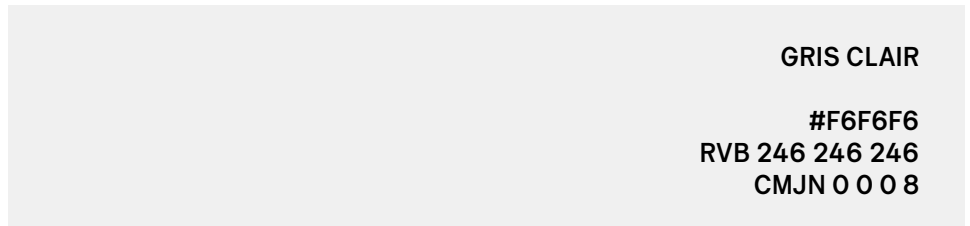
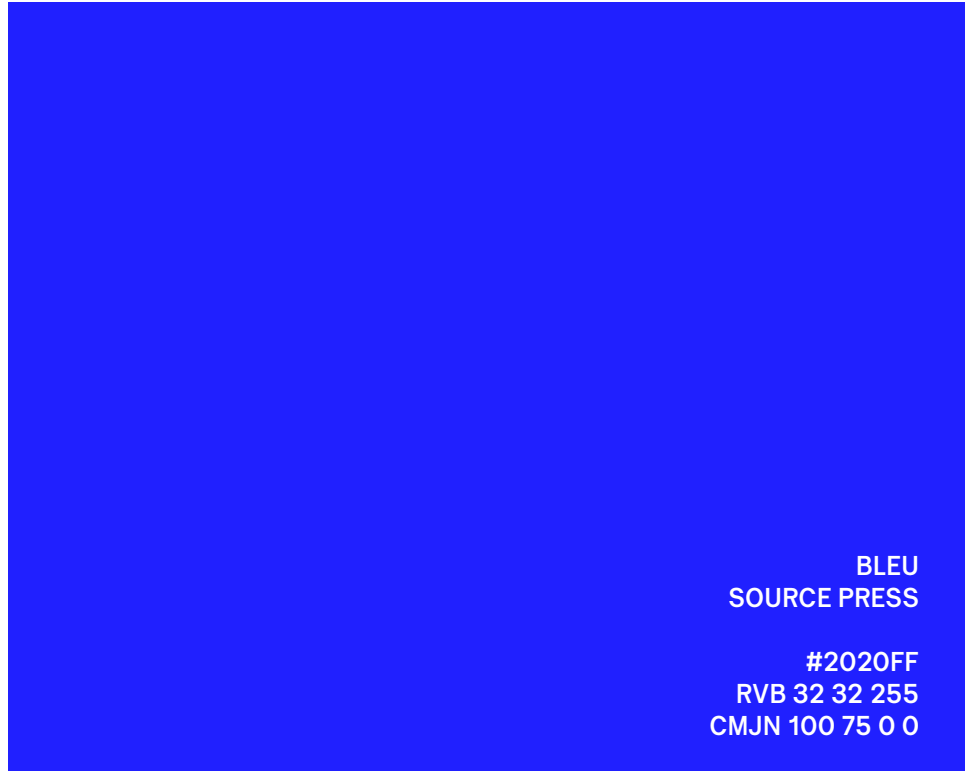
### Gamme principale

Le bleu est la couleur identitaire de la maison d'édition Source Press. Il symbolise l'encre du stylo et la couleur de l'hyperlien.

Il est accompagné d'un gris clair, du blanc et du noir.

Merci de respecter les codes colorimétriques écrit ici. Des tests d'impressions ont été réalisés pour retranscrire au mieux la version numérique de Source Press.

Vous pouvez également utilisé le papier couleur canson recyclé « Bleu France ».



**Gamme secondaire**

Inspiré des couleurs  
riso, la palette  
secondaire est a utilisé  
avec parcimonie.

Sur le site internet, elle  
permet de distinguer les  
différents domaines.

SCIENCE HUMAINES ET SOCIALES

#FFC5E9  
RVB 257 197 233  
CMJN 1 31 0 0

AGRONOMIE ET ÉCOLOGIES

#F5843E  
RVB 245 132 62  
CMJN 0 58 78 0

CHIMIE

#94EEFD  
RVB 148 238 253  
CMJN 41 0 7 0

BIOLOGIE ET SANTÉ

#53EBD7  
RVB 83 235 215  
CMJN 56 0 28 0

MATHÉMATIQUES

#FF5869  
RVB 255 88 105  
CMJN 0 78 43 0

SCIENCE POUR L'INGÉNIEUR

#E1ED22  
RVB 225 237 34  
CMJN 21 0 88 0

SCIENCE DE LA TERRE ET DE L'UNIVERS

#1DF6A1  
RVB 29 246 161  
CMJN 61 0 57 0

DROIT ET SOCIÉTÉ

#CDA0FF  
RVB 205 160 255  
CMJN 32 42 0 0

PHYSIQUE

#B6972F  
RVB 182 151 47  
CMJN 26 33 89 13

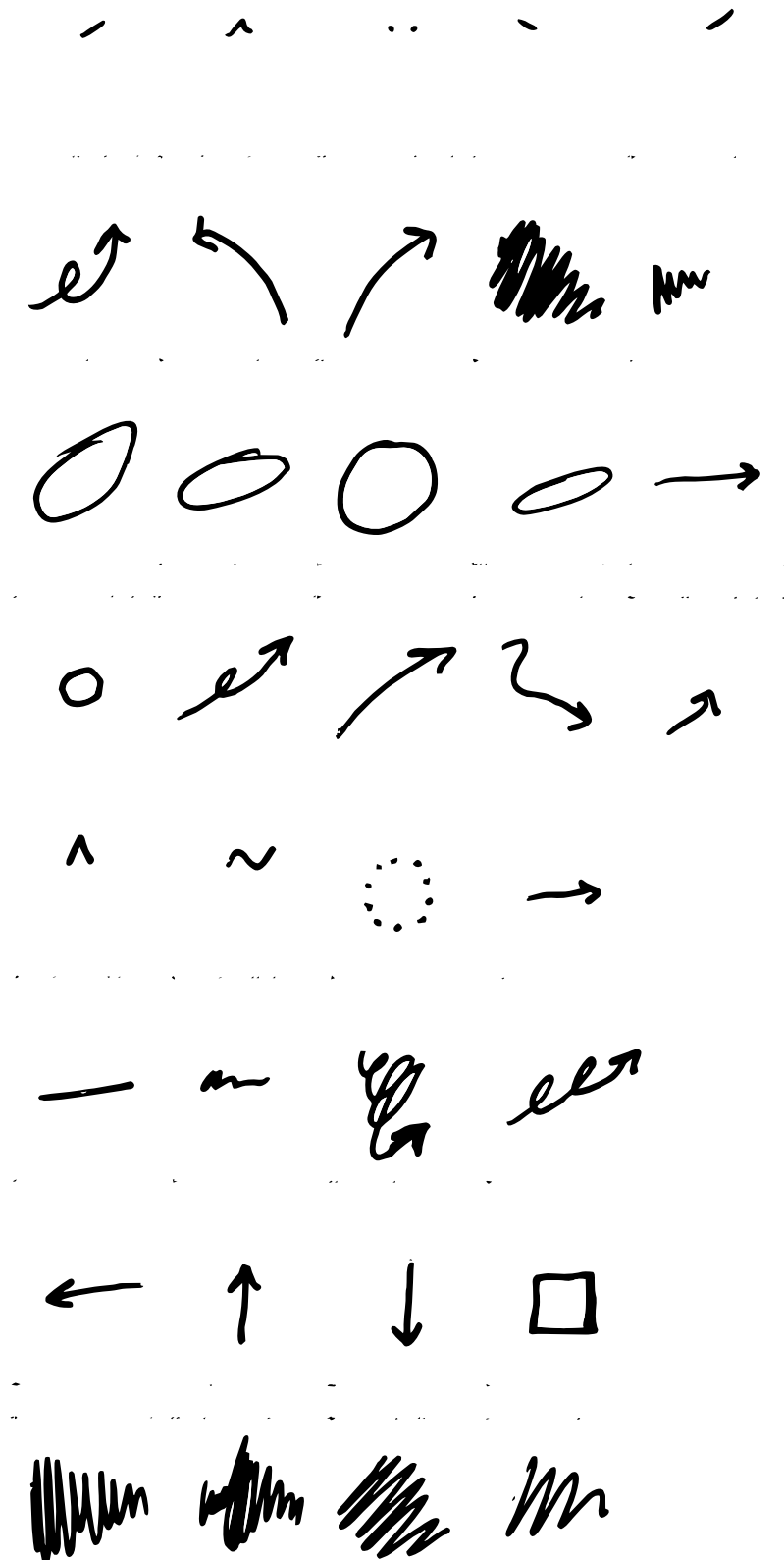
INFORMATIQUES

#ECE1B8  
RVB 236 225 184  
CMJN 10 10 34 0

# **Matières**

Dans le prolongement de la typographie SP Manuscript, Source Press y incorpore un inventaire de signe représentant les gestes d'annotations manuscrites.

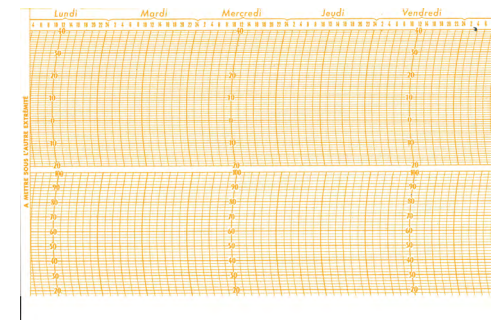
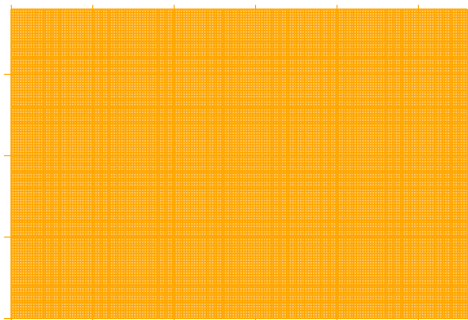
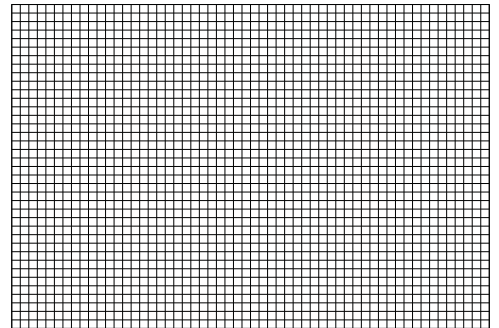
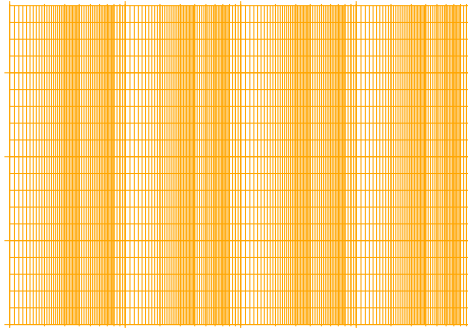
Ils peuvent être utilisés sur les différents supports de l'identité de Source Press et ToolPress.



Les textures de papiers numériques sont utilisés pour le site internet.

En fonction du contexte ses papiers peuvent être utilisés en support de communication, à condition d'imprimer directement sur ce type de papier.










Source Press est en cours de développement de ses propres motifs papiers



**Les imprimés**

**Pensez\_\_\_\_\_**  
**\_\_\_\_Écrivez\_\_\_\_\_**  
**\_\_\_\_\_Publiez.**

Source Press est une maison d'édition associative et un outil open source dédiés à la publication des travaux de recherche.

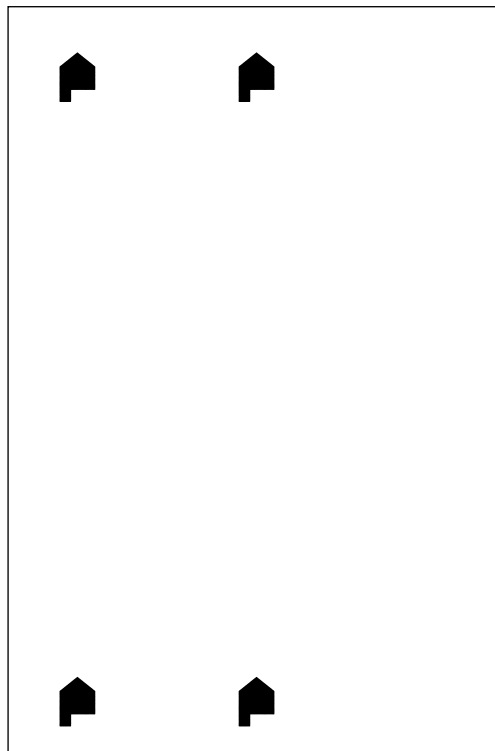
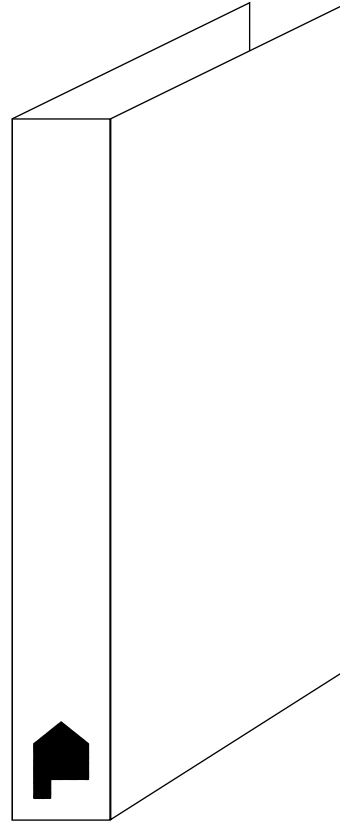
								
Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr	Ça coule de source ▶ source-press.fr



Utiliser le logo symbole pour les livres édités par Source Press.

Vous pouvez le placer sur le dos du livre et/ou la première de couverture. Vous pouvez ci-contre les différents emplacements possibles.

Vous pouvez l'afficher qu'une fois sur la première de couverture et qu'une fois sur le dos. Vous pouvez également mettre le logo symbole sur le dos du livre et un logo sur la première de couverture.



**Objets**



