

Projet de fin d'étude

Une collection d'atlas expérimental

—Axe 1 : *Transition - Un moment hors du temps*

—Axe 2 : *Un récit qui se déploie*

—Axe 3 : *Une expérience commune*

Mon projet de fin d'étude est une collection d'atlas expérimentaux autour du voyage. J'ai choisi de me concentrer sur l'identité de la collection ainsi que sur un exemple de voyage que j'ai pour ambition de développer. Ce voyage est celui des Turcs de France issus de la diaspora, se rendant en Turquie, un long trajet en voiture. Les atlas seront construits à partir de témoignages collectés, mettant en avant une cartographie sensible pour capter les émotions, les expériences et les moments de transition vécus pendant le voyage.

Un focus particulier sera fait sur les notions de foyer, d'ailleurs et de migration, étudiées graphiquement. Au-delà d'une simple représentation géographique d'un itinéraire, mon objectif est de réaliser un travail fondé sur une approche humaine de ce voyage effectué par des milliers de personnes chaque année.

Le nom de la collection ?

Les routes sensibles

Vers là-bas

La route

Sur la route

Les cartes sensibles

Ici à là

Ici à là-bas

Le coffre est plein

Entre ici et là

En transition

Vers ...

Vers là-bas

Un nom abstrait mais modulable.

Une «coquille» générique mais sensible, capable d'accueillir différents contenus.

Ni trop situé ni trop littéral.

Poétique, universel, intemporel.

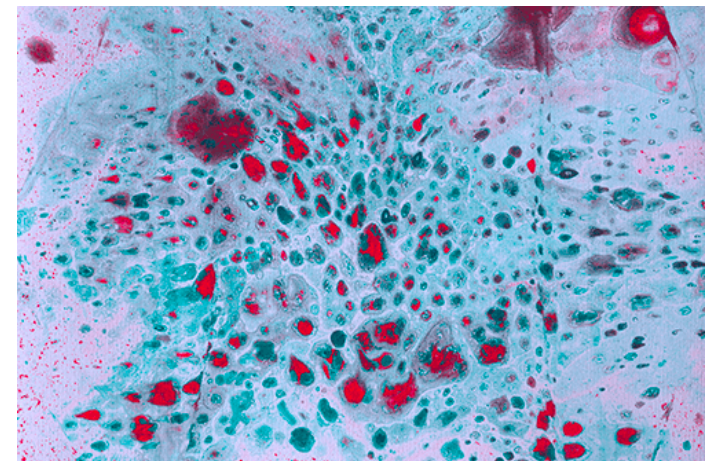
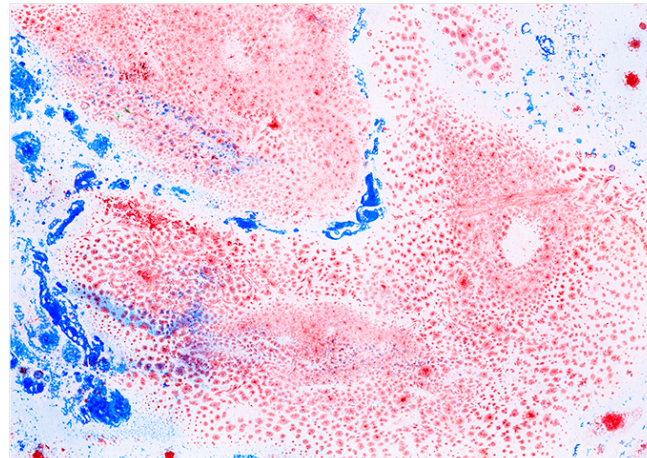
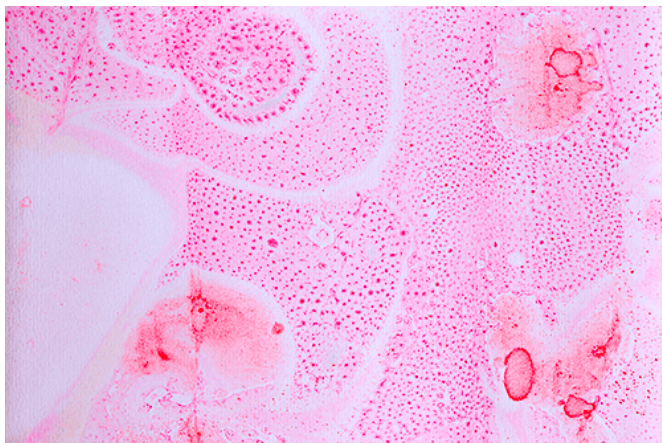
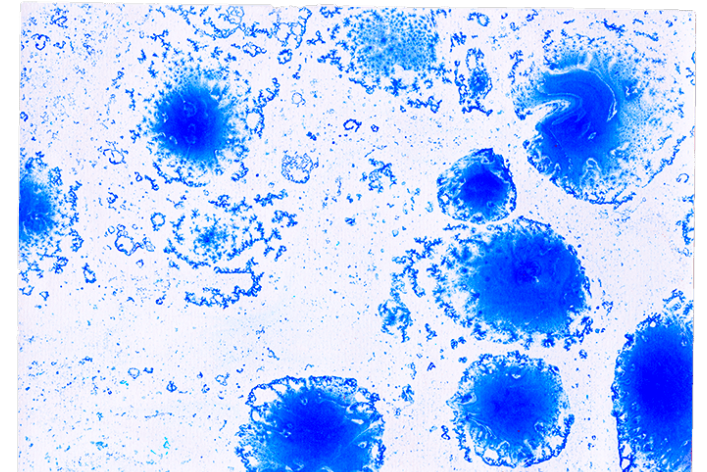
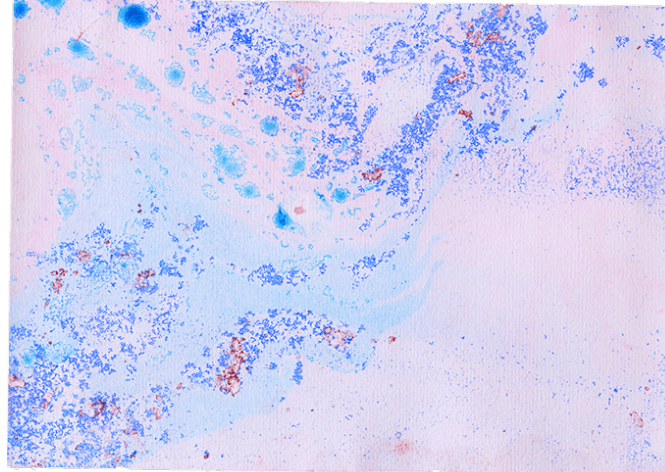
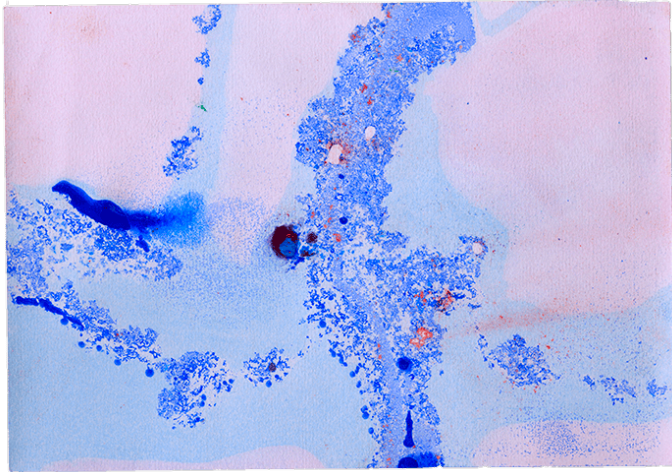
Collecte du contenu ?

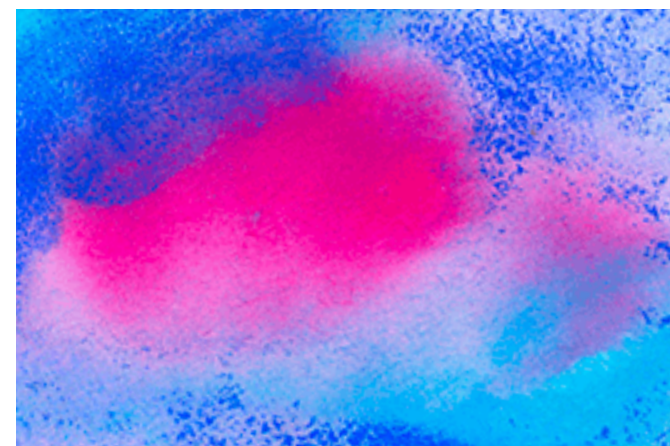
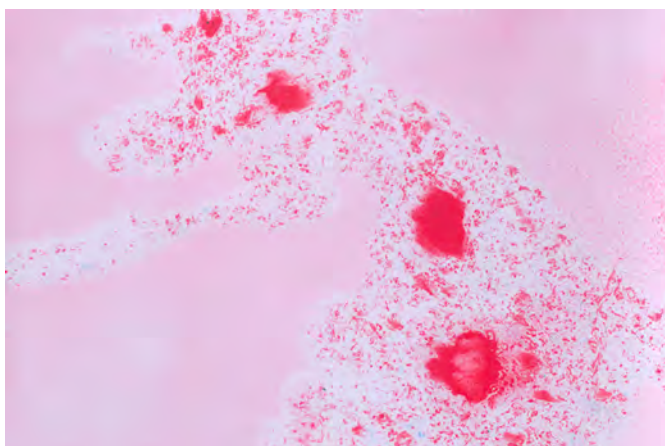
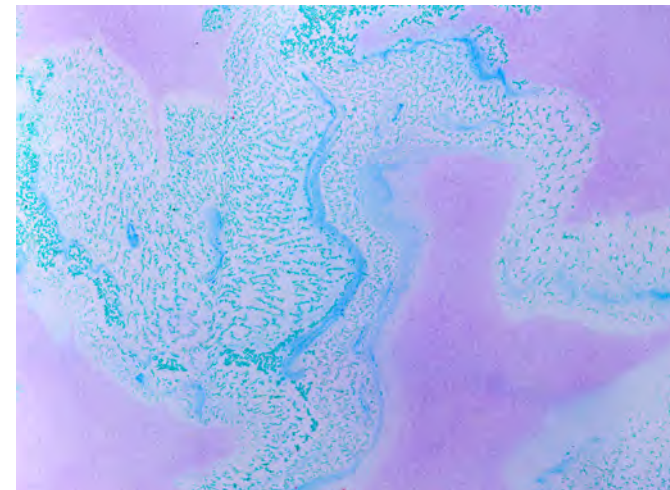
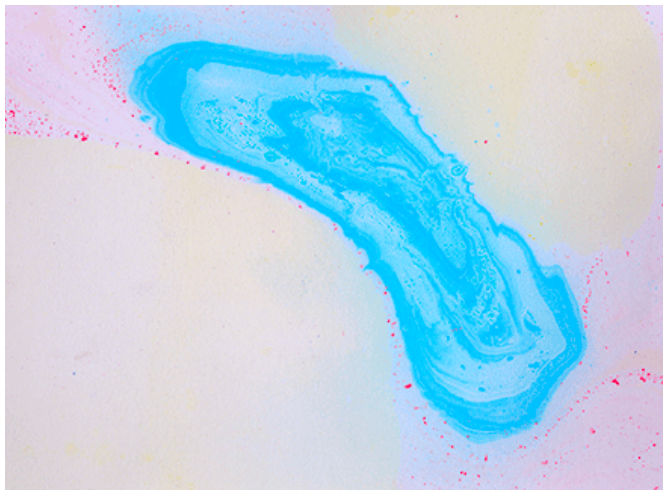
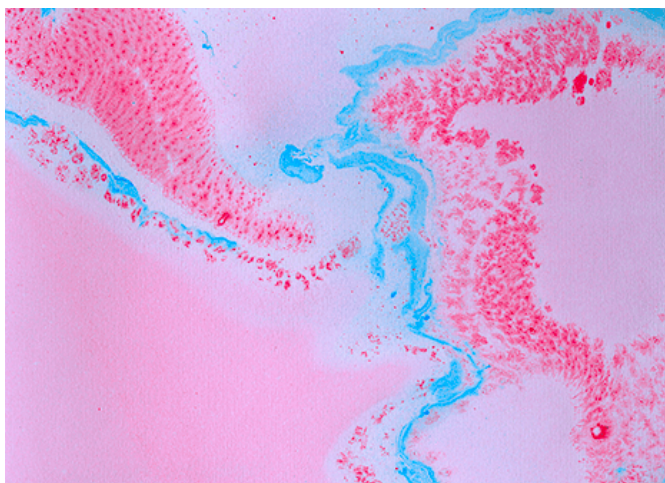
J'ai pris contact avec plusieurs associations franco-turques du Nord, notamment celles de Roubaix, Lille et Calais. Le but était d'avoir accès au plus grand nombre de personnes ayant effectué ce trajet vers la Turquie.

J'ai ainsi pu recueillir plusieurs témoignages de personnes très variées, des plus jeunes aux plus âgées. Je continue à réaliser quelques interviews si besoin.

Pour plus de flexibilité, j'ai préparé des questionnaires papier et numériques, regroupant quelques questions qui me semblent intéressantes ou essentielles pour ma recherche.

AXE 1
Transition



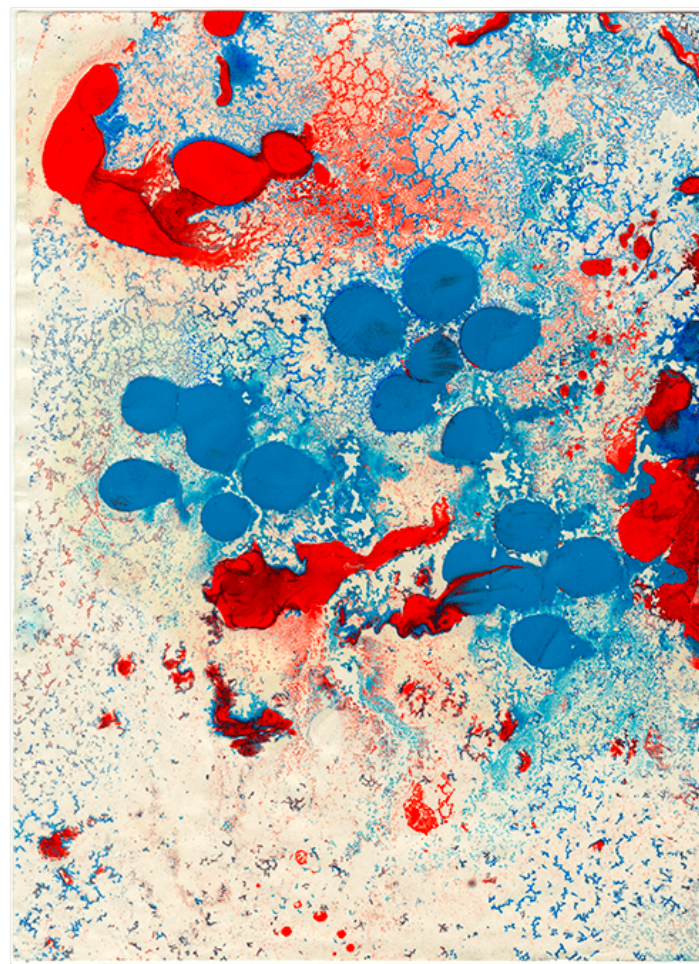
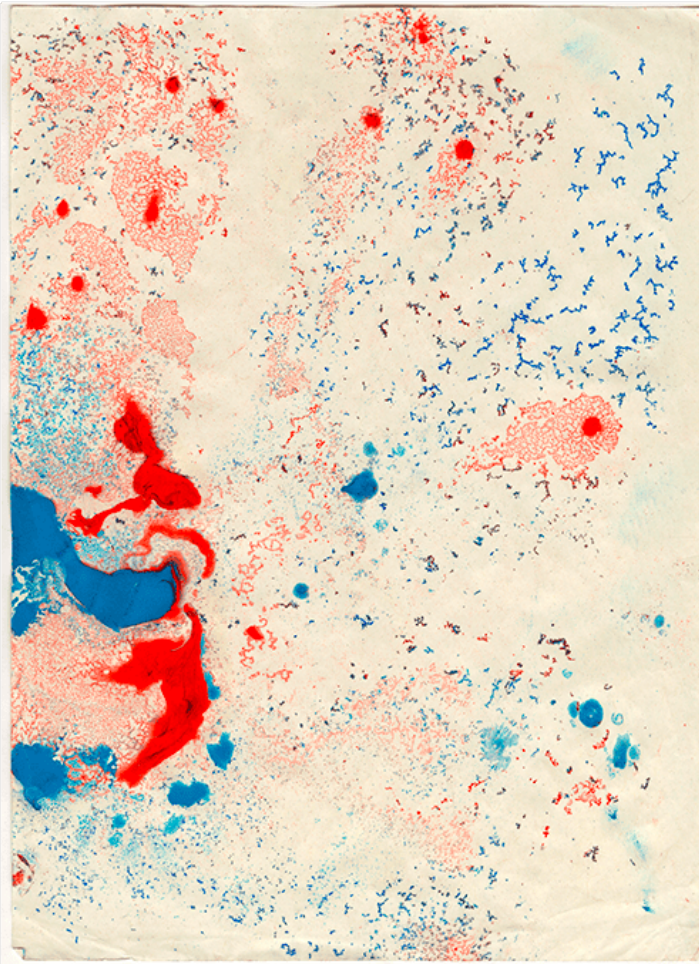


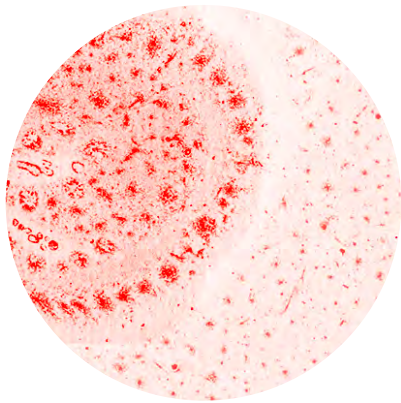
J'ai exploré le papier marbré dans le cadre de mes expérimentations plastiques.

C'est un médium dont le rendu visuel évoque fortement la cartographie.

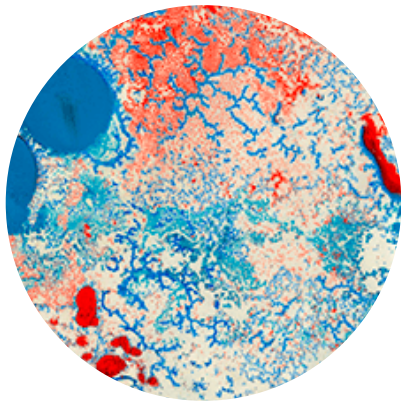
L'aspect aléatoire et flottant lié à l'eau entre en résonance avec le concept de carte sensible
que je développe dans mon projet.

Ce dialogue entre matière, mouvement et abstraction me permet d'aborder la représentation
d'un territoire plus émotionnel, instable et personnel.

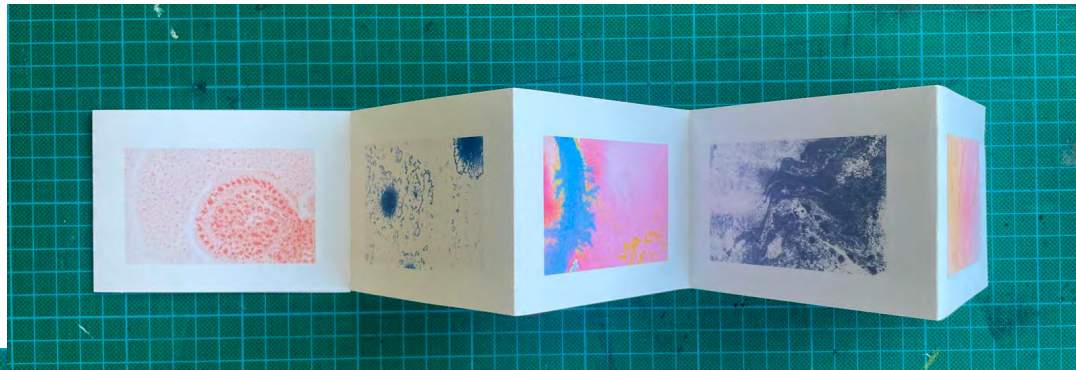




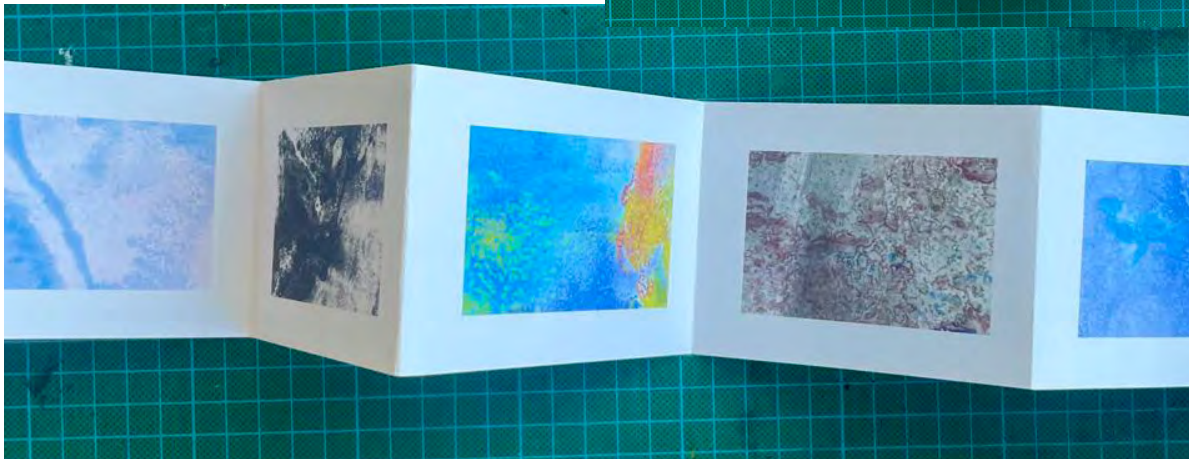
Échantillonnage
Étude des fragments



Matières relevant de
la cartographie



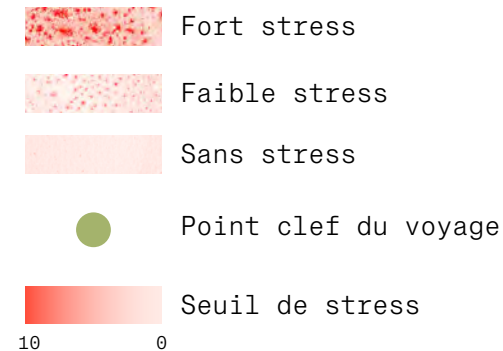
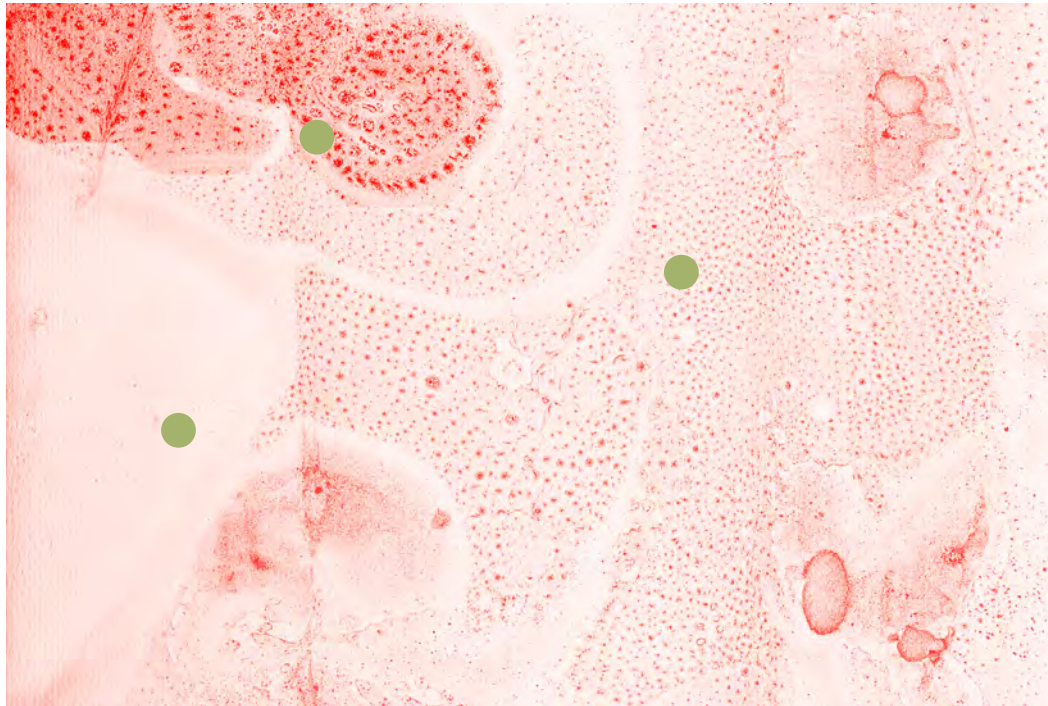
Dépliant d'échantillon
Cartographie abstraite/
sensible



Association des expériences à une carte sensible

Étude de légende, cartographie à partir
d'un extrait de l'expérience de Volkan

Carte sensible de Volkan en Serbie



(extrait de l'interview de VOLKAN)

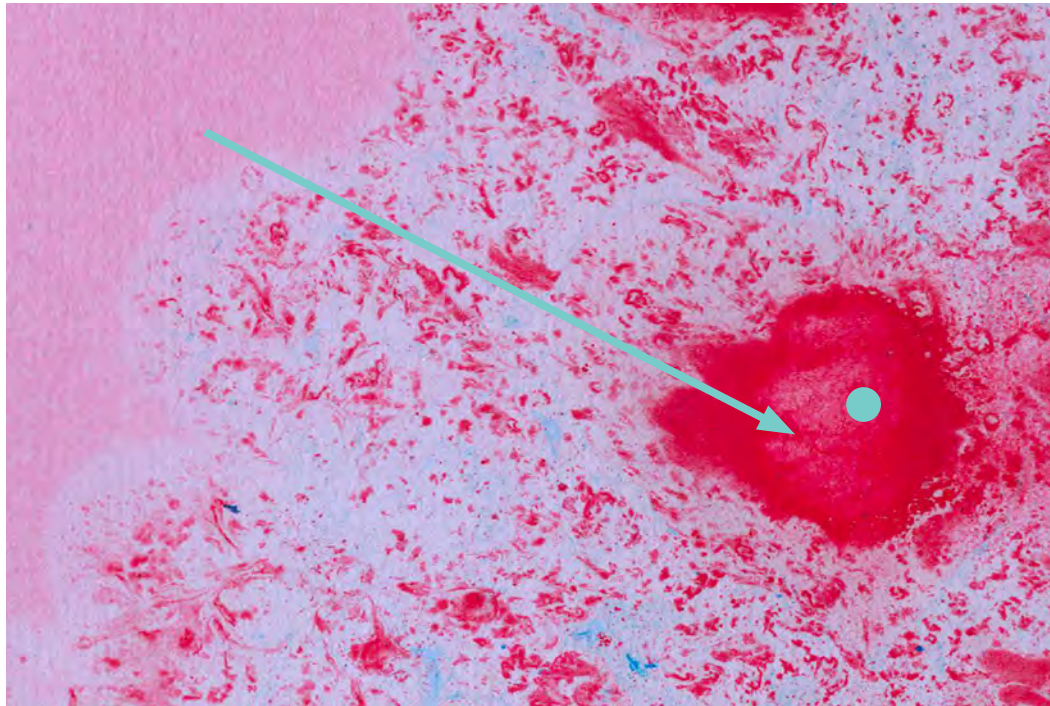
Y'a t il eu un moment ou vous avez eu peur lors
de votre voyage ?

Oui, quand nous traversions les montagnes Pirot en Serbie,
c'était le vide total à notre droite, il n'y avait aucune protection.
À ce moment là j'avais eu peur.

Association des expériences à une carte sensible

Étude de légende, cartographie à partir
d'un extrait de l'expérience de Seymen

Carte sensible de Seymen à Aksaray (Turquie)



(extrait de l'interview de Seymen)

Qu'est ce qui marque ton voyage en général ?

La fin, l'aboutissement. C'est la maison de ma grand mère que j'attends avec impatience. Je sais qu'elle ne sera pas toujours là et qu'un jour je ne pourrai plus y aller. Dons en général c'est le moment où je rentre dans le quartier qui me marque le plus chaque année.

Mise en page flottant pour les interviews

Recherche typographique /
mise en page

Mustafa 72

Quel est votre itinéraire ?

*Je passe par la Belgique, la Hongrie, la Serbie, la Croatie,
Allemagne, Autriche
la Bulgarie et
la Turquie.*

Avez-vous peur avant de prendre la route?

Oui, très. Mais bon, en fumant beaucoup de cigarette, on le fait.

Souvenez-vous d'un moment qui vous a fait très peur ?

*Biensur, sur les route de la Serbie il y avait énormément de trous, un de nos pneu avait même
crevé.*

C'était en 1988.

J'ai attendu

¹⁴
heures à la douane de l'ancienne Yougoslavie.

Bodoni 72 Old Style, Regular / Medium.
Donne un aspect plus poétique et théâtrale à l'échange.
Surjoué ?

Distinction Intervieweur / Interviewé effectuée par la typo
Regular / Italic.

Mise en page flottant pour les interviews

*Recherche de typographique /
mise en page*

Mustafa 72

Quel est votre itinéraire ?

*Je passe par la Belgique, la Hongrie, la Serbie, la Croatie, Allemagne, Autriche, la
Bulgarie et la Turquie.*

Avez-vous peur avant de prendre la route?

Oui, très. Mais bon, en fumant beaucoup de cigarette, on le fait.

Souvenez-vous d'un moment qui vous a fait très peur ?

*Biensur, sur les route de la Serbie il y avait énormement de trous, un de nos pneu avait
même crevé. C'était en 1988.*

*Essais du texte au centre de la double page. Sur le pli. L'expérience est
mise en page comme une transition.*

Mise en page flottant pour les interviews

*Recherche de typographie /
mise en page*

Mustafa 77

Quel est votre itinéraire ?

Je passe par la Belgique, la Hongrie, la Serbie, la Croatie,
Allemagne, Autriche, la Bulgarie et la Turquie.

Avez-vous peur avant de prendre la route?

Oui, très. Mais bon, en fumant beaucoup de cigarette, on le
fait.

Souvenez-vous d'un moment qui vous a fait très peur ?

Biensur, sur les route de la Serbie il y avait énormément de
trous, un de nos pneu avait même crevé. C'était en 1988.

*PP Neue Montreal Mono Regular / Medium.
Donne un aspect plus froid à l'échange.*

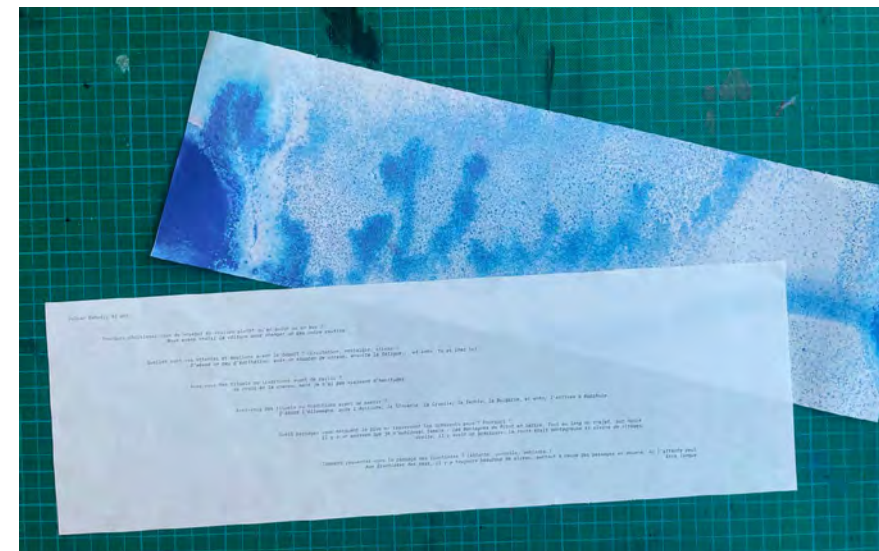
Rigueur?

*Distinction Intervieweur / Interviewé effectuée par la typo
Regular / Medium.*

Pour l'instant, j'ai testé un format paysage allongé. Je cherche à créer une sorte d'effet panoramique.

*La transition, pour moi, se traduit comme un moment controversé :
à la fois long comme un tunnel, et bref comme une éclipse.*

Je pense que ce format élancé et étroit résume bien cette sensation de passage, ce moment suspendu que je cherche à représenter.



— AXE 2

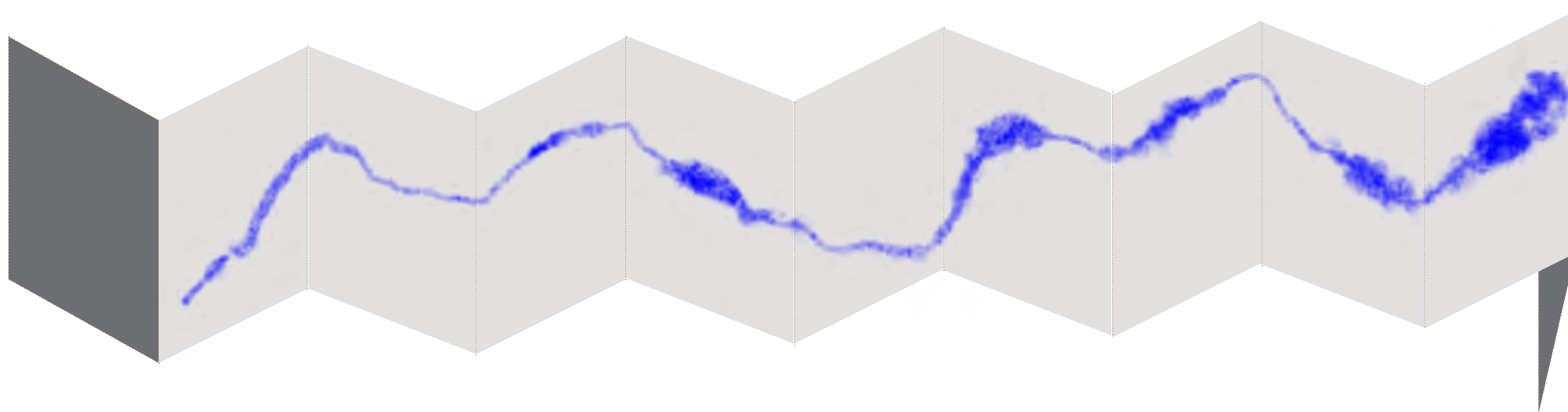
— Un récit qui se déploie

Leporello ?

Dépliant ?

Infini ?

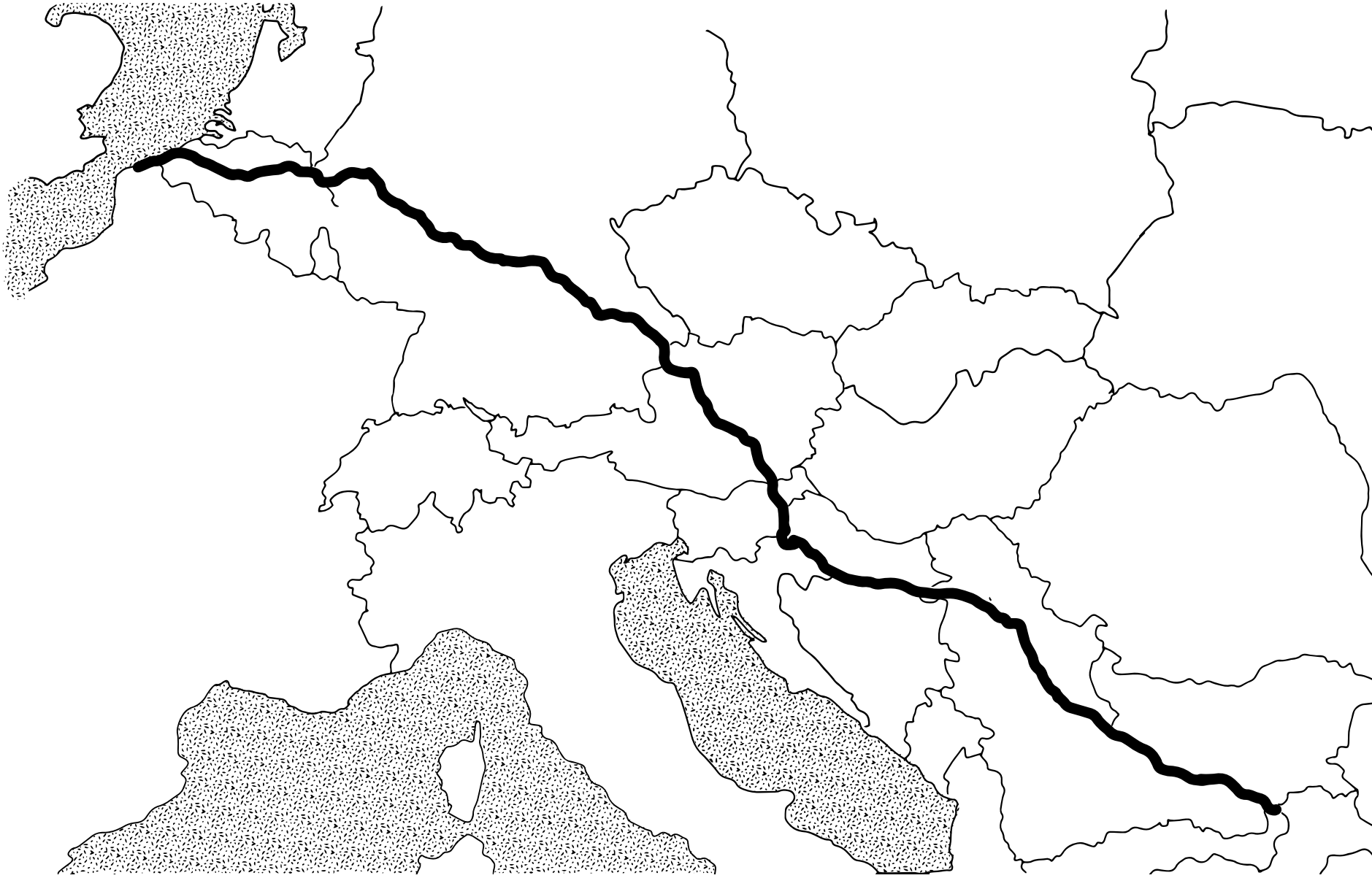
Un journal ?

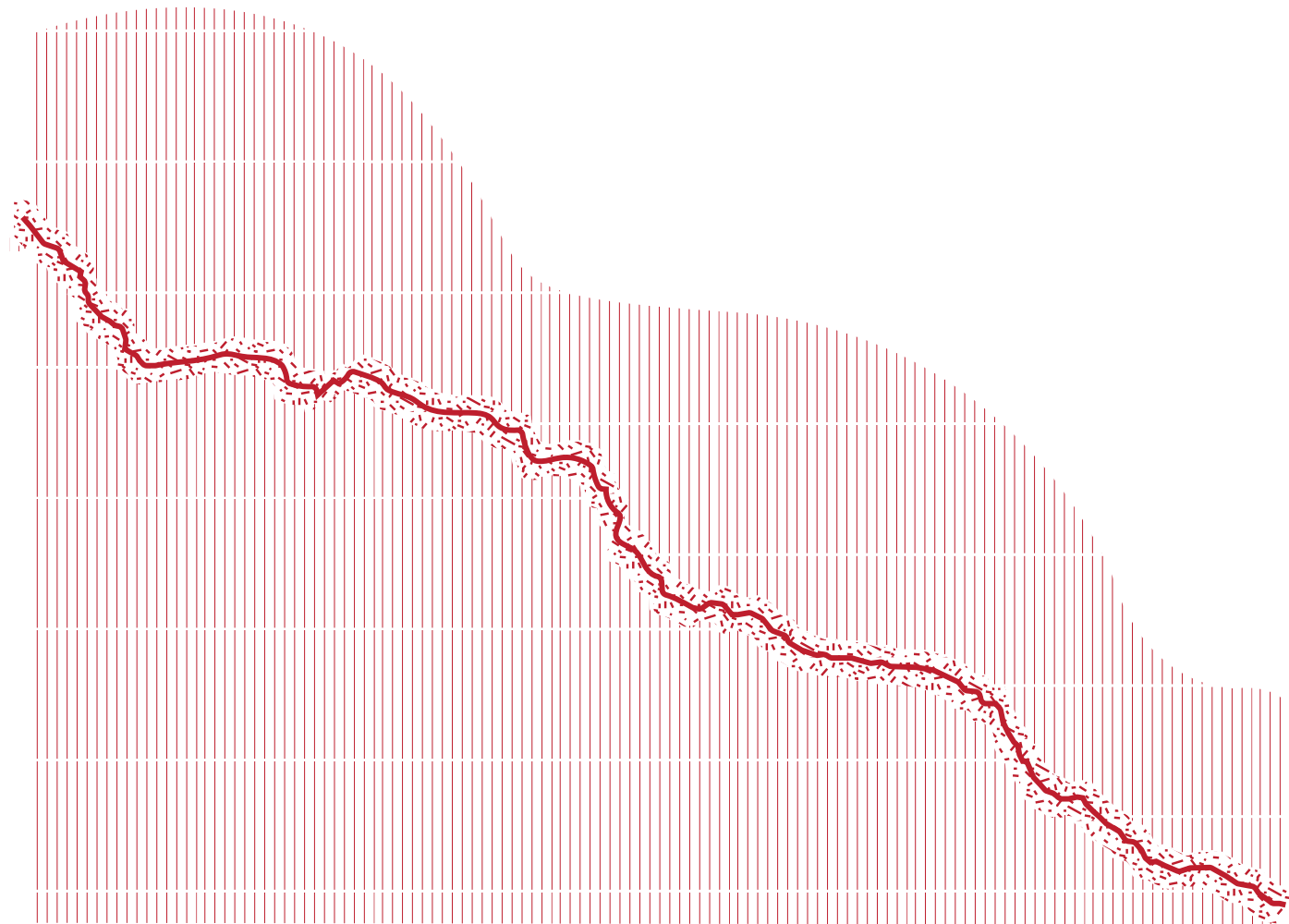


Ligne abstraite et sensible.
Le récit du voyage à travers
les émotions.



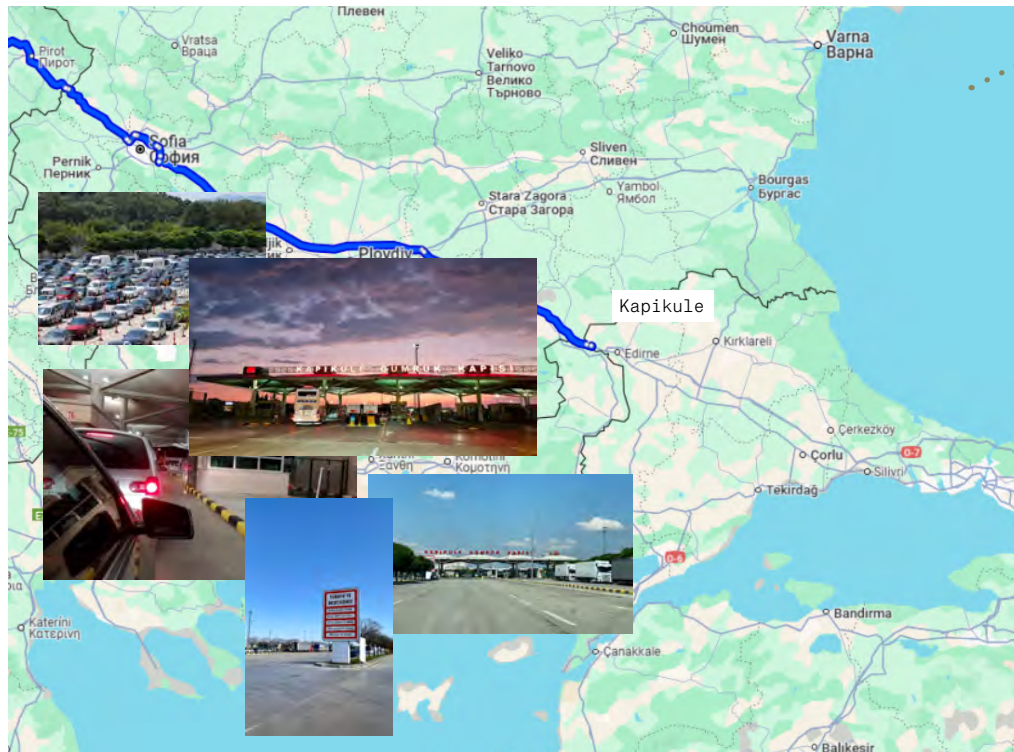
Ligne d'itinéraire





_AXE 3

_Une expérience commune



Voir le voyage comme un itinéraire à proprement parler.

Étape par étape.

Traces d'expériences commune à chaque étapes
du voyage.