

PROJET DE FIN D'ÉTUDES
CARDISTRY DAYS



02

En quoi l'objet graphique permet-il la manipulation réciproque de l'objet et de l'utilisateur ?

La manipulation, du latin *manipulus*, poignée, et de *manus*, main, désigne dans sa définition historique l'« Action de toucher, tenir, transporter avec les mains. » ainsi que celle de « mettre en œuvre, de manoeuvrer, d'utiliser. » Elle a également un sens abstrait, « l'emprise exercée par une personne sur une ou plusieurs autres dans le but de contrôler leurs actions ou leurs sentiments. »

★ Un objet graphique peut tout à fait correspondre aux deux sens de ce mot. Un flip book par exemple, est un objet qui doit être manipulé d'une manière très spécifique: en faisant défiler les pages très vite. Il trompe aussi l'utilisateur en lui donnant une illusion de mouvement et d'animation à partir d'images pourtant fixes.

On peut alors réfléchir à la place et au rôle que peut avoir le graphisme dans cette idée de manipulation réciproque.

À travers quelques exemples, nous étudierons dans un premier temps comment le graphisme peut inciter l'utilisateur à manipuler l'objet imprimé. Puis nous verrons dans un second temps comment l'objet graphique peut à son tour manipuler l'utilisateur.

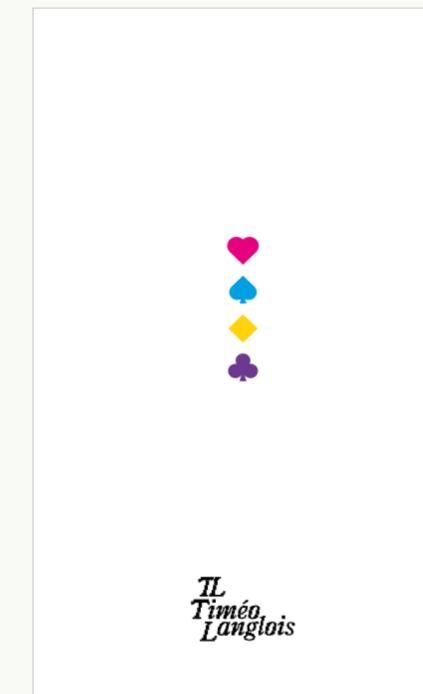
Manier l'objet graphique

Le design graphique peut être pensé pour favoriser la manipulation de l'objet imprimé, qu'il s'agisse de sa prise en main, sa préhension, comme de la façon de l'utiliser. Le graphiste doit alors comprendre et anticiper les interactions physiques entre l'objet et l'utilisateur pour éventuellement les initier. Un objet nécessitant des gestes qui lui sont propres marque plus facilement l'esprit de l'utilisateur et en cela va accroître son engagement dans la réception comme dans la mémorisation du message. Le nombre d'actions possibles et la façon dont le graphiste appréhende le projet varient d'un objet graphique à l'autre. Prenons l'exemple du livre. Le seul fait de tourner les pages semble nécessaire. Pourtant, depuis très longtemps, les moines copistes, éditeurs et graphistes prennent en compte cette action en évitant de placer du texte sur le bord de la page, là où le lecteur tient le livre. Il est cependant possible de concevoir l'objet imprimé de manière à ajouter des manipulations supplémentaires afin de créer un lien plus fort entre le lecteur et cet objet. C'est ce qu'a fait le studio DeValence avec le design éditorial

● Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, "définition lexicographique du mot manipulation"

★ Pierre Tourev, Définition du «Toupectionnaire», 2006

EN QUOI L'OBJET GRAPHIQUE PERMET-IL LA MANIPULATION RÉCIPROQUE DE L'OBJET ET DE L'USAGER ?

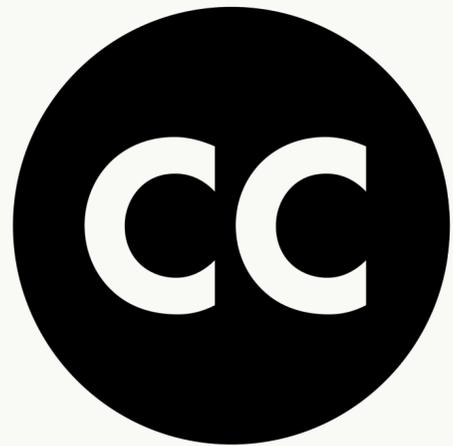


COMMANDITAIRE (FICTIF)

CARDISTRY CON



CHARTRE ACTUELLE



**Global Cardistry
Meetup.**

CAHIER DES CHARGES:

LOGO

AFFICHE

TICKET

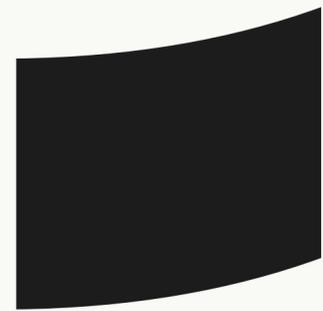
MOTION DESIGN

JEU DE CARTE

PACKAGING

PHASE DE RECHERCHES

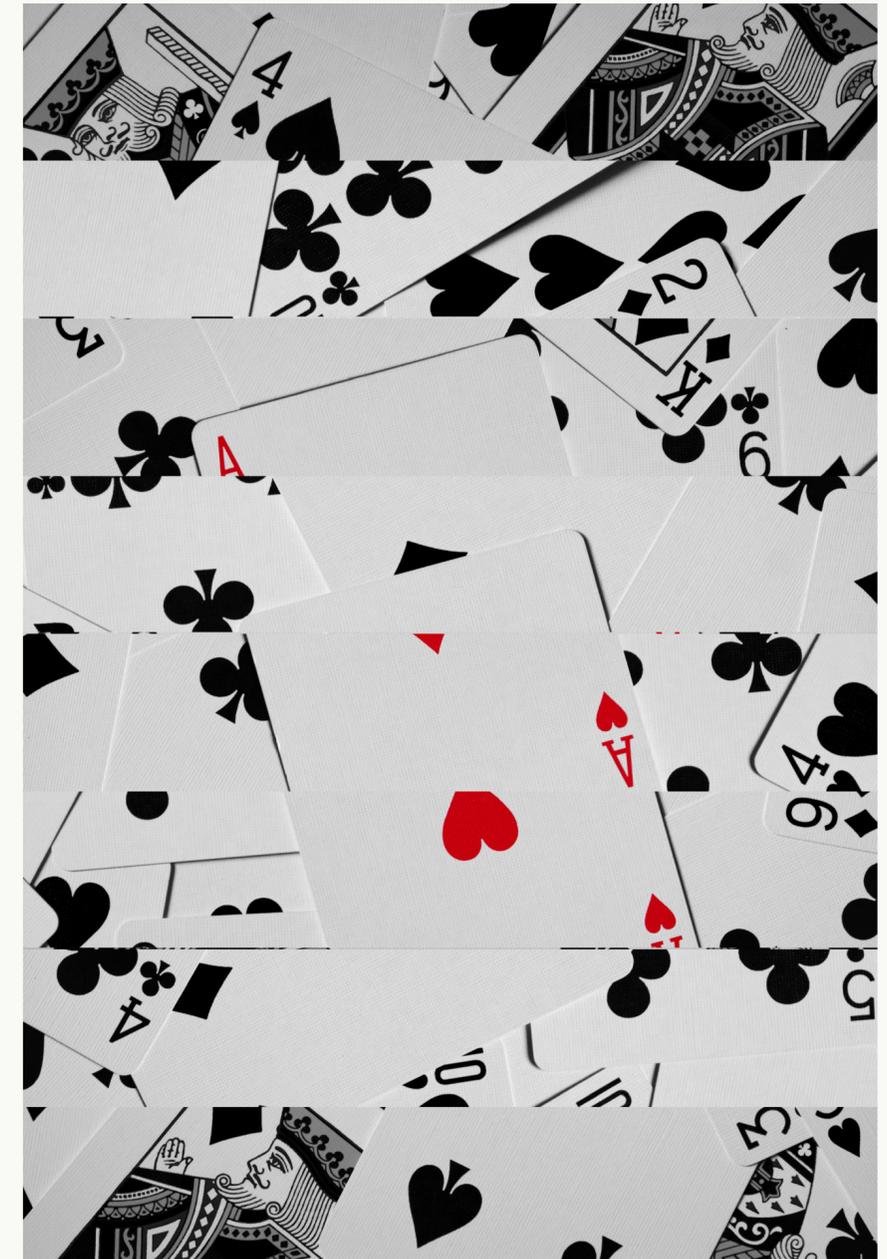
PISTES ABANDONNÉES MATÉRIALITÉ DU PAPIER SOUPLESSE



CARD
ISTRY
DAYS

CARD
ISTRY
DAYS
PARIS
2025

CARDISTRY
DAYS



PISTES ABANDONNÉES MATÉRIALITÉ DU PAPIER IMBRICATION



CARDISTRY
DAYS
PARIS
2025

CARDISTRY
DAYS
PARIS
2025

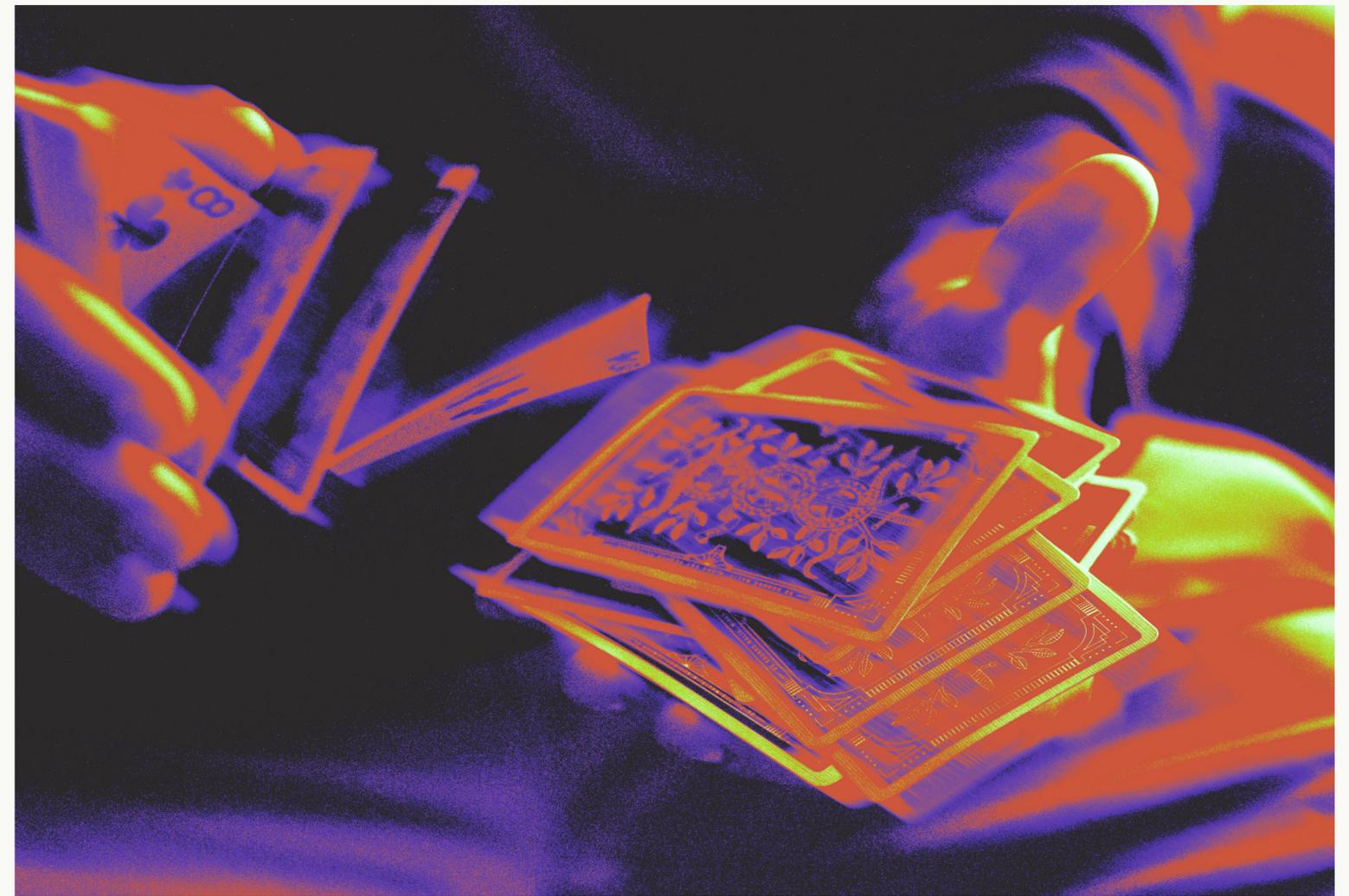
CARDISTRY
DAYS
PARIS
2025

CARDISTRY **CARDISTRY** **CARDISTRY**
DAYS **DAYS** **DAYS**
PARIS **PARIS** **PARIS**
2025 **2025** **2025**
RDISTRY **CARDISTRY** **CARDISTRY**
RIS **DAYS** **DAYS**
PARIS **PARIS** **PARIS**
2025 **2025**
CARDISTRY **CARDISTRY** **CARDISTRY**
DAYS **DAYS** **DAYS**
PARIS **PARIS** **PARIS**
2025 **2025** **2025**

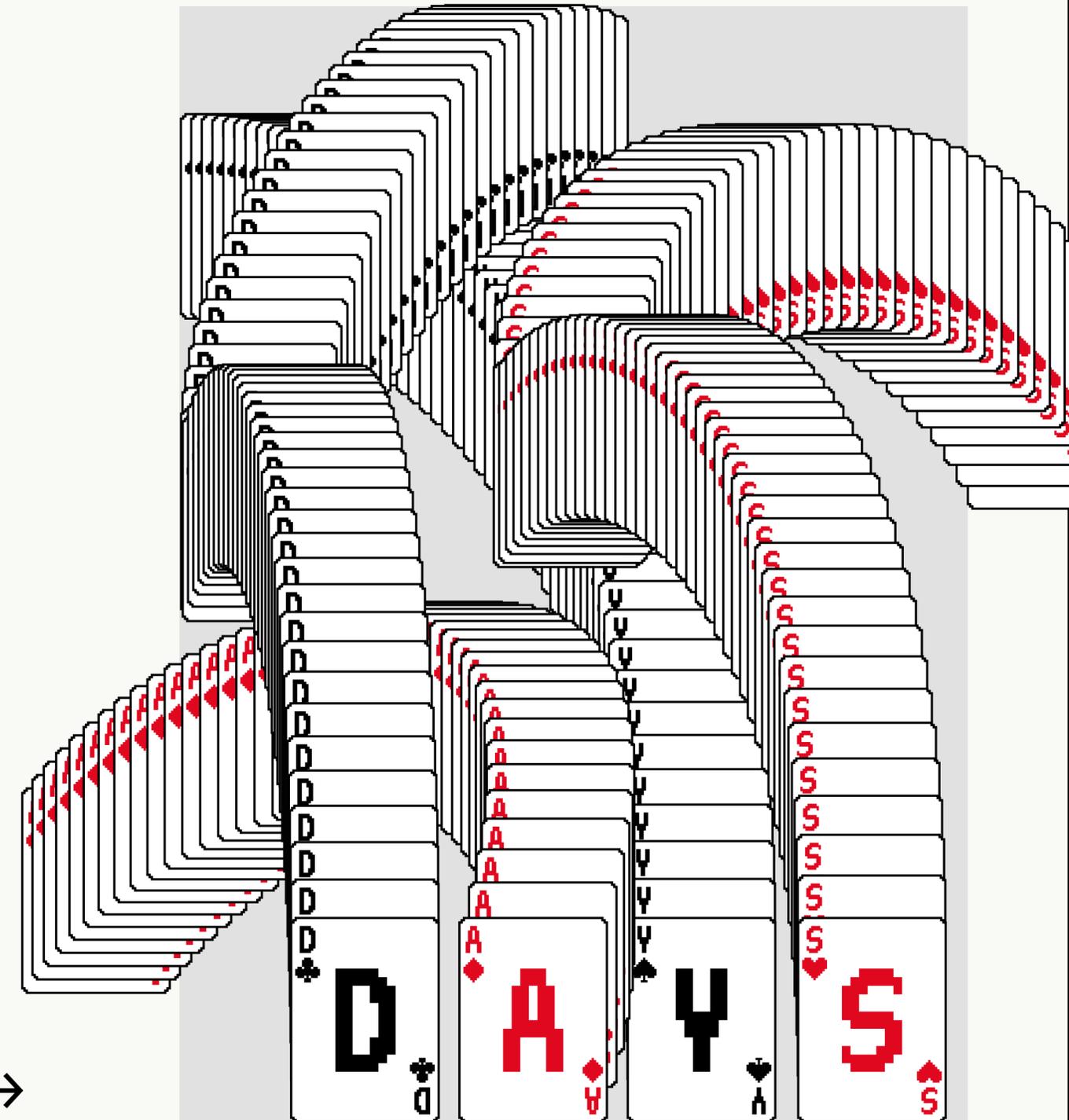
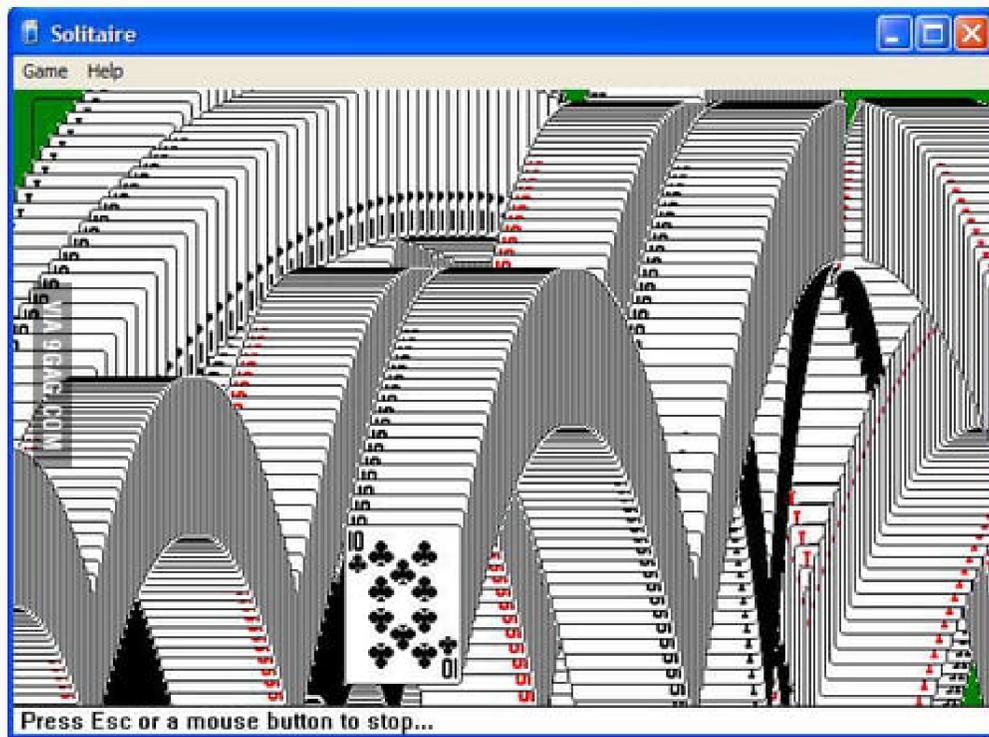
PISTES ABANDONNÉES MOUVEMENT FLOU DE MOUVEMENT

20♥25
PARIS
CARDISTRY
DAYS

20♥25
PARIS
CARDISTRY
DAYS



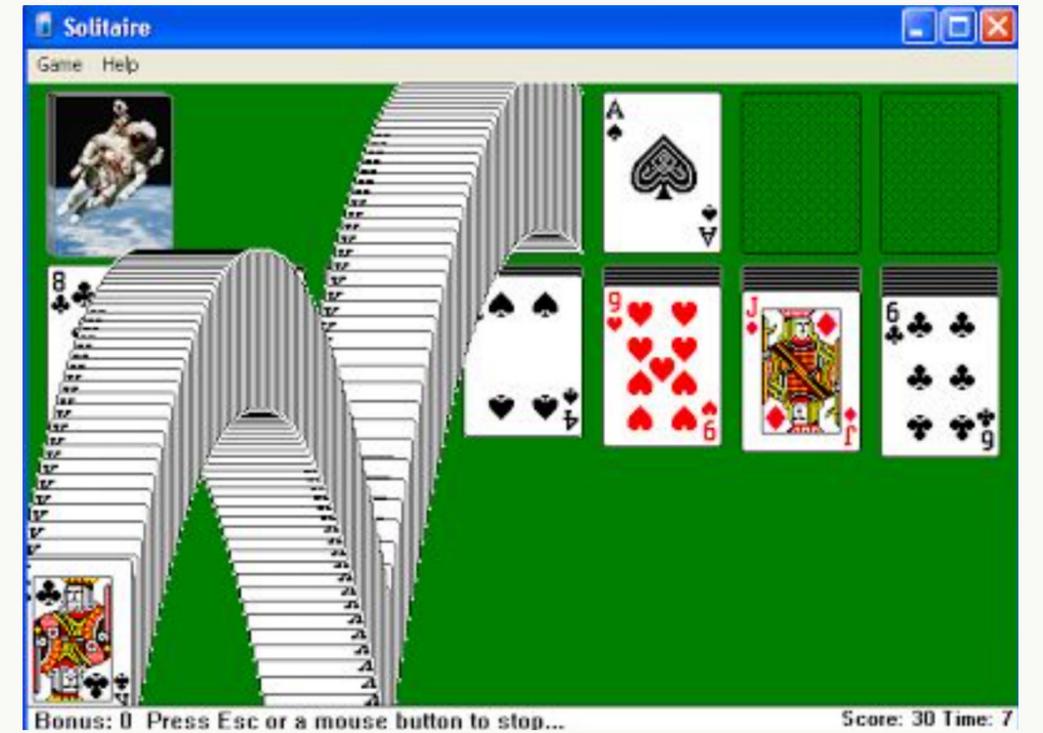
RÉFÉRENCE SOLITAIRE

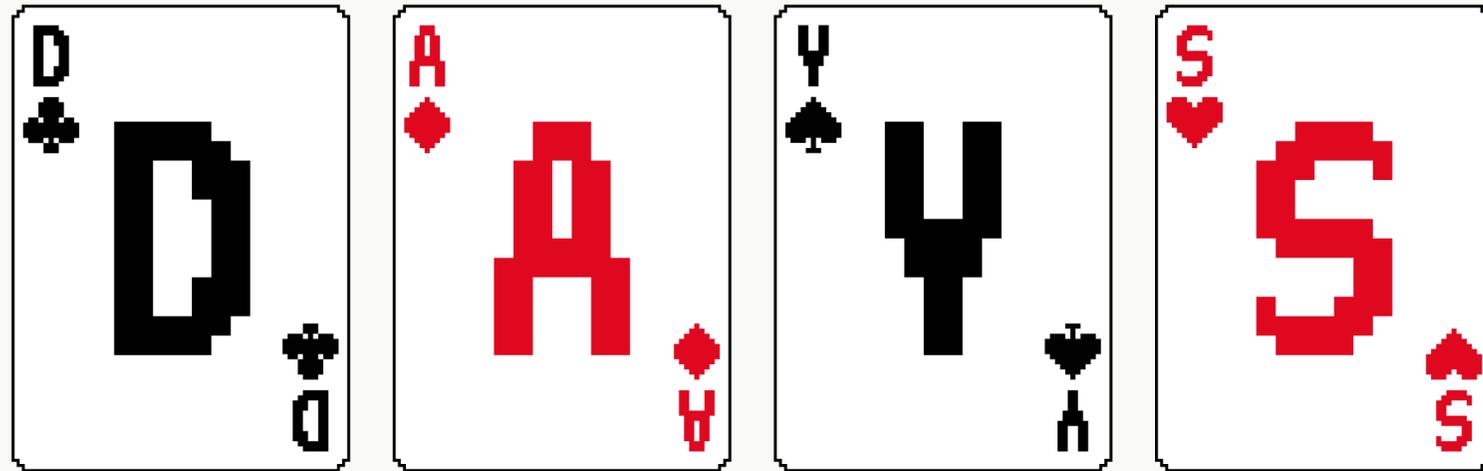


PREMIER ESSAI →



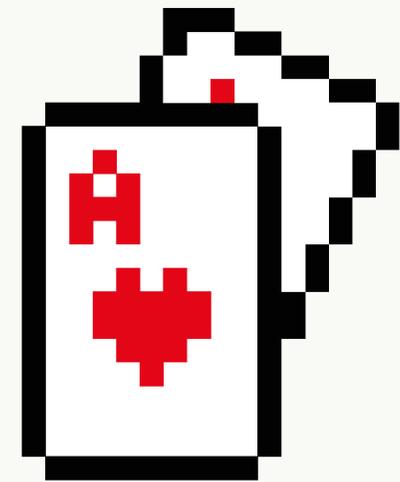
SIMILITUDE « SPRING » CASCADE



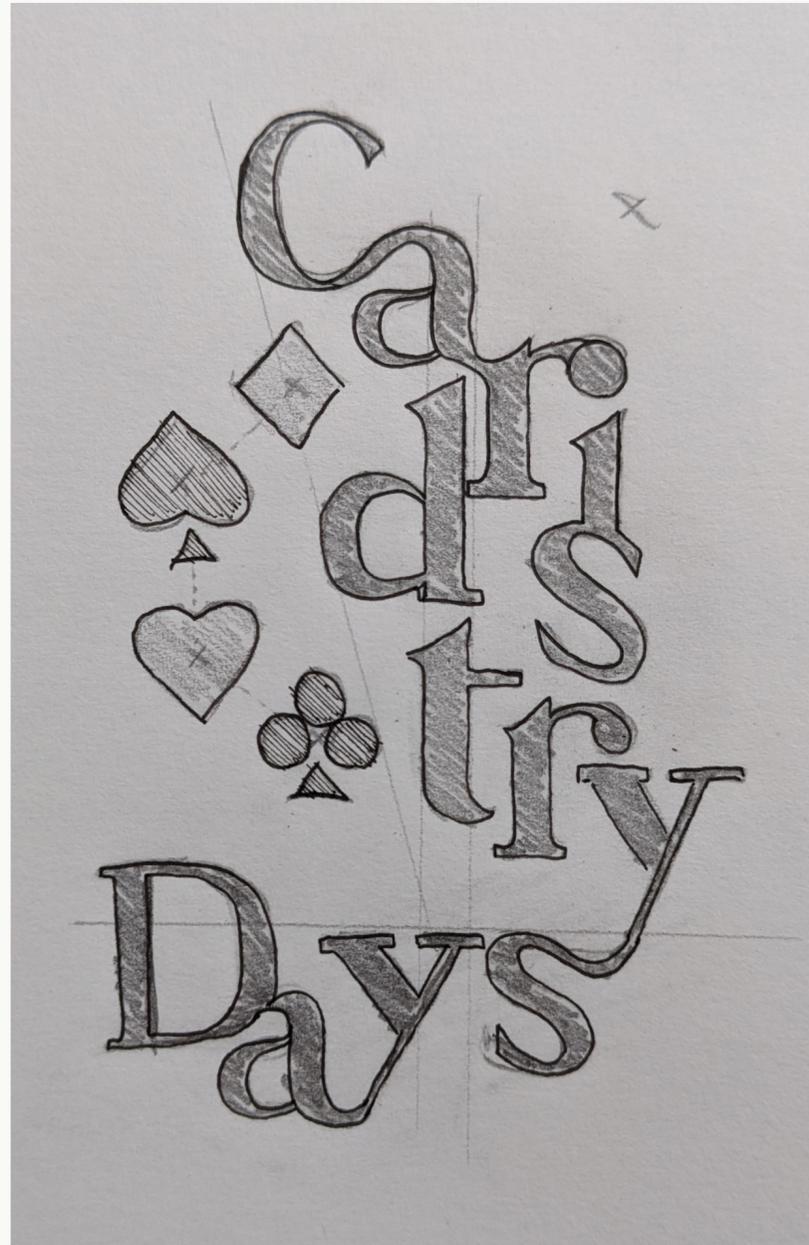


CARDISTRY DAYS
PARIS 2025

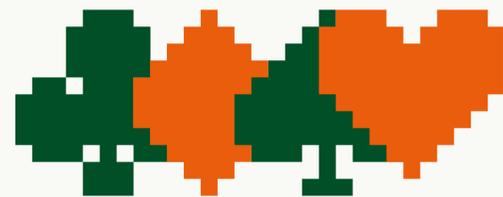
Cardistry
Days Paris



PRÉSENTATION DE LA **PRODUCTION**



Cardistry
Days





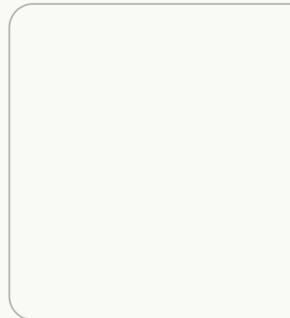
Hex : #005026

C: 93 R: 0
M: 40 V: 80
J: 100 B: 38
N: 44



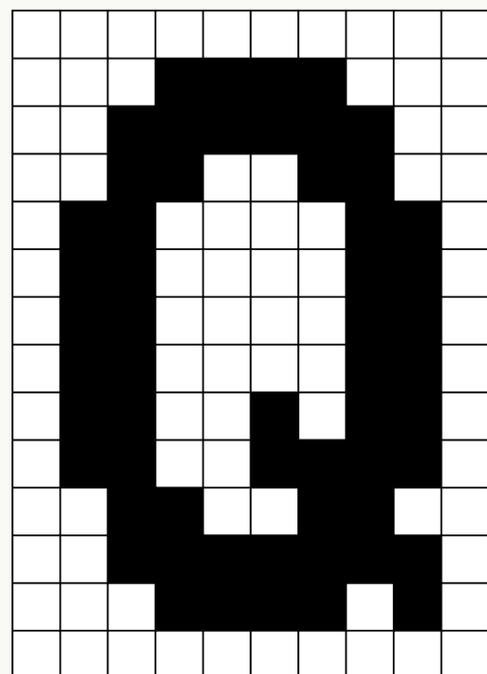
Hex : #ea5e0b

C: 1 R: 234
M: 74 V: 94
J: 100 B: 11
N: 0



Hex : #fafaf6

C: 3 R: 250
M: 2 V: 250
J: 4 B: 246
N: 0



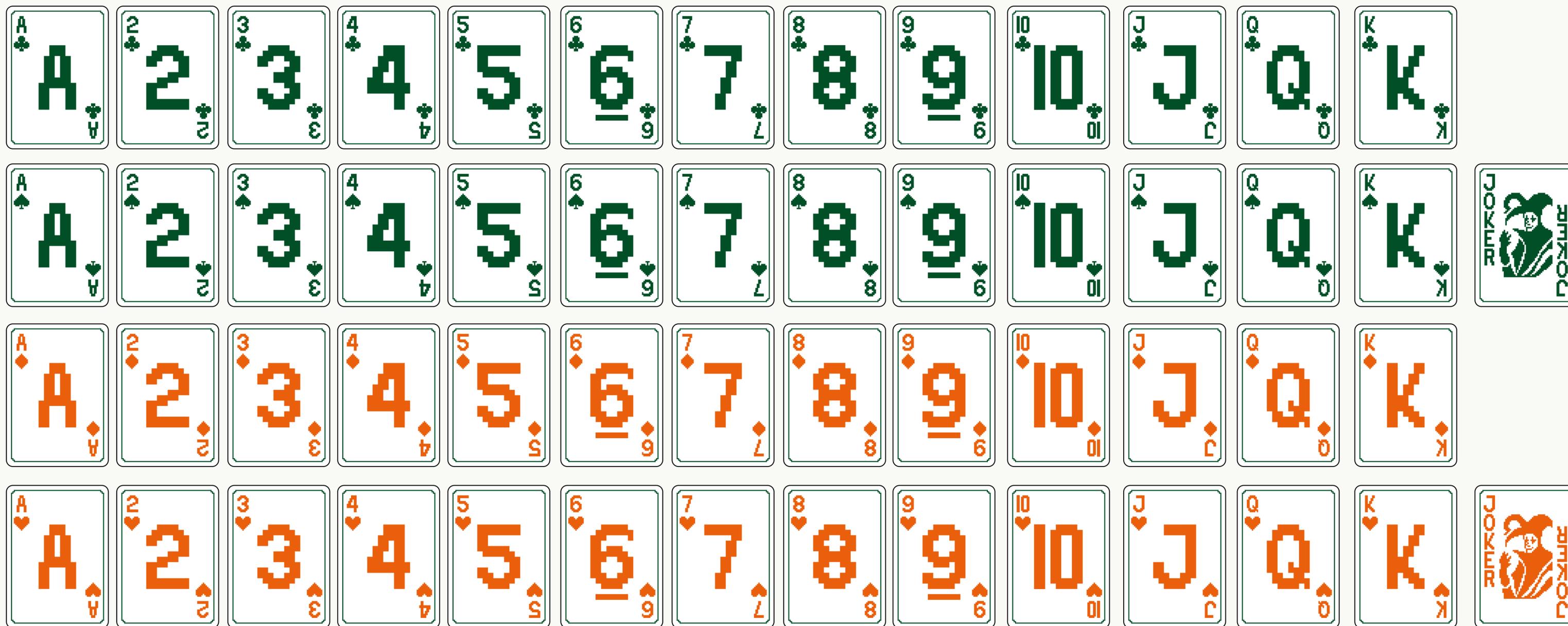
CARDISTRYTYPE
THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE LAZY
DOG #0123456789»/§

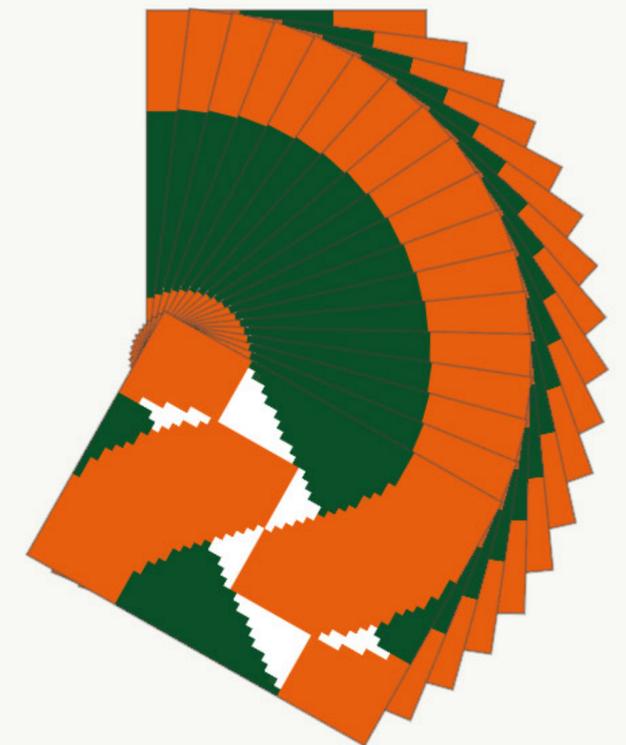
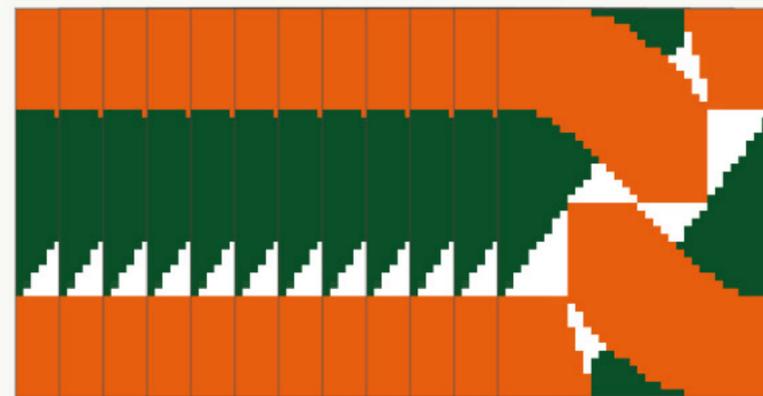
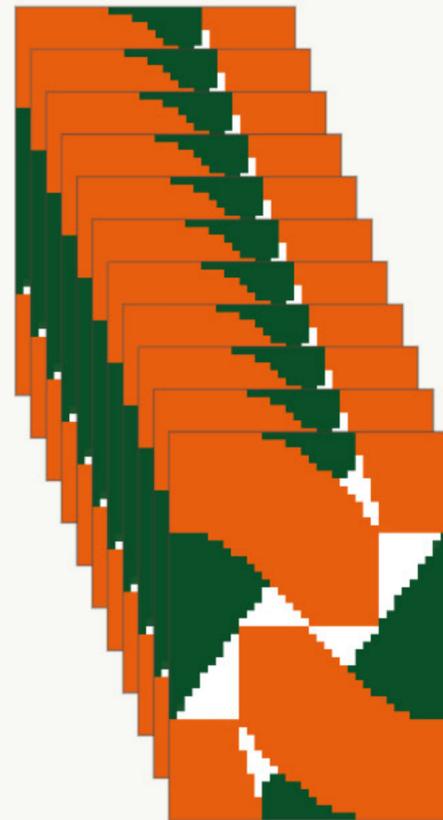
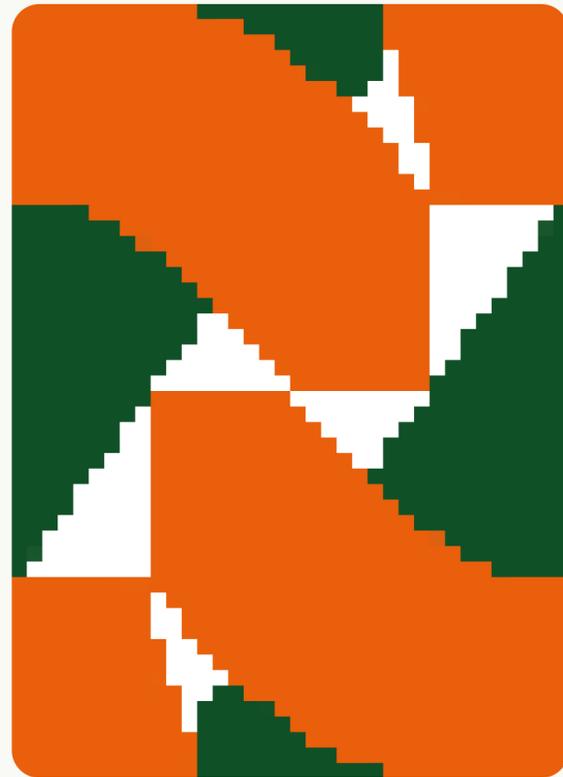
| MAP | | | | | | | | | | | | | < | > |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | | |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | | |
| N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | | |
| N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | | |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | | |
| n | o | p | q | r | s | t | u | v | w | x | y | z | | |
| N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | ! | " | # | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | ! | " | # | | |
| \$ | % | & | ' | (|) | * | + | , | - | . | / | : | | |
| \$ | % | & | ' | { | } | * | + | , | - | . | / | : | | |
| ; | < | = | > | ? | @ | [| \ |] | ^ | _ | ` | { | | |
| ; | < | = | > | ? | @ | [| \ |] | ^ | _ | ` | { | | |
| | } | ~ | i | ¢ | £ | € | ø | ¥ | ! | § | " | © | | |
| | } | ~ | i | ¢ | £ | € | ø | ¥ | ! | § | " | © | | |

TEST DRIVE < >

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed

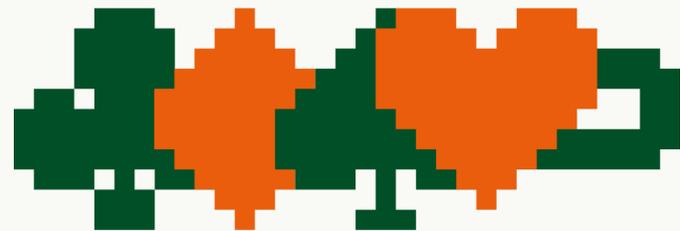
LOREM IPSUM DOLOR
PSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISICING EI







PORTE-CLEF PROTOTYPE





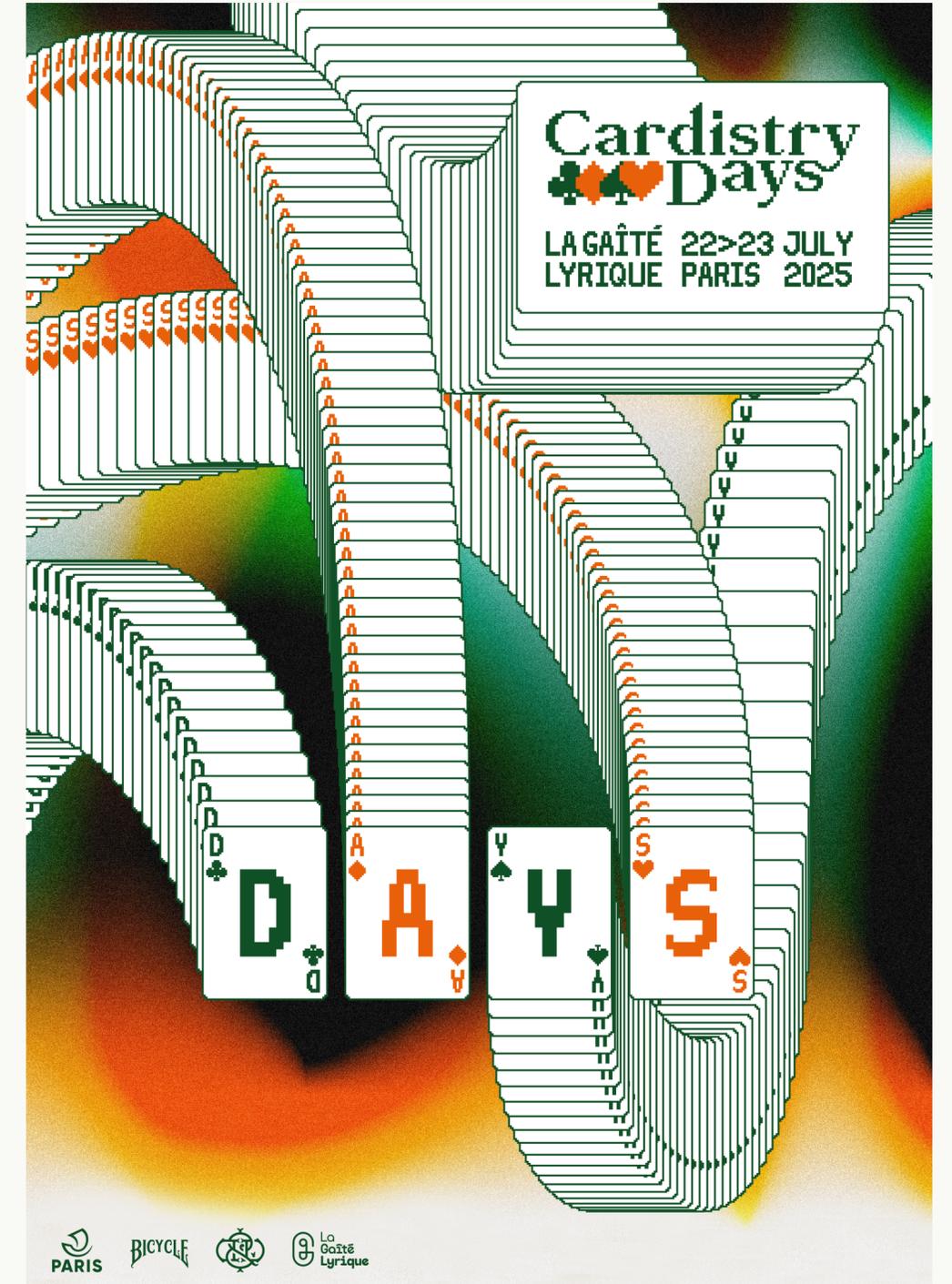
CARDISTRY DAYS
LA GAÏTÉ LYRIQUE
22>23 JULY
PARIS 2025

35€
2 DAYS PASS
CARDISTRY DAYS
TICKET TYPE [C]
/!\ DON'T RESELL

TICKETS



AFFICHE



CONCLUSION

REMERCIEMENTS

TIMÉO LANGLOIS