

Note d'intention

Le fanzine comme combat

*Comment le fanzine peut-il
porter un combat féministe ?*

Vent de rébellion et soulèvement des populations marginalisées, le fanzine est l'incarnation de la prise de parole des incompris, force d'écriture raliée aux luttes et liberté d'expression. Contraction de *fanatique* et *magazine*, il est un combiné de techniques plastiques bien diverses et un outil de propagation de l'information libre et indépendante. On observe des traces de fanzines dès les années 1930 aux États-Unis, surtout utilisés comme format d'échange entre fans de science fiction, insatisfaits de la presse de l'époque qui ne diffusait rien sur les sujets qui les intéressaient. Le fanzine est une production populaire, créée des mains de ces fans qui cherchaient à tout prix à partager leur passion. Il n'y est pas question que de science fiction, dans les années 1960, on parle également de cinéma et de musique, avec *Mad Movies*¹ et *Sniffin' Glue*².

Le fanzine, c'est aussi un média engagé. Ainsi du mouvement punk qui s'enflamme dès 1974 avec le groupe *Ramones*³, qui posent les jalons du punk-rock américain. Le punk étant «le dernier événement culturel majeur qui aura touché tous les domaines»⁴, il va s'emparer de la scène musicale puis des médias papiers, dans l'esprit contre-culturel du fanzine. Cette prolifération va transformer le fanzinate en une production engagée, anti-capitaliste, anti-conformiste et anti-discriminatoire. Il devient la voix de tous les groupes exclus, dépréciés et jugés.

C'est cette forme d'engagement du fanzine qui va nous intéresser pour analyser son impact dans les luttes. Et plus précisément comme soutien à la cause féministe, qui n'a cessé d'évoluer depuis le XIXe siècle, où les femmes se battent pour leur émancipation et une acquisition des droits qui leur reviennent. Dans les années 1990, de jeunes féministes redéfinissent la cause en lançant le mouvement Riot Grrrls et «créent une véritable culture alternative»⁵ qui sera suivie par des milliers de femmes.

Afin de suivre cette lutte et de répondre à l'urgence du mouvement, le fanzine répond aux critères qui le rend si rapide à éditer. D'abord grâce à une échelle de production minimale, dans une forme d'expression dans l'instant, par les personnes concernées, au moyen de techniques rudimentaires et accessibles à tous, dans l'esprit du DIY⁶. Ce format se caractérise par l'amateurisme de sa production, pas besoin de savoir dessiner, composer des textes ou relier des livres, le fanzine est dirigé par ceux qui veulent dire les choses et qui ne se soucient pas de l'apparence de la propagation de leurs idées.

BIBLIOGRAPHIE :

ÉTIENNE Samuel, *Bricolage radical : génie et banalité des fanzines do-it-yourself*, Saint-Malo, Éditions Strandflat, 2019, 80 p, (collection?), ISBN 979-10-96141-01-2.

CHAMBARLHAC Vientent, HAGE Julien, TILLIER Bertrand, *Le trait 68 : insubordination graphique et contestations politiques : 1966-1977*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2018, 258p, (collection?).

LABRY Manon, *Riot Grrrls : Chronique d'une révolution punk féministe*, Paris, Éditions La Découverte, 2016, 144p.

TRIGGS Teal, *Fanzines : la révolution du DIY*, Paris, Éditions Pyramyd, 2010, 256p.

FILOMOGRAPHIE :

YONY LEYSER, *Queercore : How to Punk a Revolution* (documentaire), 2017, 83 min.

CHRISTINE FRANZ, *Punk Girl : l'histoire féminine du punk britannique* (documentaire), Allemagne, Arte, 2023, 53 min.

SITOTHÈQUE :

INTERNET ARCHIVE, The Riot Grrrl Collection, 6 juin 2023, Disponible sur : <https://archive.org/details/lisa-darms-johanna-fateman-kathleen-hanna-the-riot-grrrl-collection-the-feminist-press-at-cuny-2013/page/n25/mode/2up>

SOPHIE DEGRAS, *Le renouveau du Fanzine Féministe*, *Verity Journal*. Disponible sur : <http://verityjournal.com/articles-fr/le-renouveau-du-fanzine-feministe/> (consulté le 5 octobre 2024)

FRÉDÉRIC GAI, *Tentatives (désespérées) pour définir le fanzine*, *La revue des revues* [en ligne], N°62, p 92-109, Disponible sur : <https://shs.cairn.info/revue-la-revue-des-revues-2019-2-page-92?lang=fr> (consulté le 7 octobre 2024).

Alors, dans quelle mesure le fanzine peut-il porter un combat féministe ?

Il faudrait commencer par parler de la production du fanzine, des évolutions techniques qui ont porté son développement, de sa distribution mais aussi des avantages de ce format, qu'est-ce qui le rend efficace dans l'urgence ? Comment le fanzine a-t-il pu soutenir une cause si importante pendant des années et s'effacer peu à peu aujourd'hui ?

Car, selon certains, « l'âge d'or de ces publications à petit tirage est depuis longtemps révolu »⁷. Il y aurait un déclin dans la production du fanzine. Alors que le fanzine possède de nombreux atouts pour soutenir une cause et partager de l'information, pourquoi est-il moins présent aujourd'hui ? Quels facteurs ont entravé l'effervescence du fanzine ? Est-ce le mode de distribution qui aurait muté ou y a-t-il réellement une raréfaction du fanzine engagé ?

Après l'étude de ce déclin, il pourrait être envisageable de proposer des hypothèses de réactualisation du fanzine, par quel moyens pourrait-il être réinséré dans la production éditoriale ?

GUILLAUME LE BLANC, Mai 68 en philosophie. Vers la vie alternative, Cité [en ligne], N°40, p 97-115, Disponible sur : <https://shs.cairn.info/revue-cites-2009-4-page-97?lang=fr>

ASSOCIATION LA FANZINOTHÈQUE, La Fanzinothèque [en ligne] Disponible sur : https://fanzinotheque.centredoc.fr/index.php?lvl=notice_display&id=45061

<https://www.distroboto.com/fr/>

¹ Créé en 1972, d'abord sous forme de fanzine pour les rares passionnés du cinéma fantastique de l'époque, il adopte ensuite sa forme de magazine professionnel à partir de 1982.

² Sniffin' Glue (And Other Rock 'n' Roll Habits) est un fanzine anglais fondé par Mark Perry en juillet 1976. Pionnier de la culture punk, ce magazine n'a duré qu'une année environ.

³ Ramones est un groupe américain de punk rock, originaire de New York. Formé en 1974, il est souvent cité comme le premier groupe de punk rock.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Do It Yourself.