

Note d'intention

Selon le *Oxford English Dictionary*, la cartographie est la science ou la pratique de la réalisation de cartes. Le terme provient du grec *khártēs*, signifiant « feuille de papyrus », et *graphē*, signifiant « écrire ». Son but est de représenter graphiquement un espace réel avec des

caractéristiques spécifiques, en simplifiant cette complexité pour la généraliser sur un support plat. Au premier abord, la cartographie semble s'inscrire dans une logique de neutralité, visant à montrer des données ? (une situation, un mouvement ou un événement) tels quels, sur un espace géographique donné et précis. Cependant, au fil de mes recherches et de mes réflexions, je me suis rendue compte que cette prétendue neutralité est illusoire.

La cartographie fabrique du pouvoir plutôt que de l'objectivité. C'est ce qu'affirme John B. Harley, cartographe britannique (1932-1991). Il avance que là où la cartographie semble neutre, une rhétorique de neutralité cherche en réalité à nous persuader d'une certaine vision. Robin Kinross, éditeur et auteur, appuie les propos de Harley dans son article intitulé "*The Rhetoric of Neutrality*". Il est évident que tous les moyens à disposition du designer influencent l'utilisateur, qu'il s'agisse d'éléments frappants tels que la couleur ou la typographie, ou de détails apparemment anodins comme la mise en page, l'utilisation d'une grille, ou l'espacement. Cette rhétorique s'étend à la fois au fond et à la forme d'une carte : par exemple, la manière dont l'échelle est représentée ou la projection utilisée affectent directement notre compréhension de l'information.

D'ailleurs, le simple fait qu'une carte soit figée sur papier la rend inadéquate dans un contexte de conflit évolutif, en raison de son manque d'interactivité et d'actualisation. Tous ces facteurs rendent évidente l'impossibilité d'une carte neutre.

Cette réflexion ouvre une autre porte : la carte comme outil de manipulation. Si la carte n'est plus neutre et objective, cela signifie qu'elle porte un message. Elle devient apte à influencer, à faire passer une idée. Elle peut raconter une version d'une histoire tout en brouillant une autre. Ainsi, la lecture d'une carte variera forcément d'une personne à l'autre, selon son point de vue, sa culture, et sa position géographique. Cela pose la question suivante : dans quelle mesure peut-on représenter graphiquement les enjeux de la géopolitique actuelle ?

Le tracé des frontières, qu'elles soient naturelles ou créées à la règle, est un enjeu géopolitique majeur. La carte est politique, et on peut affirmer que mettre son territoire sur une carte, c'est mettre en scène son pouvoir.

Dans mon article, je souhaite aborder le sujet des cartes comme outils de manipulation et d'influence dans la narration d'un événement, des nouvelles technologies de cartographie interactive qui se développent comme solution, ainsi que les limites de ces représentations.

Bibliographie indicative :

Article :

Grootens, Joost. *Back Office, Penser, classer, représenter. De l'ambiguïté du design graphique*. Traduit par Marie-Mathilde Bortolotti, N°2, p. 20. ISSN 2553-422X.

Livre :

Tiberghien, Gilles A. *Finis Terrae : imaginaires et imaginations cartographiques*. Nouvelle édition, Paris : Bayard, Collection "Le Rayon des Curiosités", 2007. ISBN 978-2227497771.

Chancogne, Thierry. *Le Gobelet de cristal*, Nevers, Tombolo Presses, 2021. ISBN : 979-10-96155-21-7.

Billard, Hugo, et Frédéric Encel. *Atlas des frontières : retour des fronts, essor des murs*. Cartographie de Paul Gallet, Éditions Autrement, 2021, ISBN 978-2-7467-5750-9.

Gataloup, Christian. *L'invention des continents et des océans : histoire de la représentation du monde*. Paris : Larousse, 2020. 256 p.

Neurath, Otto. *Des hiéroglyphiques à l'isotype : une biographie visuelle*. Traduit par Philippe Breton et Marie-Anne Lescourret, préface d'Emmanuel Martinais, Éditions B42, 2017. ISBN 978-2-91724-218-5.

Chapitre d'un livre :

Clerc, Pascal, Deprest, Florence, Labinal, Guilhem et Mendibil, Didier. *Carte et représentation du monde In : Géographie : Épistomologie et histoire de savoir sur l'espace*. 2ème édition, Arman Colin, 2019.

Vidéo :

Le Dessous des cartes-ARTE. *Comment dessiner le monde*. [vidéo en ligne], 6 novembre 2021, 11 min 54. Disponible sur : [Cartographie : comment représenter le monde - Le dessous des cartes | ARTE \(youtube.com\)](#) (consulté le 10 octobre 2024)