

Note d'intention

La typographie caricature

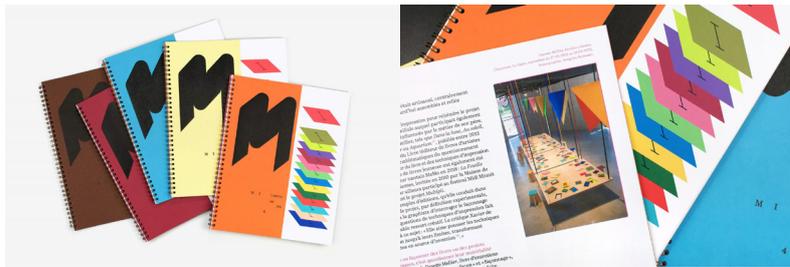
Aurélie Jolivet

Kit graphique pour sensibiliser à l'art de l'écriture et à la typographie

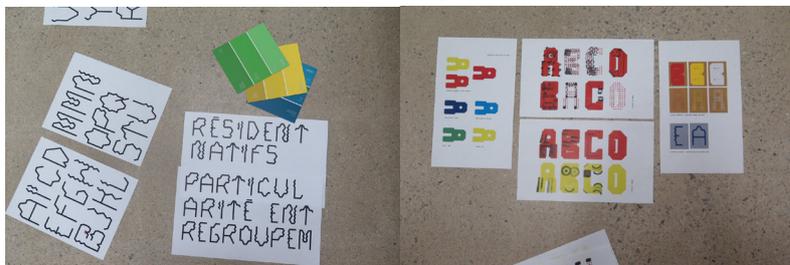
Projet fictif d'un kit graphique pour des classes d'Arts Appliqués/STD2A. Ce kit, utilisé dans le cadre scolaire, permettrait aux élèves de découvrir les métiers du graphisme, notamment celui de typographe. À partir d'une série « d'ateliers », il serait ainsi possible pour les élèves de découvrir l'histoire de la typographie en passant par l'écriture et la calligraphie. Ces en faisant mes recherches que j'ai découverts la *Tribu Grafik*, une organisation à but non lucratif dédié aux projets sur le graphisme. Ils élaborent des kit graphique et des éditions comme des outils d'explorations et de recherche permettant d'innover socialement et culturellement. Ainsi ce projet fictif pourrait se baser sur ces travaux existant. Il prendrait forme à travers une série de carnets, de micro-posters et peut-être de normographes/traces-lettres. Cette initiation serait divisée en trois phases de découverte : de l'écriture à la typographie, la typographie de Gutenberg à aujourd'hui, puis une phase de recherches personnelles et d'expérimentations.

Il est évident que citer ces grandes périodes, ces grandes histoires de la typographie semble être un projet ambitieux, mais ce kit se voudrait d'abord être une impulsion. Il pourrait permettre à des élèves déjà attirés par le design d'entrevoir les portes de l'un des grands médiums du graphisme. Cet apprentissage permettrait aux élèves d'apprendre à regarder les lettres et non pas juste à les voir, à savoir les utiliser et à mieux comprendre leur portée.

L'intérêt de ce kit réside aussi dans l'envie de rendre intelligible le monde exigeant de la typographie, dans l'espoir de faire naître un intérêt pour ce domaine chez les futurs étudiants des sections STD2A. L'élaboration de ce projet viendrait compléter mes recherches d'articles sur la « Typographie Caricature ». Il me permettrait d'appuyer certains aspects de mes travaux et de les approfondir. De plus, le choix du kit graphique me permet de garder une grande liberté créative. Les différents éléments du kit se construiront certainement petit à petit au cours de mes recherches et expérimentations. J'oriente mon projet sur une première phase expérimentale pour ensuite synthétiser ces explorations dans des carnets pédagogiques et intelligibles.



Fanette Mélier « Lettre en jeu », Musée de l'Imprimerie de Nantes, 2022



Tribu Grafik « Workshop Mix/cité » Graphisme Citoyen à l'école primaire, 2016

DEUXIÈME HYPOTHÈSE POSSIBLE POUR LE PROJET DE FIN D'ÉTUDE

Le théâtre comme moyen de réinvestir les trois phases de l'écriture à travers le caractère mort

J'ai la possibilité d'accompagner une classe de 4ème sur un projet théâtral et collaboratif. Ils travaillent sur la réécriture d'un classique de la comédie musicale/théâtre : Le Magicien d'Oz. J'aurais ainsi la possibilité d'élaborer toute une série d'éléments graphiques pour la scène ou pour la promotion des représentations. Mais en y réfléchissant bien, j'ai compris que ce qui me plaisait dans ce projet était le lien avec le théâtre.

Je doute encore de la compatibilité du projet Oz avec mes envies personnelles. Je pense mener ces deux projets l'un à côté de l'autre, sans me restreindre. Ainsi, je me laisse la liberté de choisir une autre pièce de théâtre et de monter à partir de celle-ci un projet fictif. L'idée serait d'accompagner un théâtre sur son identité visuelle et sur la programmation de quelques pièces.

Je voudrais développer et expérimenter les différentes dimensions des lettres à travers leurs sons, leurs gestes et surtout leurs formes. Le théâtre me semble être un parfait médium. Pour cadrer mes travaux, j'ai décidé de me fixer une identité visuelle. J'y développerais un flyer, une affiche et peut-être des éléments numériques pour la communication sur les réseaux sociaux.