



Échos d'antan

*Une nouvelle collection de livres de contes
pour les Éditions Invenit*



L'ARTICLE



Illustration de Gustave Doré pour le frontispice des *Contes de Perrault*. Paris, Jules Hetzel, 1862. Gravure par Adolphe-François Pannemaker, 33 x 27 cm. BnF, département des Estampes et de la Photographie.

La Lecture des contes en famille

Océane Albaut

LE FÉTICHISME DU LIVRE IMPRIMÉ

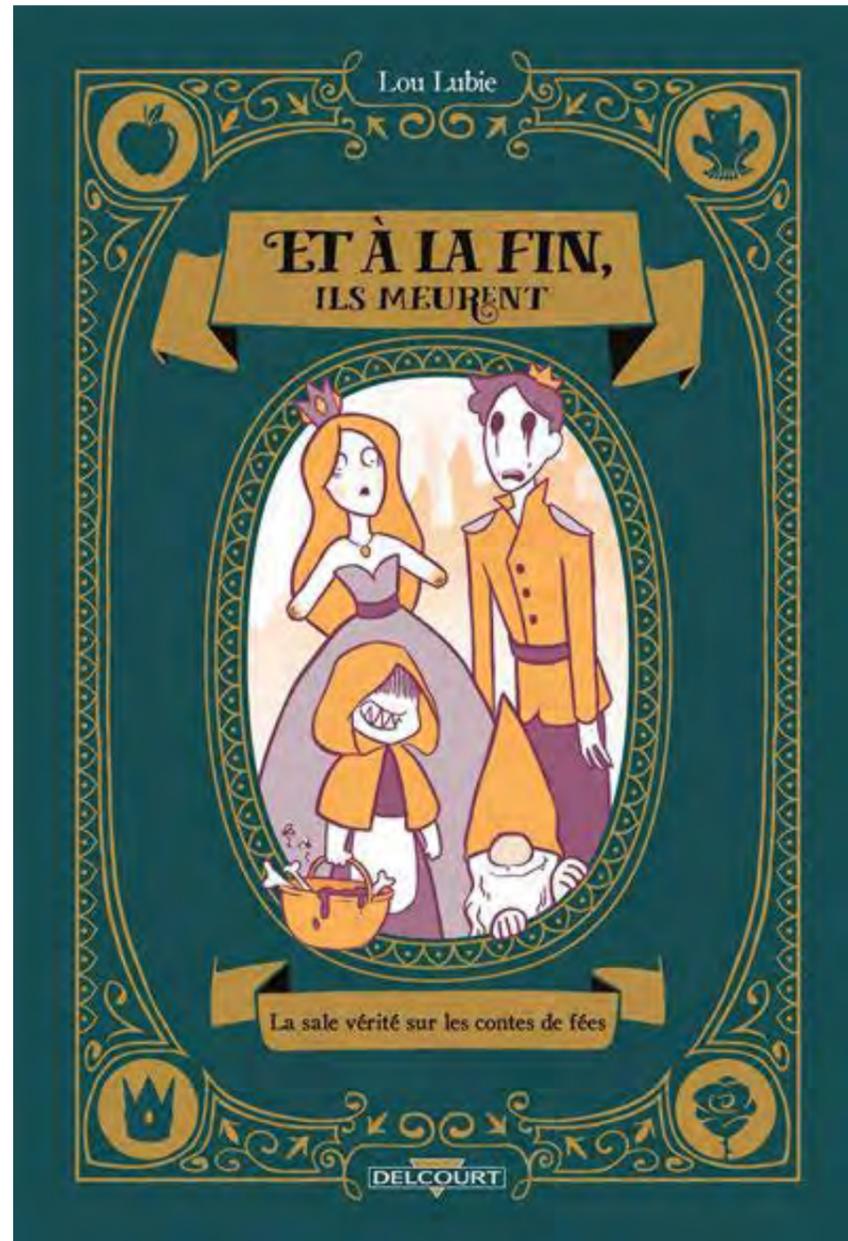
Peut-on considérer le livre comme un objet qui suscite l'admiration et procure des bienfaits à son propriétaire ?

Dans quelle mesure le design graphique peut-il contribuer à produire des fétiches éditoriaux ?



DNMADe DG
Édition Multisupports
Article de fin d'études
ésaat Roubaix, 2024-2025

RÉFÉRENCE



*Et à la fin, ils meurent: La Sale Vérité sur les contes de fées,
Lou Lubie, 2021*



LE COMMANDITAIRE



Ekphrasis



Le Chant des possibles



Récits d'objets

NAMING & LOGOTYPE

échos
d'antan

échos
d'antan

ÉCHÔS
d'antan

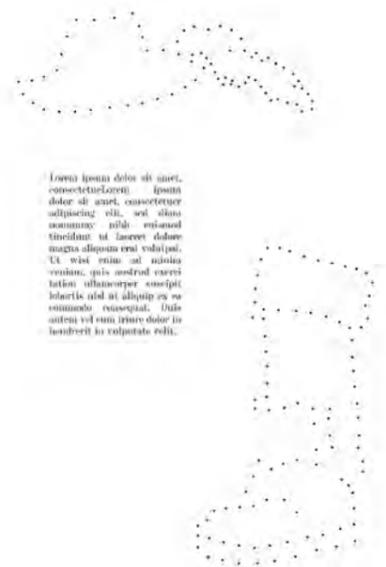
ÉCHÔS
d'antan

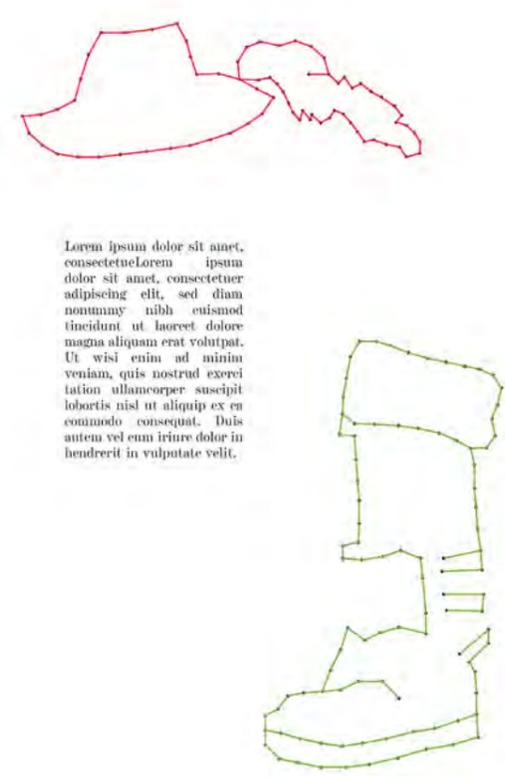
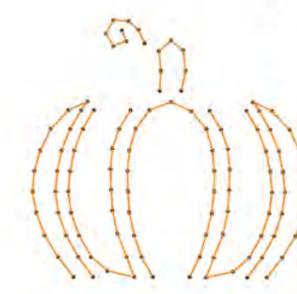
échos
d'antan

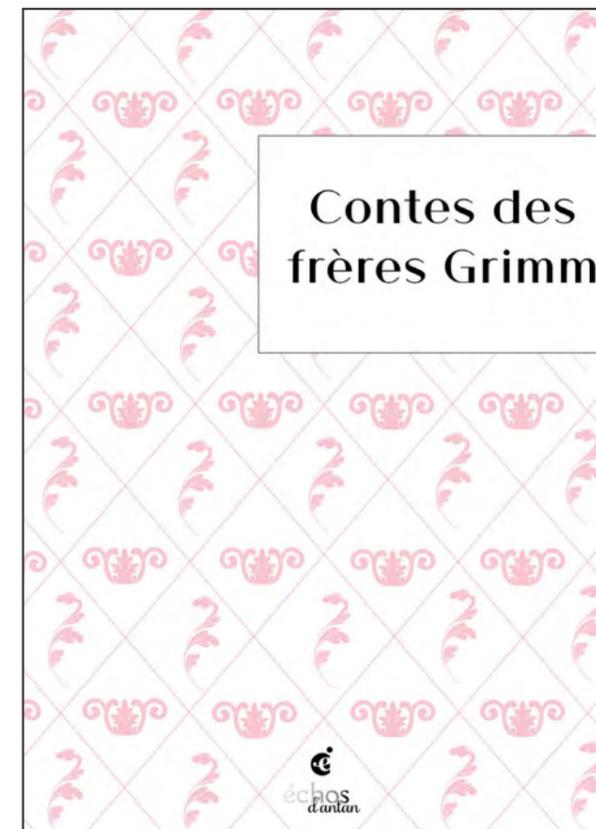
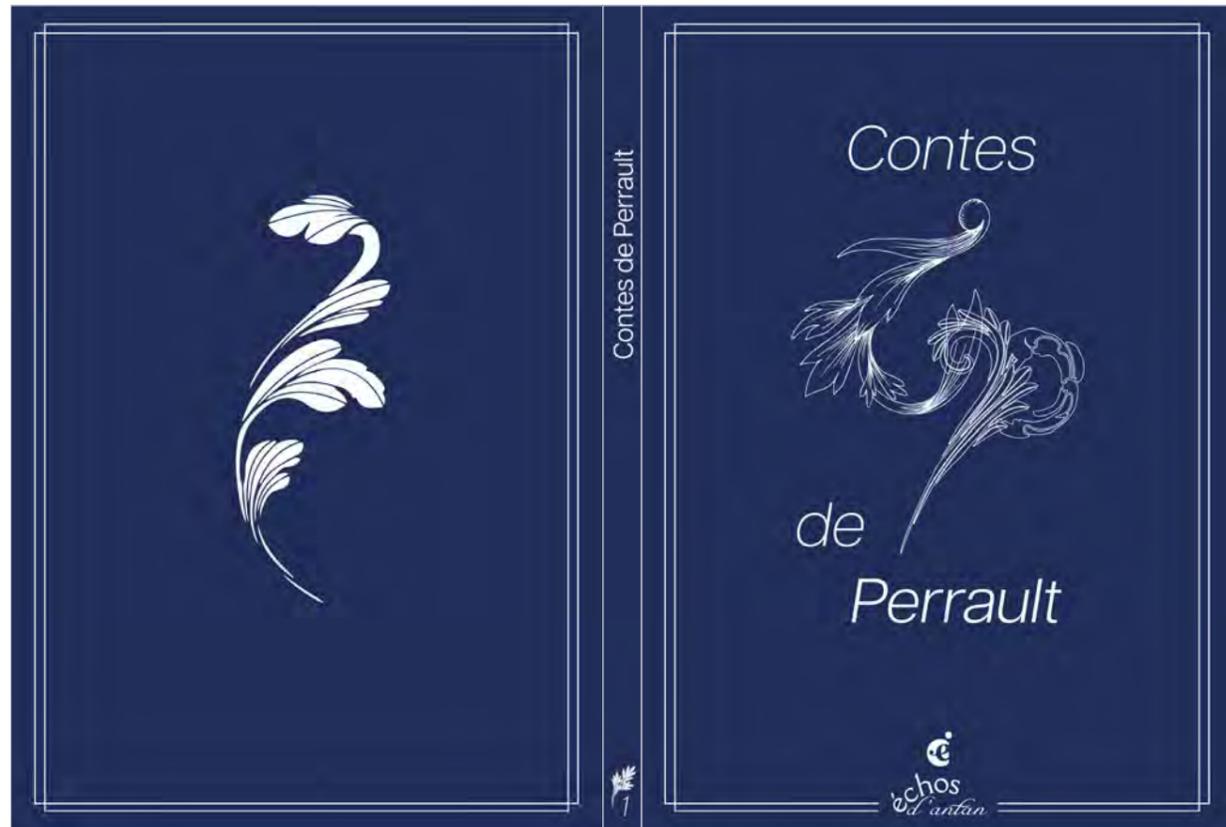


é

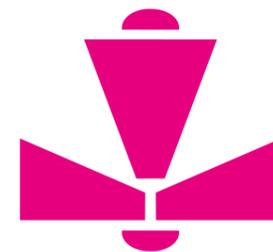
é
échos
d'antan

	 <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Contes de Perrault</p> <p>CONTES</p>  <p>CHARLES PERRAULT</p>  	 <p>CHARLES PERRAULT</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui</p>
--	---	--	---

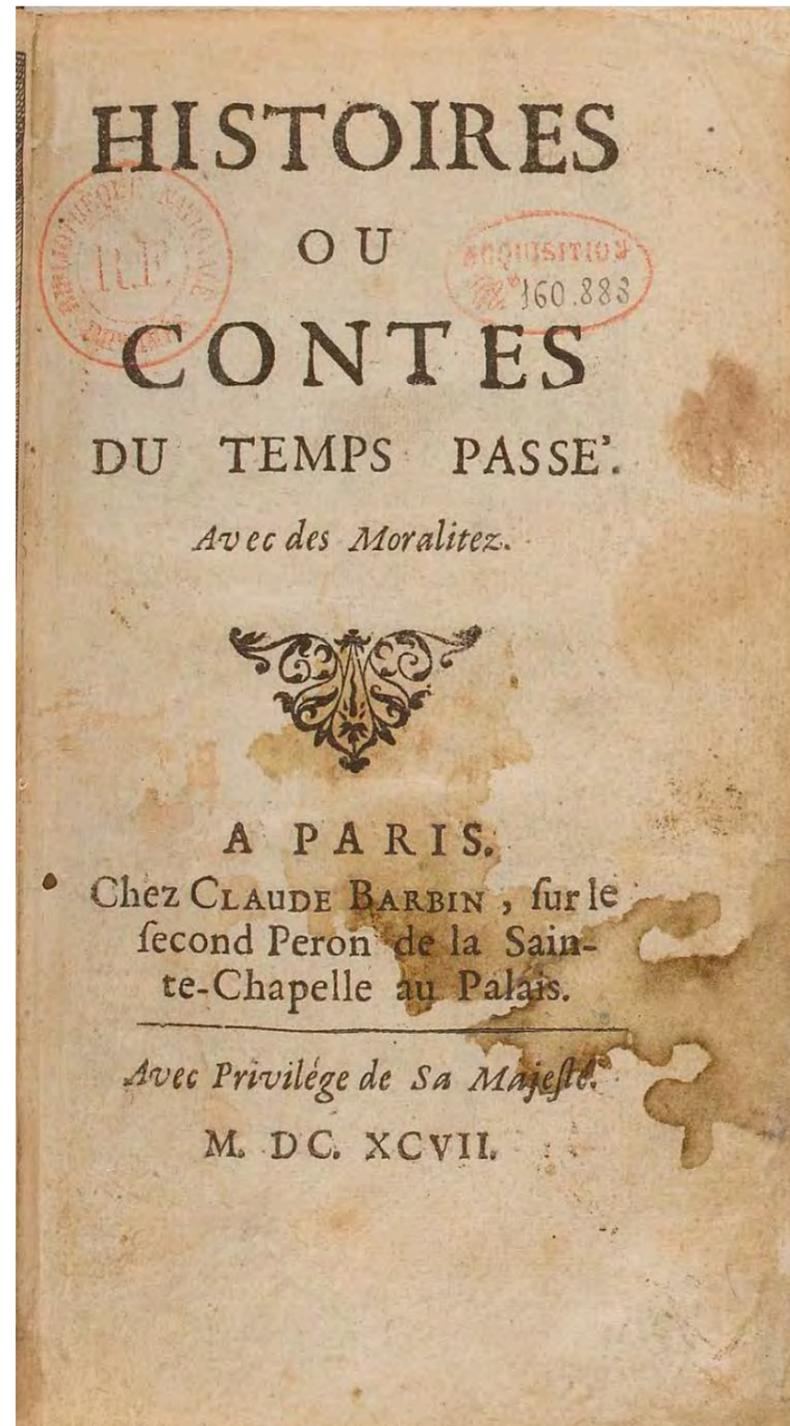
	 <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Contes de Perrault</p> <p>CONTES</p>  <p>CHARLES PERRAULT</p>  	 <p>CHARLES PERRAULT</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui</p>
--	---	---	---



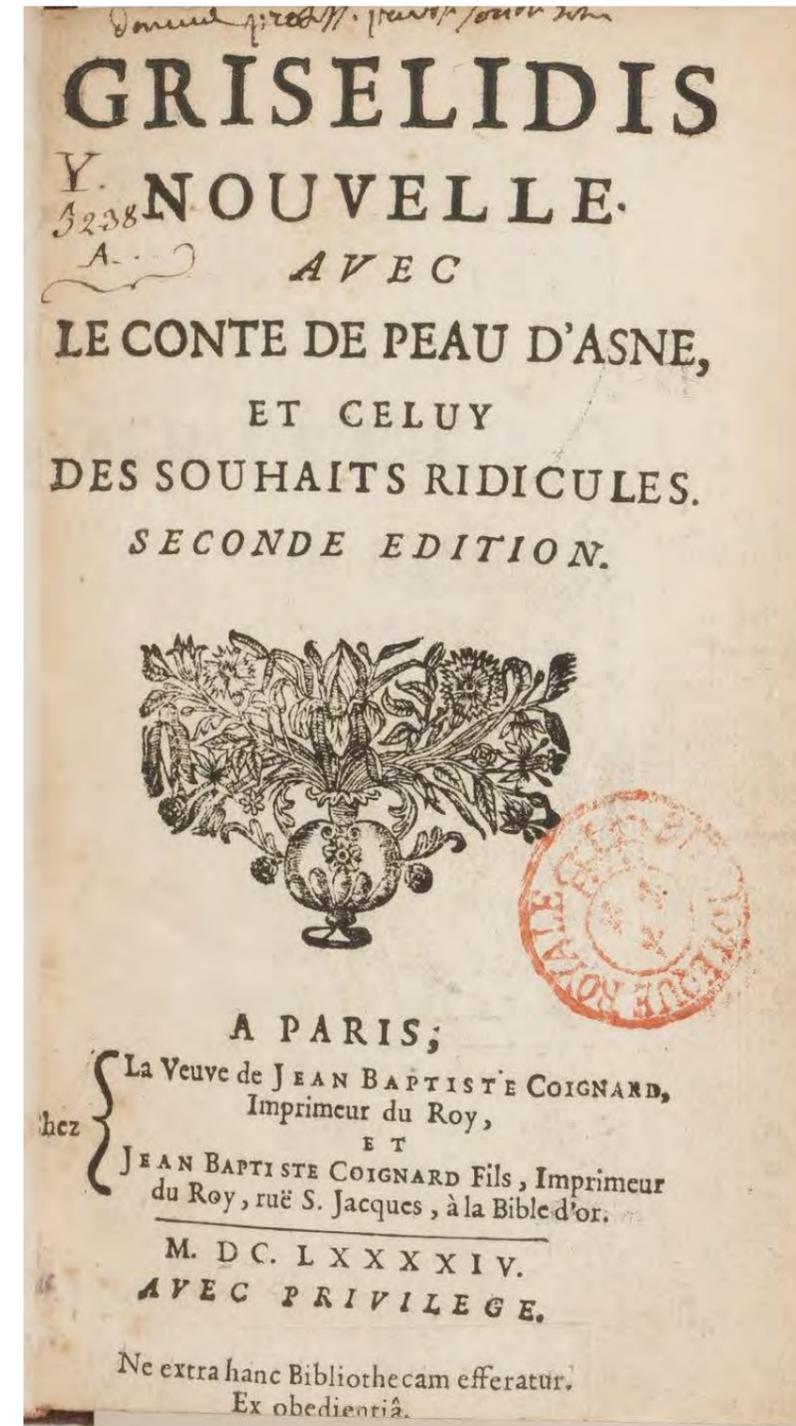
TYPOGRAPHIE ET ORNEMENTS



LE TEXTE



Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités,
Charles Perrault, 1697



*Griselidis, nouvelle, avec le conte de Peau d'Âne et celui
des Souhairs ridicules,* Charles Perrault, 1694

LETRINES

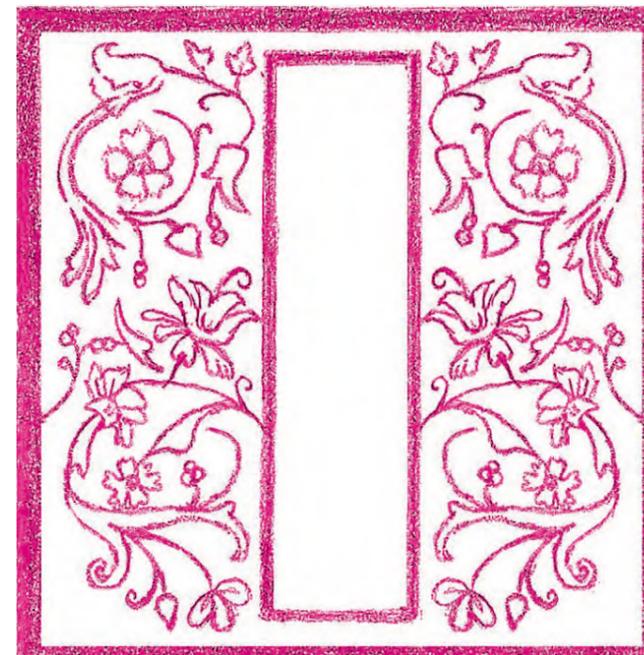
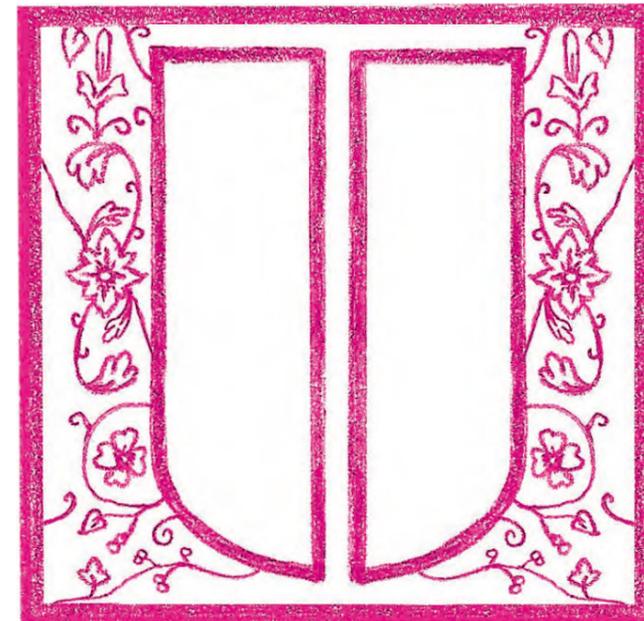
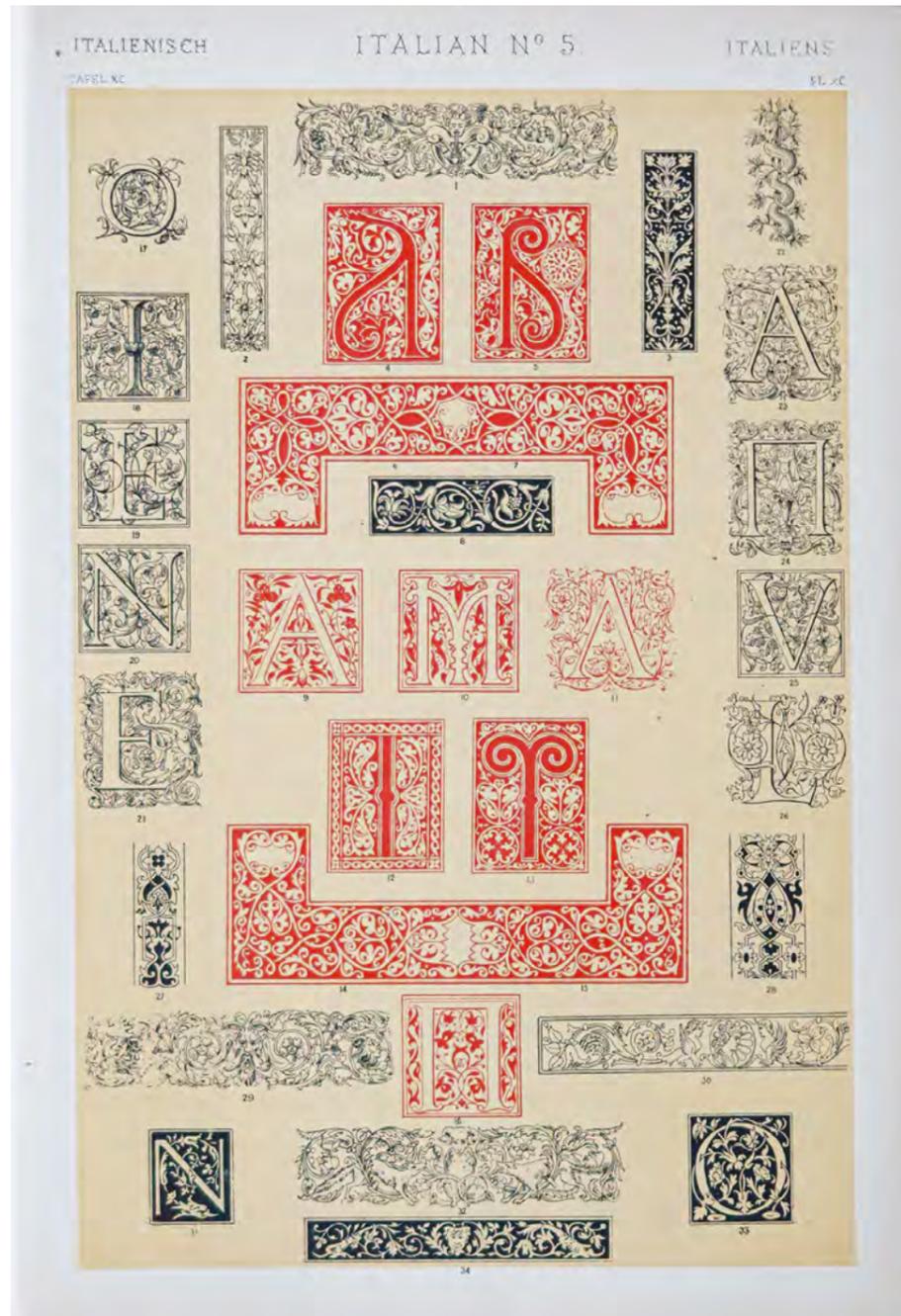
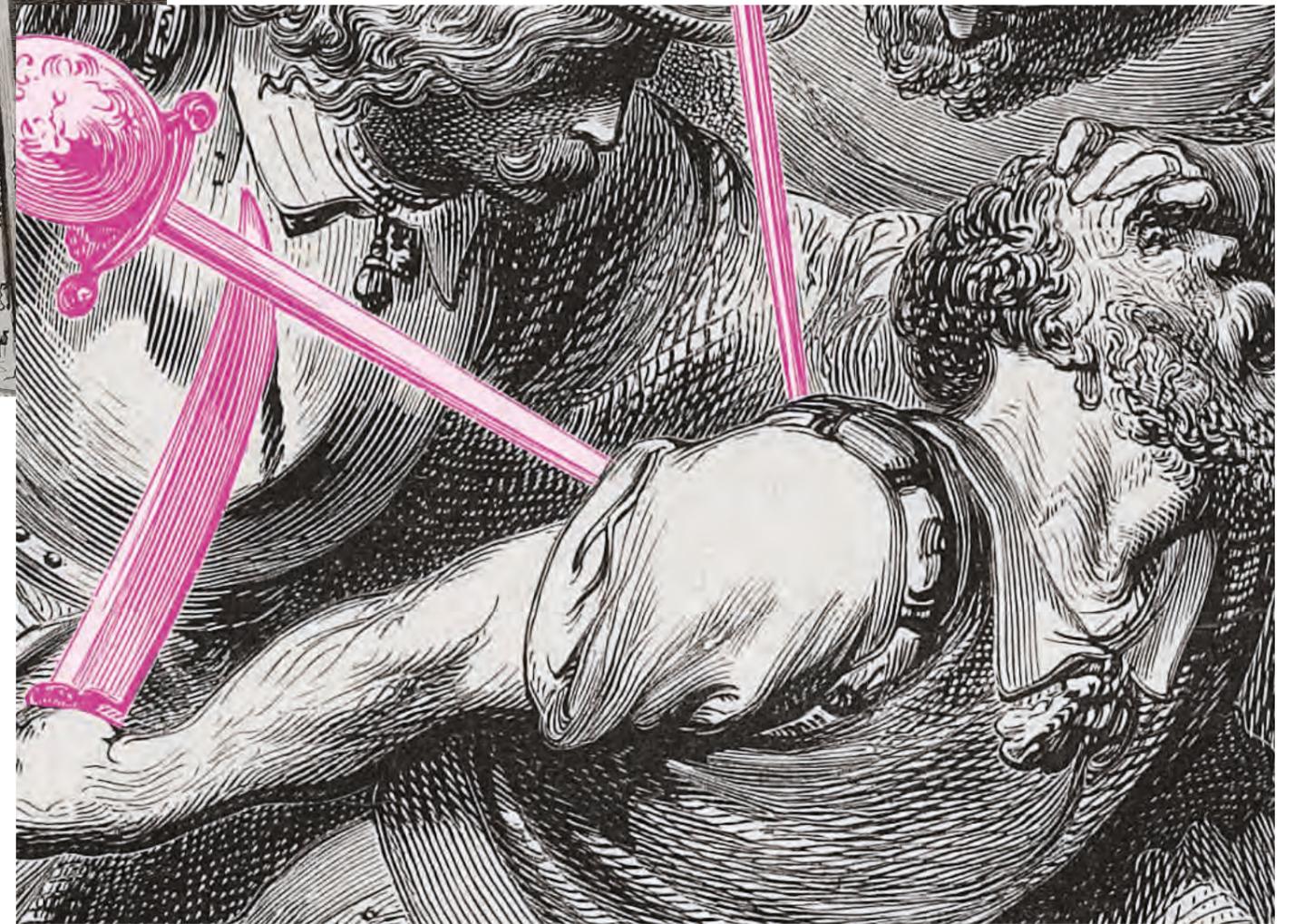


Planche d'ornements typographiques,
La Grammaire de l'Ornement, Owen Jones, 1856

ICONOGRAPHIE



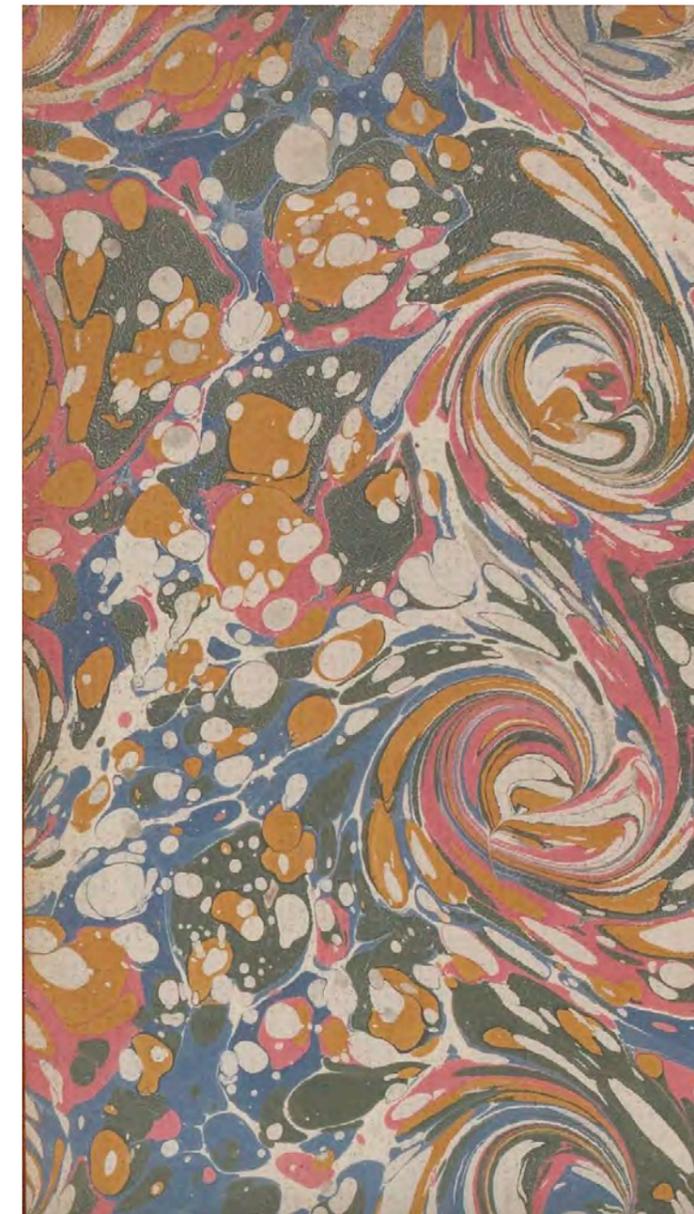
ICONOGRAPHIE



FAÇONNAGE



Nowoczesne losy obrazów
Powazne Studio



Garde de papier marbré



*Merci
de votre attention!*

